120 עמודים

נערים בני 16 מגלים: כך אנו 'דוחפים' סמים לבתי־ספר

סיגלית שחור

20 שנה אחרי מותו, ממשיכה אגדת הזמר מייק בראנט להדפיס כסף

ערן הדס

ראיון

רפי גינת: אני טיפוס רגשן, סנטימנטלי, ואפילו די תמים

שרית רוזנבלום

אסיר העולם, הרוצח הרצל אביטן, ראיון ראשון בכלא

ירחקאל אדירם ● צילום (בתאו בכלא): רזי

הלו חיפה! יש לך כיסוי!

בשורה משמחת לעשרות אלפי מנויי סלקום בישראל, ולתושבי חיפה בפרט: השבוע מצטרפות חיפה וסביבתה לאיזור הכיסוי של סלקום - **איזור חיוג 052**. פריסת הרשת ברחבי הארץ מתקדמת ובאיזור הכיסוי נמשכת פעולת עיבוי התאים הסלולרים להבטחת איכות השידור ורציפותה. **איזור הכיסוי מתפרס כעת מנהריה בצפון, עד אשדוד בדרום ועד ירושלים במזרח.** מנויי סלקום יכולים להתקשר מאיזור זה לכל מקום בארץ ובעולם, ולקבל שיחות מכל מקום. אנו ממשיכים במחויבותנו לרמת השרות הגבוהה ביותר לכל מנויי הרשת, ונמשיך במדיניות מחירי השירות הנמוכים ביותר בעולם. אז דברו חופשי!

סלקום Cellcom מדבר לכולם.

המשווקים המורשים של סלקום לנוחותך: איזור חיפה: סנסור - קריון, קרית ביאליק. סנסור (צפון) - רח׳ חורי 2, מגדל הנביאים. אופיס דיפו - חוצות המפרץ. יוניברס קלאב (קבוצת שופרסל) - רח׳ בר יהודה 147 (בקרוב). איזור תל אביב והמרכז: אופיס דיפו - רח׳ יגאל אלון 76. ארטא -רח׳ נחלת בנימין 83, ת״א. בסט ביי - דרך פתח תקוה 50, ת״א. דינמיקה-סאני - רח׳ בית צורי 15 רמת אביב ג׳. סופר אופיס - רח׳ החשמונאים 103. סנסור - רח׳ ז׳בוטינסקי 91, רמת גן. קוראל - טל-שופ, להזמנות: 03-6192626. קרביץ - רח׳ ויצמן 23, גבעתיים. איזור ירושלים: סטרון - יד חרוצים 19, תלפיות. סנסור - קניון מלחה. קניתי - רח׳ שמאי 16. איזור השרון: בסט ביי - רח׳ ויצמן, מרכז אהרוני, כפר סבא. סופר אופיס - רח׳ התעשיה 20, א.ת. רעננה. סנסור - שד׳ בן גוריון 11, הרצליה. ראשון לציון ובת ים: גלורי משי - רח׳ הרצל 91, ראשון לציון. גלורי משי - קניון בת ים, יוספטל 92.

לבטיחותך התקן ערכת דיבורית ברכב אצל המתקינים המורשים של סלקום: איזור חיפה: מיכה אביזרי חשמל ורכב, שד׳ [illegible] 3, מרכז הכרמל, חיפה, 04-380980. קארקום חיפה דדיו, רח׳ ליאון שטיין 11, חיפה (מול קניון לב המפרץ). איזור תל אביב והמרכז: רדיו מילאנו, רח׳ הברזל 10, רמת החייל, ת״א, 03-6472191. רדיו מרס, רח׳ ישראל בק 23, ת״א, 03-5619918. אלקום פון, רח׳ וסרמן 4, יפו-ת״א, 03-6810351. אפריל סקליין, רח׳ היצירה 4, ר״ג, 03-6130907. רסקור, רח׳ לח״י 27, בני ברק, 03-5791177. איתוריה, רח׳ האלוף דוד מרקוס 54, פ״ת, 03-9395555. איזור ירושלים: אבי אביזרי רכב, דרך בית לחם 120, ירושלים, 02-733306. רדיו צליל, רח׳ אגריפס 92, ירושלים, 02-247661. אזור השרון: בר לוי, רח׳ השלושים 11, א.ת. הרצליה, 09-553777. מוטכי שיא, רח׳ מקס 9, א.ת. ישן נתניה, 09-821216/7. ראשון לציון ובת ים: קסוה, רח׳ רוטנסקי 14, א.ת. חוש ראשל״צ, 03-9612281.

רוצה ג'יפ? שחק אותה ליוויס
רק בחנויות ליוויס-סטור וגולף

קחו כרטיס פרס על כל קניה של מוצרי ליוויס ב-150 ש"ח רק בחנויות ליוויס-סטור וגולף מגרלים פרסים באלה:
● ג'יפים ● טלפונים סלולריים ● מכשירי קומפקט-דיסק
● חולצות ● פוסטרים של ליוויס

ORIGINAL LEVI'S STORE

Golf
רשת בתי אופנה בע"מ

רשת ליוויס סטור: תל-אביב - אלנבי 85, חנות כיתן פנחס רוזן 57 ■ רמת גן - קניון איילון ■ בת-ים - יוספטל 92 קניון חדש ■ ראשל"צ - מרכז לב העיר ז'בוטינסקי 16 ■ חיפה - קניון דרך עכו, דרך העצמאות 61 ■ ירושלים - בן הלל 1. קניון ירושלים ■ טבריה - בנין לב הגליל 28 ■ נתניה - הרצל 11 ■ הרצליה - סוקולוב פינת אחד העם ■ לוד - קניון לוד סנטר ■ אשקלון - מרכז גירון ■ באר שבע - קק"ל 139

רשת גולף: תל-אביב - גן העיר, מרכז דיזנגוף סנטר, כיתן סנטר - פנחס רוזן 57 הדר יוסף ■ רמת גן - קניון אילון ■ בת-ים - יוספטל 92 ■ ראשל"צ - קניוכל איתן אליהו 10 ■ פתח תקוה - קניון ברוך ■ חיפה - קריון דרך עכו, מגדל פנורמה, קניון לב המפרץ ■ ירושלים - קניון ירושלים, בן יהודה 23 ■ נצרת עלית - קניון לב העיר ■ חדרה - קניון חדרה ■ נתניה - קניון השרון ■ כפר סבא - קניון ערים ■ רעננה - אחוזה 117 ■ נס ציונה - קניותר ■ באר שבע - קניון הדרום ■ אילת - שער העיר ■ אשדוד - לב אשדוד ■ אשקלון - קניון חוצות ■ עפולה - שדי הנשיא 14

■ בהתאם לתקנון הנמצא בחנויות ובמשרדי החברה ובפיקוח רו"ח ההגרלה נערכת עפ"י ההיתר לעריכת הגרלות לפרסומת מסחרית ■ תקופת המבצע עד גמר המלאי ■ לא כולל ליוויס סוג ב

ספר בראל

מאות מוצרי חשמל מעודפי מלאי או תצוגות
עד 50% הנחה

רק במוצ"ש זה ה-1.4.95
רק בא.ל.מ-הום סנטר ר"ג (מול קניון אילון)
הקודם זוכה!

★ המוצרים כוללים אחריות מקורית.
★ אפשרות לתשלומים בכרטיסי אשראי.

בא.ל.מ מאות מוצרי חשמל ואלקטרוניקה מטובי היצרנים בעולם:
Frigidaire • Constructa • ROSIERES • PHILIPS • SIEMENS • Gilbco • Electrolux • TOSHIBA • JVC
DeLonghi • CROWN • Panasonic • • GRUNDIG • indesit • אלקו היי-טק • De Dietrich
Rowenta • I.T.T.-NOKIA • Amana • King • Whirlpool • MITSUBISHI • TATUNG • אלקטורה

בכל חנויות א.ל.מ-הום סנטר מחירים ומבצעים מיוחדים לקראת חג הפסח

א.ל.מ.
רשת חנויות למוצרי חשמל ואלקטרוניקה

צפון ת"א	קראון	מרכז ת"א	רמת-גן	ראשל"צ	אשדוד	ב"ש
ה' באייר 74 ככר המדינה	מרכז מסחרי	דרך בית 19 בית הדר				
03-5442055 03-5442210	03-5353799 03-5353822	03-5607272-4				

פתוח במוצ"ש

גן פרסומאים

נכנסים עם ישראכרט לכלל-פארם ו...

קונים בכוכבים!!!

★ תינוקות

★ קוסמטיקה

★ טואלטיקה

★ היגיינה

★ חומרי ניקוי

★ בית-מרקחת

לקוחות ישראכרט קונים בכלל-פארם ומשלמים בכוכבים

קונים בישראכרט ומשלמים בכוכבים, המבצע על אלפי מוצרים בכל המחלקות.
כל 50 כוכבים שווים לך 10 ש"ח - בלי הגבלה.● ניתן לשלם בכוכבים עד 50% מערך הקניה
בכלל-פארם הכוכבים שלכם שווים כסף. הכנסו עוד היום לאחד מסניפי כלל-פארם, בחרו כמה מוצרים שתרצו ושלמו בכוכבים של ישראכרט. מימוש הכוכבים ישירות בחנויות.

המבצע בתוקף עד 30.4.95 ● החברות רשאיות להפסיק את המבצע ללא הודעה מוקדמת ● המבצע כפוף לתקנון "יותר מתנות בישראכרט"

כלל-פארם | **הכי טוב ישראכרט** | ישראכרט | MasterCard | EUROCARD

תל־אביב, גן העיר ■ תל־אביב, תחנה מרכזית החדשה ■ הרצליה, בית מרכזים אזור תעשיה הרצליה פיתוח ■ רעננה, רח' אחוזה 114 ■ רעננה, תרשיש בניין קו-אופ אזור התעשיה ■ כפר סבא, קניון ערים ■ נתניה, שד' בנימין 60 ■ רחובות, רח' יעקב 3 ■ ירושלים, קניון ירושלים ■ בת־ים, קניון בת-ים ■ אשדוד, קניון לב אשדוד ■ אשקלון, קניון חוצות אשקלון ■ באר שבע, קניון שאול המלך ■ נצרת, קניון לב העיר

רק רשת גדולה יכולה!

סטריאו ב-סנסור

הכי זול בארץ!

20 דיסקים חינם!

על כל קניית מערכת סטריאו שבמבצע

חדש דגם 95'

SANYO

SANYO D-8

כולל: קומפקט דיסק, טייפ דבל קסט, אקולייזר, טיונר דיגיטלי, רמקולים עץ, שלט ועוד...
רק 1898 ש"ח
161x13 ש"ח
+ 20 דיסקים

אם היית מוסיף קצת היית קונה KENWOOD

דגם 95'

3 שנות אחריות

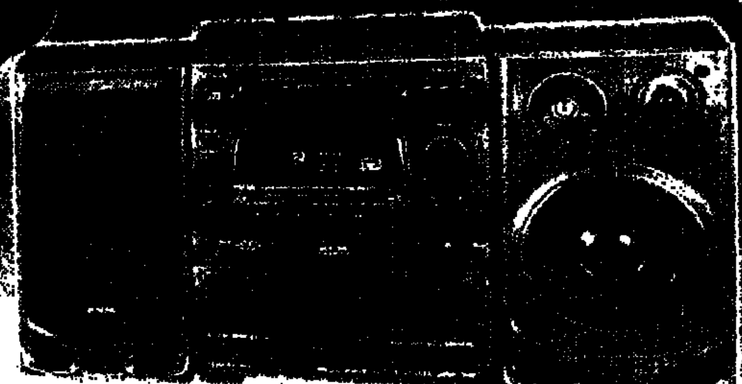
KENWOOD UD-202

כולל: קומפקט דיסק bit 1, טייפ דבל קסט אלקטו הקלטה מהירה, אקולייזר וטיונר דיגיטלי, מגבר רב עוצמה, רמקולים way 3, שלט מלא ועוד...
רק 3289 ש"ח
279x13 ש"ח
+ 20 דיסקים

מתנה 3 דיסקים נוספים חינם למביאי מודעה זו בלבד ... 2. טופ פופ ומיקי גבריאלוב 3. אריק איינשטיין

טלפונים סלולריים סלקום מכל הדגמים:
אלפא, לייט, נוקיה, אריקסון.
אספקה וקו מיידי בסנסור
סלקום Cellcom מפיץ מורשה של סלקום

המערכת המבוקשת בעולם!



aiwa NSX-380

קומפקט דיסק bit 1, טייפ דבל קסט אלקטו, הקלטת מהירה, 3 מצבי אקולייזר, רדיו דיגיטלי, קראוקה, סופר באס, טיונר דיגיטלי, רמקולים, שלט מלא ועוד...
רק 2489 ש"ח
209x13 ש"ח
+ 20 דיסקים

מערכת מיני aiwa רק 1169 ש"ח 99 x 13	SANSUI 991 רק 1449 ש"ח 124 x 13	עד 50% הנחה על מערכות מתצוגה
Panasonic CH 40 3 שנות אחריות תדיראן רק 2789 ש"ח 238 x 13 + 10 דיסקים חינם	מערכת מיני KENWOOD 502 רק 4489 ש"ח 383 x 13 + 20 דיסקים חינם	קומפקט דיסק +שלט רק 729 ש"ח 61 x 13
תנאים מיוחדים לחברי קיבוצים ומושבים	מערכת מיני aiwa 636 רק 3589 ש"ח 307 x 13 + 12 דיסקים חינם	מערכות בחלקים במבצע מדהים SANSUI DENON Technics KENWOOD Sherwood ועוד...

סנסור

◆ קניון אילון רמת גן ◆ ירושלים קניון ירושלים, מלחה ◆ חיפה: קריון רח' הפלמ"ח 44 ק. ביאליק ◆ מגדל הנביאים רח' חורי 2 חיפה ◆ באר שבע רח' הנשיאים 19 ◆ ת"א התחנה המרכזית החדשה ◆ ראשל"צ קניון ... ◆ גם ציונות קניון הקניות ◆ כפר סבא קניון ערים ◆ רעננה פינת השרון, אחוזה 153 ◆ אשדוד קניון לב אשדוד ◆ קרית גת ... לכיש ◆ אשקלון קניון גירון ◆ הרצליה שד' בן גוריון 11 ◆ רמת השרון רח' סוקולוב 42 ◆ נצרת עלית קניון לב העיר ◆ עפולה שד' ירושלים 11 (מול התחנה המרכזית).

פתוח במוצ"ש

לסנסור הזכות לשנות את המבצעים בכל עת. ריבית אפקטיבית שנתית 21.9 %

אלפיגמנט

הדרך לעור חלק, ללא כתמים וקמטים

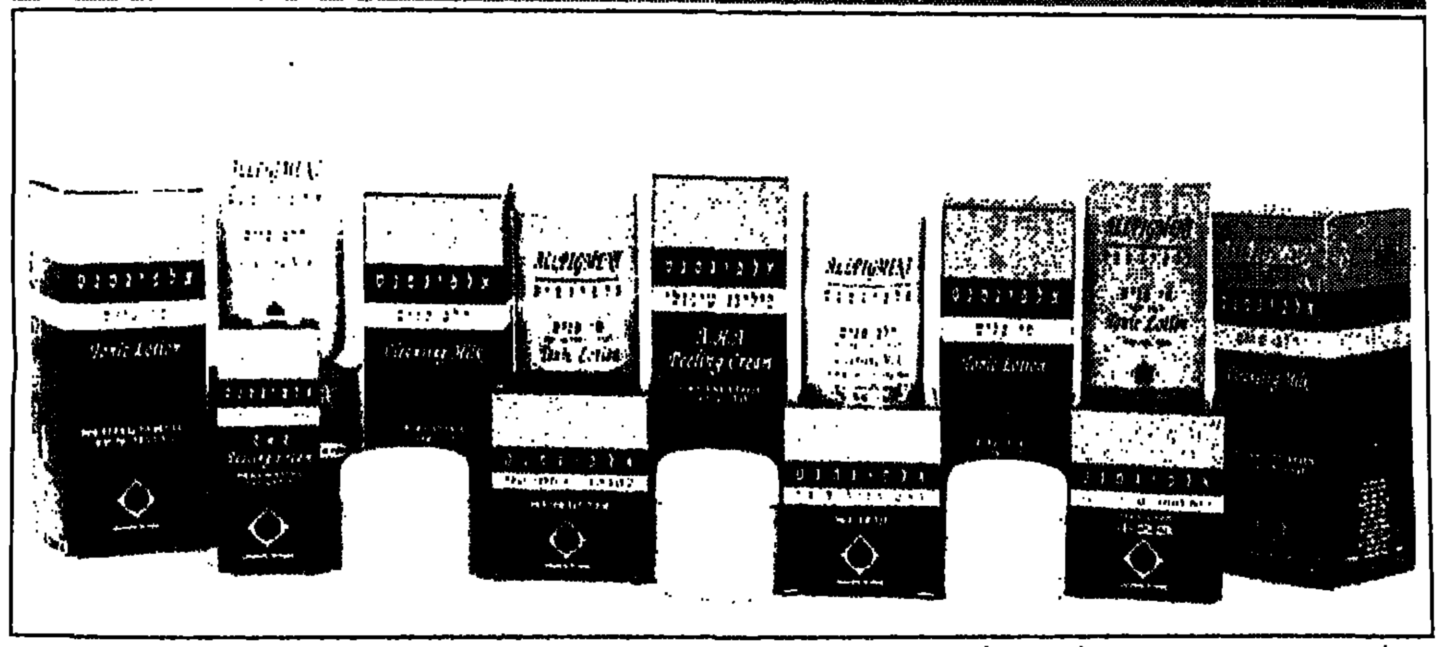
כדאי ג. יפית

השמש הישראלית משאירה "כרטיס ביקור" אכזרי על הפנים. כתמי עור חומים, קמטים, יובש ואותו מראה חסר חיות המאפיין את הגיל המבוגר. גם אם לא מתקרבים לשמש ומקפידים על כובע רחב שוליים כל הקיץ – אי אפשר להסתתר מפני השמש. גם בצל נוגעות הקרניים הלוהטות בפנים. התכשירים האירופאיים יודעים להתמודד יפה עם התנאים הנוחים של אירופה, אך כנגד השמש הישראלית הקופחת ידם קצרה מלהושיע.

פיתוח ישראלי חדשני הצליח לעשות את הבלתי אפשרי: שימוש במיטב החומרים הפעילים של תעשיית היופי העולמית, ובנוסף – לקיחה בחשבון של התנאים המיוחדים בארץ, ובעיקר – השמש. התוצאה: אלפיגמנט. סידרת תכשירים הפועלת במרץ לנטרול כוחה המזיק של השמש. ההשפעה מדהימה: נשים מרווחות על כתמי שמש חומים שהתבהרו לחלוטין, על קמטים עמוקים שנעלמו כמעט כליל, על תהליך ההזדקנות שהואט לפתע ועל עור שנעוריו שבו אליו.

מחקרים מדעיים שנערכו על נשים הוכיחו כי מדובר ב־86% הצלחה בהבהרת כתמים.

■■■



אלפיגמנט – סידרת תכשירים לפתרון כל בעיות הפנים

פיתוח ישראלי חדשני הצליח לנטרל את השפעתה המזיקה של השמש ● אלפיגמנט ● סידרת תכשירים הנותנת לאשה הישראלית פתרון לכל בעיות עור הפנים: הכתמים, הקמטים, גמישות העור ● מחקרים שנערכו על נשים בארץ הוכיחו הצלחה במלחמה בפגעי השמש: כתמים הובהרו, קמטים נחלשו והעור חזר למצבו הרענן, החלק והגמיש ● ועוד לא אמרנו מילה על פעולתם המונעת של התכשירים ●

ההצלחה הסוחפת של 'אלפיגמנט' מרצה עם הקרם המהפכני להבהרת כתמי עור. אלו הכתמים החומים המופיעים לפתע ואי־אפשר להפטר מהם. עד היום יכולנו להשתמש רק בצבעי הסוואה. הכיסוי לא היה מושלם והצורך לצאת באיפור כבד בכל שעה הכביד אף הוא. לאחרונה אסר משרד הבריאות את השימוש בתכשירים שהיו קיימים בשוק, בשל תכולת הכספית המזיקה.

קבוצת המחקר שפיתחה את 'אלפיגמנט' הצליחה לבודד מספר חומרים בעלי השפעה טבעית מדהימה. התכשירים החדשים מבהירים את הכתמים הקיימים, ומונעים הופעת כתמים חדשים.

מחקר מדעי שנערך בשני בתי־חולים ביפן, ולאחרונה גם במעבדת מחקר חשובה באירופה, הוכיח את האפקטיביות העצומה של 'אלפיגמנט'. המחקר נעשה על קבוצת גברים ונשים שסבלו מכתמי עור. הם טופלו ב'אלפיגמנט' מדי יום. תוך שבועיים עד חודשיים (הקצב היה שונה ממטופל למטופל) הפכו כתמי העור הקשים לבהירים, והעור שב להיות חלק. לא רק כתמי השמש והגיל נעלמו, אלא גם כתמי הגיל החומים המופיעים בגיל המעבר הובהרו או נחלשו ביותר.

ותוצאות המחקר מלמדות כי כתמים טריים מתבהרים מהר יותר. את העובדה הזו מגלות עכשיו ישראליות רבות. ההצלחה המדהימה מתרחשת בבתים רבים בארץ, כשנשים בכל הגילאים עוקבות בהשתאות אחר הכתמים ההולכים ומתעמעמים משימוש לשימוש. 'אלפיגמנט' להבהרת כתמים הוא ספינת הדגל של סדרה מושלמת. כל אחד מן המוצרים בסידרה הוא הצלחה עצומה בפני עצמו. יחד הם נותנים פתרון מלא לצרכי העור.

■■■

● אלפיגמנט פילינג טיפולי – עור שנחשף לשמש האכזרית שלנו, ובעיקר עור שכבר הופיעו בו כתמים חומים, דורש שיקום. השיקום מתחיל בניקוי עמוק. התכשיר החדשני תוכנן במיוחד לנשים המשתמשות בתכשירים להבהרת העור. ריכוז עשיר של אלפא הידרוקסי אסיד (A.H.A) מחולל את ההבדל: שתי דקות של פעילות נמרצת, והעור נראה חלק להפליא, ממש כמו אחרי מתיחת פנים. אלפא הידרוקסי אסיד מזרזת את קילוף התאים המתים שבשכבת העור העליונה, [illegible] ומוכן לקלוט את החומרים [illegible] שבתכשירי [illegible] סידרת אלפיגמנט.

אלפיגמנט – התכשיר להבהרת כתמי עור מתאים לכל סוגי העור

איך מאטים את תהליך הזדקנות העור ומונעים היווצרות קמטים?

● אלפיגמנט קרם לחות יום 23+ זהו שילוב מתוחכם של החומרים הפעילים המשובחים בעולם הקוסמטיקה – ויתרון ישראלי יחודי. שני החומרים המרכזיים הם האלומיניום סיליקט והצרמידים הצמחיים. האלומיניום סיליקט סופח את אחד החומרים המזיקים שמשחרר העור שלנו: הפיגמנט מלנין. הוא האחראי להיווצרות הכתמים החומים על העור. קרם הלחות של אלפיגמנט סופח את עודף המלנין, וכך מכשיר את העור לפעולתו הנמרצת של קרם ההבהרה.

העור שלנו מוקף אויב נוסף – הרדיקלים החופשיים. אלו הם גורמים מפריעים הנצמדים לעור ומשבשים את פעולת התאים. הצרמידים המצויים ב'אלפיגמנט' מנטרלים את הרדיקלים החופשיים המזיקים הללו, ומאפשרים לעור חיות ונעורים חדשים.

והתוספת הישראלית: מקדם הגנה 23+ בשעה שמרבית המוצרים מסתפקים במקדם 15 בלבד, מספק 'אלפיגמנט' הגנה מאסיבית מפני נזקי השמש.

● אלפיגמנט קרם הזנה לילה – פועל בהרמוניה מלאה עם קרם הלחות. המרכיבים משלימים זה את זה. הוא מעוצב כטיפול משלים לנשים המשתמשות ב'אלפיגמנט' להבהרת כתמי העור. גם כאן ריכוז משמעותי של צרמידים צמחיים פעילים בשכבות החיצוניות של העור. פעילותם מביאה להזנה מרוכזת של העור. הם חודרים לעור ומגינים על סיבי הקולגן החיוניים לגמישות העור.

השימוש המשולב בשני הקרמים מכטיח האטת תהליך הזדקנות העור ומניעת קמטים.

עוד בסידרה: מי פנים וחלב פנים. 'אלפיגמנט' בולטת לא רק באיכויות המיוחדות, אלא גם על המדף, אריזה ירוקה רעננה המשקפת את אופיו של המוצר: רענן, חדשני ומיוחד במינו. ■

להשיג: בבתי־המרקחת, בתי טבע, אצל קוסמטיקאיות נבחרות
יעוץ במרכזי טלגן בטלפונים: 02-811844, 03-5282757
שיווק והפצה: מאיר עמיר בע"מ
טל' 08-564369

אלקטרה, מייסטר, פיליפס ווירלפול

במחיר מציאה!

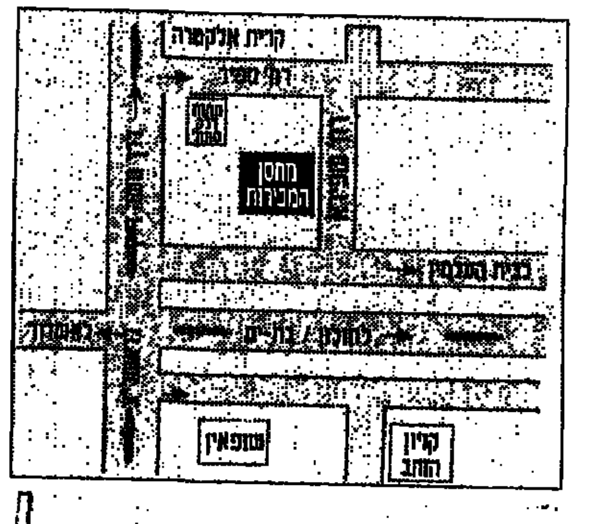
סוג ב', פגמים קלים, ומוצרים מתצוגה עד 40% הנחה מהמחירון

במחסן היבוא של אלקטרה - הזדמנויות בלתי חוזרות לרכוש את מוצרי החשמל הטובים ביותר במחירים חד פעמיים!

מוצר	תוצרת	מוצר	תוצרת
מקררים אמריקאיים 500 ליטר	ווירלפול	מדיחי כלים	פיליפס ווירלפול
מקררים אמריקאיים 600 ליטר	ווירלפול	טלוויזיות "33–"20	פיליפס
מקררים 140 ליטר עד 300 ליטר	פיליפס ווירלפול	מערכות סטריאו	פיליפס
מקפיאים בגדלים שונים	פיליפס ווירלפול	רדיו טייפים מדגמים שונים	פיליפס
מדיחי כלים	מייסטר	מיקסרים ומעבדי מזון	פיליפס
מכונות כביסה	מייסטר	מגהצים שונים	פיליפס
מייבשי כביסה	פיליפס ווירלפול	מכונות אספרסו ומכונות פילטר	פיליפס
תנורי בישול ואפיה	מייסטר	מסחטות מיץ	פיליפס
תנורי בישול ואפיה	פאר	סירי טיגון	פיליפס
תנורי בישול ואפיה	תלם	קומקומים נשלפים	פיליפס
תנורי מיקרוגל	פיליפס ווירלפול	מזגני חלון 3/4 – ג'וניור	אלקטרה
מכונות כביסה מדגמים שונים	פיליפס ווירלפול		

המכירה עד גמר המלאי. התשלום במזומן או בכרטיסי אשראי. לא יתקבלו צ'קים. אפשרות למסירה מיידית ולשירותי הובלה.

פואל לוין



PHILIPS Whirlpool MEISTER אלקטרה

מחסן מכירות סוג ב' - רח' שפירא 4, אזור תעשיה חדש, ראשון־לציון, טל':03-9625398. שעות פתיחה: א'-ה' 08:00-19:00, יום ו' 08:00-14:00, שבת מוצ"ש עד 22:00

חדש: מיקרוגל המשדר את גלי המיקרוגל משני מוקדים – מיקרוגל V.I.P של וירלפול. התוצאה: חימום אחיד בתבשיל או במאפה ● כשנפתח את דלת המיקרוגל, ימתין לנו צלי עסיסי ושחום, פשטידה פריכה, פיצה טעימה, הכל בדיוק כמו שצריך להיות ● למיקרוגל החדש של וירלפול 918 יש חוש שישי. לחיצה אחת על הכפתור – והמחשב המשוכלל קולט את כל הנתונים ומקבל את כל ההחלטות. הוא בודק את משקל המזון, סוגו וזמן הבישול ● פשוט חכם ● המטבח העולמי עולה כיתה ●

כדאי | ג. יפית

עד היום, כדי להצליח לבשל במיקרוגל היית צריך להיות לפחות בוגר קורס להפעלת מיקרוגל.

לא רק תבשילים מסובכים היו בעייתיים. גם מי שהסתפק בהפשרת מזון בלבד לא הצליח לעקוף את הבעיה. נתח הבשר, למשל, הפשיר יפה במעטפת, אבל בלב הנתח נותר גוש קפוא. אפילו הפשרת פרוסת לחם הותירה אותנו עם לחם רטוב וזכרונות רחוקים של פרוסה פריכה וטריה. רק מי שידע בדיוק מה משקל הפרוסה, מה מידת התאורות הנוזלים, באיזו עוצמה להפעיל את התנור ולכמה שניות בדיוק – זכה לקבל את הלחם כמו שהוא אוהב, לפעמים...

איך אפשר ליהנות מיתרונותיו הבלעדיים של המיקרוגל, בלי להסתבך ובלי לעבור קורס קורס מקיף? במיקרוגל וירלפול.

פטנט חדש בשיטת שידור גלי המיקרו, שפותח ע"י חברת וירלפול, משנה לחלוטין את ענף תנורי המיקרו בעולם. מוצאים אותו בתנורי המיקרוגל של וירלפול, והוא עונה לשם DES. זוהי מערכת המשדרת את גלי המיקרו משני כיווני אנרגיה שונים (מלמעלה ומלמטה) והופכת את השיטה הישנה (רק מלמעלה) למיושנת ולא יעילה.

הכפילות הזו פירושה פיזור אחיד של גלי המיקרו בכל חלל התנור. המזון שהגיע אלינו עד כה כשהוא קר וקשה באזורים מסויימים, הגיע מן התנור של וירלפול כשהוא מוכן היטב בכל נקודה. למעשה, פיזור האנרגיה אחיד עד כדי כך, שניתן להכין שתי מנות נפרדות, זו על גבי זו, באותו זמן!

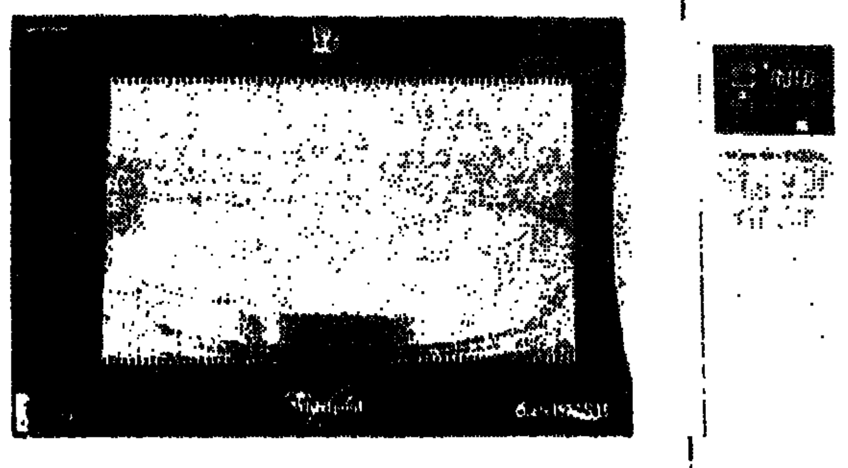
תנורי ה־V.I.P, של וירלפול הם יחידת בישול מושלמת. הם מצויידים גם בגריל, כדי לאפשר אפיה מושלמת, קליה והשחמה. אנחנו ניסינו אותו לראשונה כשהכינו פיצה. תוך דקות כלבד קבלנו פיצה טעימה, פריכה כנדרש ועשירת טעם.

■■■

ההצלחה הזו חוזרת בכל המבחנים שהתנורים החדשים הועמדו בהם. במבחן סטנדרטים בינלאומי שנערך לשורה של תנורי מיקרוגל, זכה המיקרוגל של וירלפול בכל הנקודות האפשריות, והקדים בכך את כל האחרים. אף אחד מן התנורים המתחרים לא עלה על 17–18 נקודות. גם עיתוני הצרכנות משבחים אותו בהתלהבות, המיקרוגל של וירלפול הוכתר על־ידם בתואר "התנור הטוב ביותר", לתשומת לב מיוחדת זכה גם החידוש הבלעדי של וירלפול בכל הנוגע לחימום והפשרה: תוכנית החוש השישי.

■■■

החוש השישי של מיקרוגל וירלפול הוא אנציקלופדיית בישול מרהימה. הוא שולט על



מיקרוגל וירלפול דגם 918, היחיד בעולם עם החוש השישי, מופעל רק בלחיצת כפתור אחת 2 מוקדי חימום וגריל

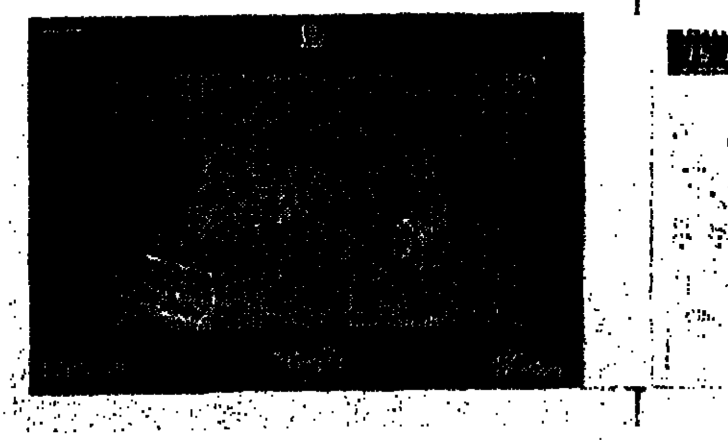
יקבע את קצב אובדן המים שלו, יקבע את העוצמה הנחוצה, את משך הזמן הדרוש לבישול, ואם יש צורך לשנות עוצמה בשלב כלשהו – הוא יעשה גם את זה. כשהצלצול מבשר שהבישול הסתיים, פותחים את הדלת ומגלים צלי בשר שחום ועסיסי, בריוק כנדרש, והכל תוך זמן קצר, כמו שרק מיקרוגל בעל עוצמה כזו יודע לעשות.

למיקרוגל 918 של וירלפול יש חוש שישי. רק לחיצה אחת על הכפתור, והחוש השישי לוקח פיקוד. הוא מתכנת את עצמו ומנהל בעצמו את תהליך החימום לקבלת התבשיל.

Whirlpool

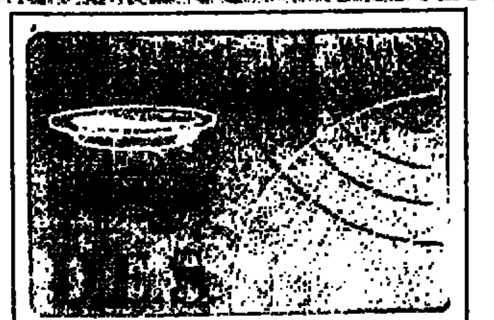
המיקרוגל עם החוש השישי

מדוע רק במיקרוגל וירלפול הכל יוצא פריך ומבושל היטב גם בצדדים? כי רק למיקרוגל וירלפול יש 2 מוקדי חימום האחד מלמעלה והשני מלמטה.



מיקרוגל וירלפול דגם 916, היחיד עם 2 מוקדי חימום, גריל + תנור אפית טורבו

המיקרוגל המשוכלל בעולם, המשולב בגריל. השילוב המושלם הזה והדיוק המוחלט מאפשרים לו להכין פשטידות שחומות ופריכות, תבשילים מורכבים ודברי מאפה טריים. הוא מנצל את טכנולוגיית המיקרוגל כדי לקצר תהליכים ולהגיע לעומק התבשיל, ובמקביל יודע מתי להכניס לתמונה את התנור והגריל כדי להגיע לציפוי שחום ופריך כמו שאוהבים. מכניסים נתח בשר קפוא לדגם 918, ולוחצים על כפתור החוש השישי. מבחינתך, זה הכל, את כל הפעולות יעשה מעתה המחשב המשוכלל שהפעיל הכפתור: הוא יקרא את משקל הנתח,



כשתנורי מיקרוגל אחרים שולחים את גלי החימום ממוקר אחד, התוצאה היא נתח קפוא המפשיר רק בצדדים ונותר קר כקרח במרכזו, או פרוסת לחם שאיבדה את הפריכות הטבעית.

המיקרוגל של וירלפול – דגמים 918, 916, 914 – שולחים גלים משני מוקדים נפרדים. מאחר והחימום פועל גם מלמטה וגם מלמעלה, המזון מפשיר באופן אחיד בכל נקודה, הוא מתבשל היטב עד לעומק והתוצאה: עוף בגריל מוכן וטעים, לחם פריך וטרי ועוגה אפויה היטב.

■■■

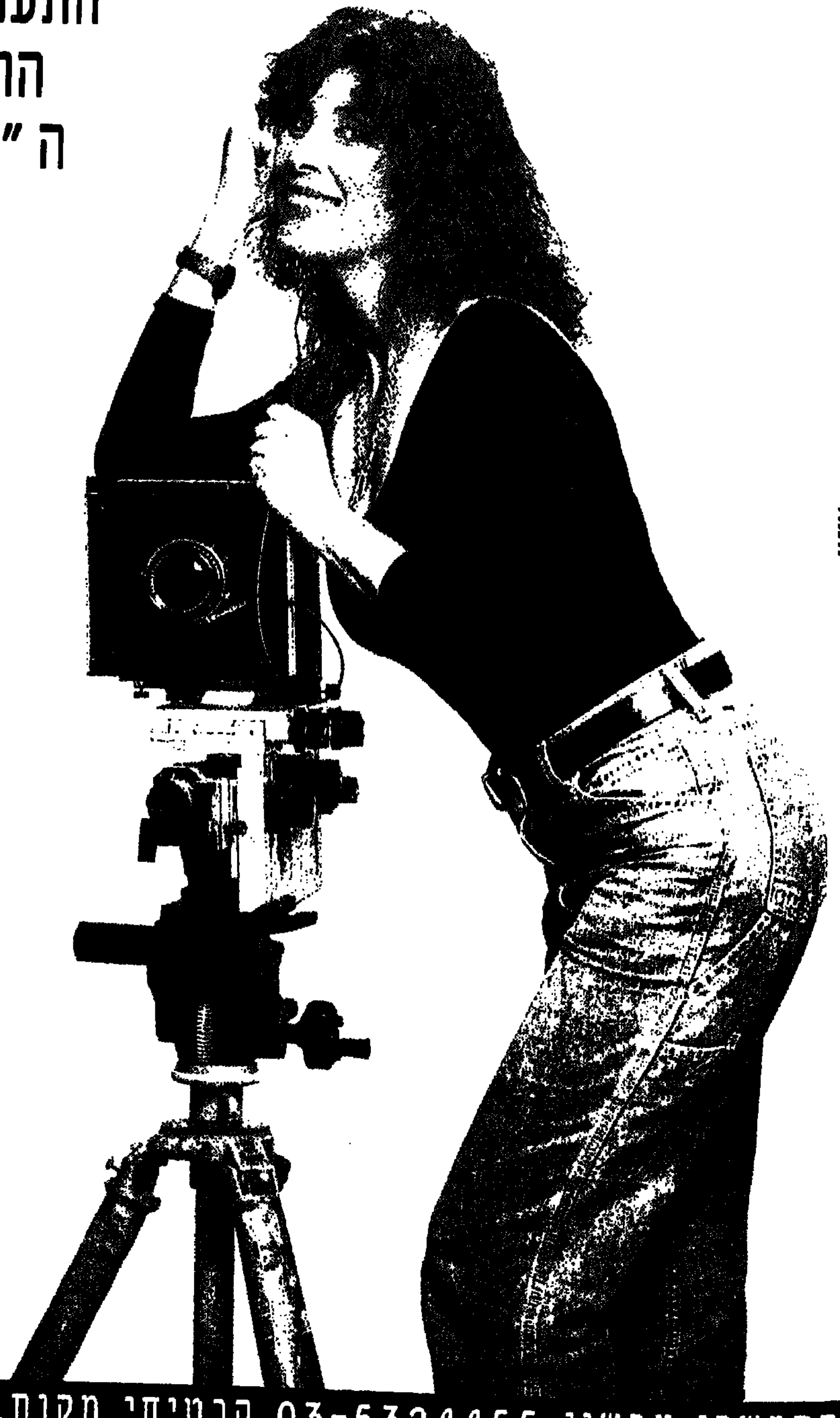
לתנורי וירלפול כפתור ייחודי העונה לשם CRISP. כשמו כן הוא: אחראי לפריכות המאפה. מכניסים לתנור פיצה, בוריקס, עוגת שמרים – והם חוזרים אלינו שחומים ופריכים להפליא.

התהליך הזה מתרחש בתבנית המיוחדת המסופקת עם כל תנור מיקרוגל וירלפול. התבנית מצויידת בציפוי מיוחד הסופג את גלי המיקרוגל מלמטה, בתהליך ה־CRISP. במהלכו מתחממת התבנית ל־210 C° בדיוק, ובמקביל מופעל הגריילר העליון. התוצאה: המאפה מושחם יפה מלמעלה ובאותה שעה נאפה היטב בתחתיתו.

והכל – בלחיצה על כפתור אחד: CRISP.

צילמתי, התרשמתי ונרשמתי

התעמלות בסטודיו "C" ההבדל האמיתי בין ה"לפני" וה"אחרי"



❞ אני צלמת ותיקה, 15 שנה מאחורי המצלמה. צילמתי כבר מאות נשים רובן יפות ומרשימות, אבל מאז שהתחלתי לצלם את המודעות של סטודיו C, אני פשוט נפעמת כל פעם מחדש. סי היימן, ענת דולב ואחרות, השינוי שחל בהופעתן הוא דרסטי, הן נראות צעירות מגילן, חטובות וממש פורחות מול המצלמה. האמת, קנאתי. בשנה האחרונה נרשמתי בעצמי לסטודיו C והשיטה עובדת נפלא! תוך זמן קצר הרגשתי כיצד הגוף הופך לגמיש וחטוב יותר, אני מרגישה כל שריר בגוף וקוצרת מחמאות על ימין ועל שמאל. מה יש לדבר תסתכלו על התמונה - היא מדברת בזכות עצמה! ❝

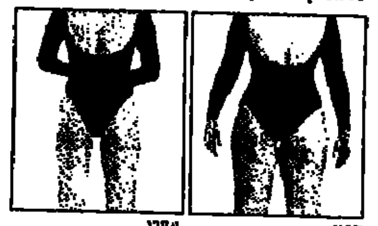
מיכל רותם - צלמת מקצועית

מה סוד הצלחת השיטה של סטודיו "C"?

הסוד הוא בהפעלה המבוקרת והמתוכננת של שרירי הגוף העמוקים ביותר. הפעלה זו מאפשרת תוצאות מדהימות. השיטה מתמקדת באזורים הבעיתיים בגופך. התרגילים המיוחדים מותאמים לכל חלק בגוף: הבטן תהפוך לשטוחה ותיכנס פנימה, הישבן יתחזק ויעלה כלפי מעלה, הירכיים חטובות ומעוצבות והרגליים ארוכות. אחרי כל שיעור תרגישי נפלא, רעננה ובריאה.

איך פועלת השיטה?

את נרשמת לקורס של 12 שיעורים בלבד באחד מסניפי סטודיו "C", הקרוב למקום מגורייך. צוות מקצועי שעבר הכשרה מיוחדת מלמד אותך לבצע את התרגילים בצורה נכונה ומדויקת, למיזוק שרירייך כדי שאת תראי חטובה יותר, מוצקה יותר, יפה וצעירה יותר. משעור לשעור תלמדי תרגילים חדשים ותעבדי על קבוצות שרירים נוספות, כל זאת כדי להשיג את השינויים הרצויים בגופך. לרשותך קלטת הוראות לשיעורי בית (5-10 דק' ביום) כדי שתוכלי להאיץ את קצב חיטוב הגוף.



לפני | אחרי

הצטרפי עוד היום לשיטת חיטוב הגוף המצליחה ביותר: ללא מכשירים, ללא קפיצות וללא זיעה. התעמלות נשית שמתאימה לכל אישה - בכל גיל.

רשת ארצית להתעמלות נשית

סטודיו "C"

והגוף הופך מרפוי' לרצוי

התקשרי עכשיו 03-5324455 הבטיחי מקום, מספר המקומות מוגבל

להזמנת מקום: בימי חול 8:00-21:00, יום ו' 8:00-12:00

03-5324455 (רב קווי)

טלמסר (24 שעות ביום): **03-5651044**

ת"א מסריק | ת"א פרוג | ת"א צפון | רמת אביב | י-ם תלפיות | י-ם הר חוצבים | רעננה

חיפה | קרית | רמה"ש | הרצליה | כפר סבא | חולון | ראשל"צ | רמת גן | ג. סביון | פ"ת

אפריל בסטימצקי

כרטיסי ברכה לוחות שנה תקליטורים עיתונות אמנות אילוניות קלטות וידאו קלטות אודיו גלויות עיצוב

רעיון למתנה

ART OF PASSOVER

אוסף מרהיב של פוריטי אמנות חג הפסח, מלווה בסקירה נרחבת על כל פריט ותקופתו.

מחיר: 163 ש״ח

מחיר מבצע: **99** ש״ח

PAINTINGS IN THE LOUVRE

800 ציורי צבע מרהיבים ממיטב האמנות האירופאית המוצגים דרך קבע במוזיאון הלובר, מלווה בסקירה על כל ציור, האמן ותקופתו.

מחיר: 368 ש״ח

מחיר מבצע: **199** ש״ח

HALLWAG - EUROPE ATLAS 94/95

מפת דרכים למטייל באירופה.

מחיר: 95.60 ש״ח

מחיר מבצע: **55** ש״ח

לקראת פסח

ספרי מתנות במחירים מההגדות!

25% הנחה

על הגדות נבחרות לפסח של סטימצקי

ב - 1/2 מחיר

VISUAL DICTIONARY מילון חזותי

מילון עברי אנגלי/אנגלי עברי 12,000 מונחים בכל לשון. מלווה ב-3,000 איורים מפורטים.

מחיר: 130 ש״ח

עכשיו רק: **65** ש״ח

חדש בסטימצקי!

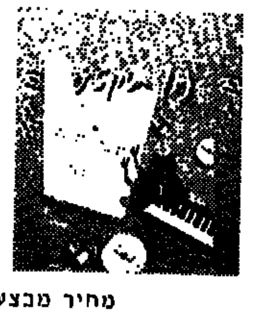
KIDBOARD

צעדים ראשונים בעולם המחשב. מקלדת מחשב לגיל הרך.

מחיר הכרות: **195** ש״ח (ב-3 תשלומים)

נגן ת׳יקטע

המשחק ללמוד נגינה בכיף. לכל הגילאים.



מחיר: 145 ש״ח

מחיר מבצע. **120** ש״ח

כרטיסון חדש לרב-דעת:

ספריה שלמה ממוחשבת בגודל ספר כיס.

אנציקלופדיה ממוחשבת של התנ״ך.

מחיר הכרות: **400** ש״ח (ב-4 תשלומים)

15% הנחה

לרוכש ערכה של רב-דעת הכוללת:

רב-מילים מילון עברי/עברי

מילון אנגלי עברי מורחב מדבר אנגלית.

אנציקלופדיה ממוחשבת של התנ״ך.

פינת המוסיקה

קלטות וידאו 1+1 חינם

הקסם מאחורי "הקוסם"- מתוך המחזמר לכל המשפחה עם מיכל ינאי

\+

קלטת ווידאו: "שירים במתנה" **חינם.**

מחיר **49.90** ש״ח לסט

הקומדי סטור

ממבחר 5 קלטות חדשות

\+

אוסף מיוחד של הקומדי סטור **חינם.**

מחיר: **49.90** ש״ח לסט

לילדים

קלטת וידאו שירים וסיפורים על אצבעות

\+

קלטת השירים חינם.

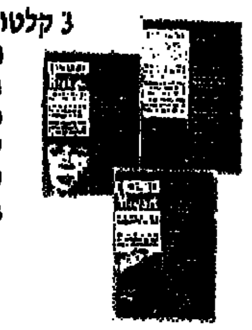
מחיר: **59.90** ש״ח

מוסיקה קלאסית

3 קלטות אודיו לבחירתך מתוך מבחר:

בראמס, בטהובן, מוצרט, ורדי, שטראוס, מנדלסון ועוד.

3 קלטות במחיר



10 ש״ח

רבי מכר בעברית בהנחה

אלבום

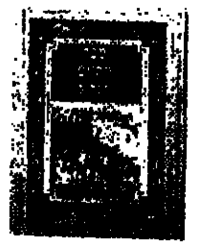
יום בחיי ישראל

צולם במהלכן של 24 שעות ע״י יותר משישים צלמי עתונות מובילים בעולם.

מחיר: 98 ש״ח

מחיר מבצע **73** ש״ח

פעוטות וילדים



סֵפֶר הַחַגִּים הַגָּדוֹל

שירי חגים וסיפורים חדשים לחג ולמועד

מחיר: 49 ש״ח

מחיר מבצע. **36** ש״ח

נוער

כיצד פועל הטבע

דיוויד ברני

האנציקלופדיה המדעית החדשה

מחיר: 74 ש״ח

מחיר מבצע. **55** ש״ח

מצרים העתיקה

מיתוסים ואגדות עמים

מחיר: 39 ש״ח

מחיר מבצע **29** ש״ח

סיפורת/מקור

מזכרת אהבה

יצחק בר-יוסף

מחיר: 37.90 ש״ח

מחיר מבצע. **28** ש״ח

לאוהבים בלבד

נְדָב צָב מְאֹהָב

ספר ואייר: אבנר גלילי

מחיר: 29.90 ש״ח

מחיר מבצע: **22** ש״ח

הומור וסטירה

איך לעצבן את הגבר שלך (המדריך השלם!)

דניאלה שמי

אייר: איתן קדמי

מחיר: 32.90 ש״ח

מחיר מבצע: **24** ש״ח

סטימצקי 1925-1995 70

תעודת שי של סטימצקי - מתנה הולמת לחג

ספרים זה סטימצקי וסטימצקי זה לא רק ספרים

סימבול פרס

* בתוקף עד סוף אפריל או עד גמר המלאי

קרחת? לא בראש שלי!

חדש HAIR SKIN

הפתרון המושלם והמהפכני מצרפת

עוד חידוש נוסף בפתרון בעיית ההקרחה מביתHAIR SKIN החברה המובילה בעולם בתחום השתלות השיער

ללא שיער

ג׳יל דהמורזה פעלולן במקצועו

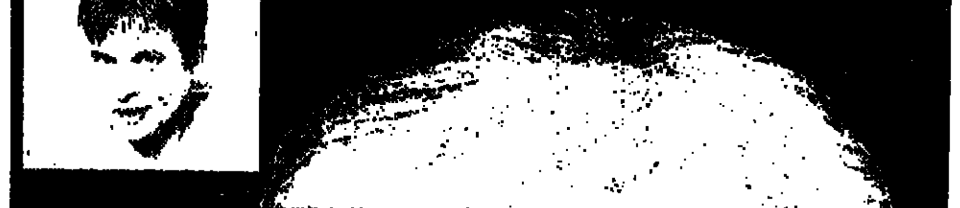
התקרחות אינה מחלה, שיפור הינו עניין של רצון אישי

קצת - 20% יותר

צעיר מדי בשביל להישאר קירח

שתילי המיקרו- דרם של hair skin נראים בדיוק חלק מכם גם אם תתקרבו ממש ממש קרוב

הרבה - 40% יותר



ג׳יל דהמורזה עשה השתלה של hair skin

המראה שלכם טבעי לחלוטין, ללא התערבות כירורגית או כאבים

בשפע - 60% יותר

שתילי המיקרו-דרם עמידים בפני כוח משיכה של 20 ק״ג

השיער שלכם מלא, שופע ואתם מקרינים יופי טבעי ובטחון עצמי. הבחירה הסופית היא כולה שלכם.

לפני

אחרי

לפני

אחרי

לא חייבים "להסתב" עם קרחת, כשאפשר להראות צעירים ב־10 שנים (וזו לא גוזמה), צריך רק להסתכל על דוגמאות מהחיים ועל תמונות של "לפני ואחרי" כדי להאמין.

לא חייבים "להסתב" עם קרחת כשאפשר (בקלות יחסית) "להצמיח" רעמת שיער נאה, ולהחזיר את החזות הצעירה והמון ביטחון עצמי שאבד עם השנים.

זה קל, זה פשוט. זה מחזיק מעמד שיער טבעי, נראה נהדר, מאפשר לעסוק בכל פעילות ללא כל פחד, זה לא זז, זה פשוט חלק בלתי נפרד ממך. והכי מעניין זה שאף אחד לא יכול להבחין בהבדל בין קבוצות השיער. אפילו מי שנמצא/ת איתך בקירבה אינטימית...

הוספת השיער היא תהליך פשוט למדי מצד הלקוח. אך מצריכה מגע של מומחה בעניין צבע העור, צבע השיער ומבנהו (דק, עבה) חשובים למראה טבעי יותר. כאן נכנסים מוצרי האיכות של "Hair-Skin לפעולה. כשנבחר ומותאם מצע העור המהפכני אשר מאפשר לעור שמתחת לנשום בצורה אוורירית ומוחלטת, מתאימים את סוגי השיער, וכאן מתחילה עבודת ההוספה.

ללא התערבות כירורגית ללא כאב או הכנה מוקדמת.

התוספת מודבקת לראש ע״י שתי נקודות חיבור. ע״י דבקים ידידותיים לעור ולסביבה, אשר אינם רעילים ואינם מזיקים. בתום התהליך אתם מביטים במראה ולא מאמינים בשינוי הנפלא המתחולל מול עיניכם. השיער החדש הופך לחלק מכם. התוספת מחזיקה כשנתיים, והיא עמידה וכל פעילות יום יומית, ואפילו האינטנסיבית ביותר. החל ממקלחת, שחיה, צלילה, ספורט ועד לעוצמת משיכה של 20 ק״ג.

Hair Skin חשבו על כולם ועל כולן.

גברים המקפידים על המראה החיצוני שלהם, נשים הסובלות מהתקרחות כתוצאה משינויים הורמונליים עקב תרופות. דלילות שיער טבעית. ועקב טיפולים כימותרפיים והקרנות ומחלת הגזזת. הסוד שמור איתכם לכל אורך הדרך, בטיפול אחד אתם/ן נהנים/ות ממראה חדש

Hair-Skin - הפתרון המושלם של שנות ה־2000

תל אביב - בן יהודה 219 טל׳: 177-022-9993

חיפה- עמק הותים 14 הדר טל׳: 04-629594

ירושלים - רמת הגולן 32 רמת אשכול טל׳: 177-022-9993

HAIR SKIN

\- פרוספר אוחיון -

ניתן להתקשר בשישי שבת איזור חיפה קריות וצפון לטל׳: 04-452633 איזור המרכז, אזור ירושלים עד אילת לטל׳: 177-022-9993

ת"א-גן העיר. מרכז דיזנגוף סנטר. כיתן סופר פנחס רמן 57 הדר יוסף ■ רמת גן-קניון איילון ■ בת-ים-קניון חדש יוספטל 92 ■ ראשל"צ-קניבל. איתן אליהו 10 ■ פ"ת-קניון ברוך ■ חיפה-קריון דרך עכו. מגדל פנורמה. קניון לב הספרין ■ ירושלים-קניון ירושלים. בן יהודה 23 ■ נצרת-קניון לב העיר ■ עפולה-שד' הנשיא 14 ■ חדרה-קניון חדרה ■ נתניה-קניון השרון ■ כפר סבא-קניון ערים ■ רעננה-אחוזה 117 ■ נס ציונה-קניותר ■ אשקלון-קניון חוצות ■ אשדוד-קניון לב אשדוד ■ באר שבע-קניון הדרום ■ אילת-שער העיר-כית הארו ■ גולף הזדמנויות: חיפה-עצמאות 61 ■ ת"א-מגדל שלום ■ ירושלים-קניון אחים + תלפיות ■ הרצליה-סוקולוב פינת אחד העם

צילום: רז

תוכן

14 הרצל אביטן מודה ● יחזקאל אדירם 24 רפי גינת מבוקש ● שרית רוזנבלום 34 טובתו של יאן ● אריאלה רינגל־הופמן 42
ילדים משחקים בסמים ● סיגלית שחור 48 הסוסים של מריני ● עמנואל בר־קדמא
52 חגולן מתכונן לחג ● יעל גבירץ 56 החמישי של יואב יצחק ● גפי אמיר 62
מלחמות המחשב האישי ● דודי גולדמן 66 מתפשטים במועדונים ● גדעון מרון
68 סופרים כבני אדם ● אילת נגב 70 שליחות קטלנית ● גפי אמיר 73
הורוסקופ 76 פייט ליפטינג בעמאן ● סמדר פרי 80 מייק בראנט ממשיך לגלגל ●
ערן חדס 88 אחרוני פותח שולחן 90 כיופים 92 מרים קוץ 96 ילד גדול
104 טיירי מוגלר מפגין ● נורית בת־יער 114 שעות נוספות

עורכת: אילנה שובל־שקד

עבור נבחרת ישראל בכדורגל [illegible]

[illegible] למאמן "הלאומי" [illegible] מקצועי בכדורגל, ולא נציג הנבחר של העם היהודי במדינתו [illegible] תולבשו השבוע כל התקוות [illegible]

[illegible] על קליטת בנים, [illegible] איש לא זכר [illegible] לעולם לא נשכח כמה הרגשנו גדולים, לרגע.

■ יעל גבירץ

הרצל אביטן בתאו. "חטאתי כלפי אנשים, וחקורבנות יושבים על המצפון שלי"

צילום: רזי

הרצל אביטן, אסיר־העולם 'המסוכן ביותר', מדבר לראשונה בתאו בכלא

מודה שהרגתי

מתוך תאו, 40 מ"ר מקושטים בצילומי ספורטאים, בחורות ובני משפחה, מודה לראשונה הרצל אביטן, האסיר הפלילי השמור ביותר בארץ, במעשי השוד בסניף בל"ל ברמת־אביב ובמפעל התכשיטים 'קרן אור' ■ מדבר על הבדידות האיומה (אני שבר־כלי, אימפוטנט), על חברתו אורית ארביב (אין לי בעיה עם הנטיות הלסביות שלה) על החברים הטובים (שמעיה אנג'ל), על עולם הפשע של היום (עלוב) ■ מיוחד ל"ידיעות אחרונות'

◄ יחזקאל אדירם

כשהרצל אביטן, 43, רוצה להאכיל את החתול הג'ינג'י שלו, הוא נוטל מעין חכה ארוכה, שהרכיב משלושה מוטות של מטאטאים, ותוקע פיסת נקניק על מסמר בראש המוט השלישי. את הקונסטרוקציה המסובכת הזאת הוא משרבב מבעד לסורגי חלון חדרו ופוצח בסדרה של יללות, ציוצים, מצמוצים ומילות חיבה ושידול. החתול, מצדו, משקיע אף הוא מאמץ לא קטן, כשהוא משתחל וצולח במיומנות כמעט צבאית את כל גדרות־התיל והקונצרטינות, המקיפות את החצר הקטנה של אביטן, ומגיע קרוב־קרוב.

כמוהו, בערך, נאלצתי גם אני לעבור אינספור מכשולים ומחסומים, עד שהתיישבתי על אחת משלוש המיטות בחדר הגדול והטחוב, במבנה המבודד של אביטן בקצה כלא איילון. המחסום הראשון – התנגדותה העקבית של נציבות השב"ס לאפשר את קיום הראיון. כל בקשותיו של אביטן לקבל אישור להתראיין הושבו ריקם, ומפקד הכלא, סגן־גונדר אברהם הררי, קיבל אותי לחדרו לשיחת הסבר מקדימה, רק לאחר שנאלץ לקבל את פסיקת בג"ץ בעתירה המשותפת, שהגשנו יחד עם אביטן. כך קם והיה הראיון הראשון ברשות של אסיר מתוך הכלא. תקדים חשוב כשלעצמו, כשמדובר באסירי־עולם, שאינם יוצאים לחופשות, ולכן אינם יכולים לקיים קשר ישיר עם התקשורת.

ההודעה על המועד שנקבע לראיון, שנכפה למעשה על השב"ס, הגיעה זמן קצר ביותר לפני קיומו. הוסבר לי שזהו צורך ביטחוני, אמצעי שנועד למנוע מהאסיר, שנחשב למסוכן ביותר במדינה, להתכונן לראיון בדרכים לא רצויות. תריסר זוגות העיניים של אנשי 'נחשון', היחידה המובחרת של השב"ס, שליוו את הביקור מתחילתו ועד סופו, העידו אף הם על רמות התכנון, המקוריות והביצוע המיוחסות לאביטן, ולא בכדי. במשך 21 השנים שבילה בכלא, מהן 16 השנים האחרונות כחלק מריצוי שלושת מאסרי העולם שנגזרו עליו, כבר נמלט פעמיים.

הובלנו אפוא מבעד לעשרות דלתות ברזל, שננעלו אחרינו בקפדנות בטרם ייפתחו מנעוליהן של הבאות בתור, על־פי פקודותיו של מפקד הכלא. שלושתנו – עו"ד אבי עמירם, פרקליטו של אביטן, הצלם ואני – נבדקנו בדקדקנות ונפרדנו זמנית ממברג באורך 10 ס"מ ומאולר־כיס קטן, שנתגלו בשיקוף שנערך לנו ולתיקינו.

הדובר החדש של השב"ס, שנלווה אלינו במשך כל הביקור, התנצל והסביר שנוהלי ביטחון אלה הכרחיים בעידן הפתיחות שהנהיג הנציב החדש, רב־גונדר אריה ביבי. "במקביל לפתיחות, להתחשבות ולריבוי הביקורים, צריך להשקיע יותר בפיקוח ובפעולות מניעה", אמר הדובר, סגן גונדר משה מלול.

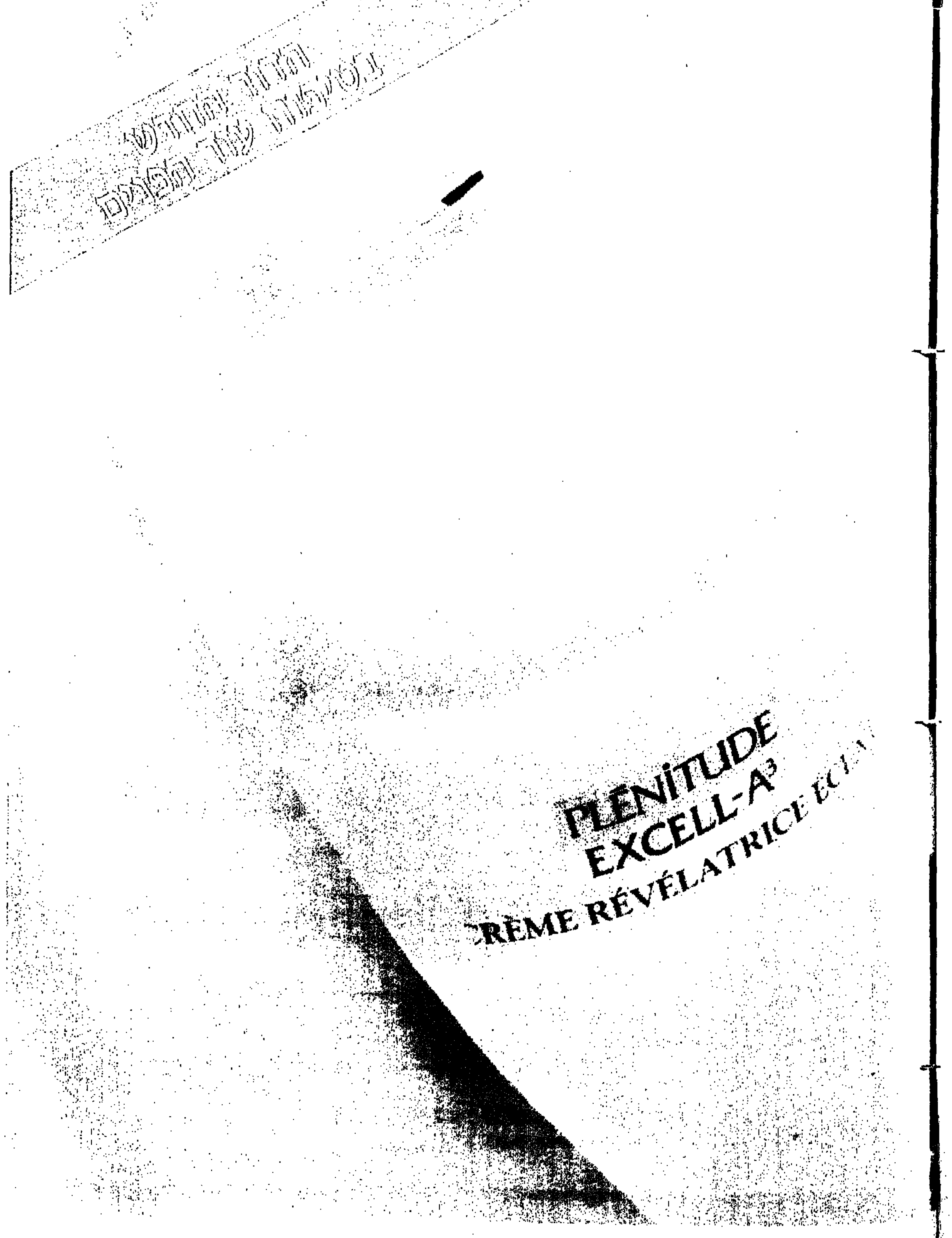
לבסוף הגענו למקום השמור ביותר בכלא איילון. מבנה טחוב, ישן, מוקף אמצעי שמירה, גדרות ומצלמות טלוויזיה. בדידות מוחלטת ומאור לא זוהרת. בחצר הגדולה, כ־60 מ"ר, ראינו הרבה צמחים בבקבוקי שתייה מפלסטיק, ששתל אביטן בשעות, שבהן הוא מורשה לבלות בחוץ. יש גם שולחן וכמה כיסאות לבנים. מסביב גדרות וקירות בטון. אי־אפשר לראות מכאן אף אסיר אחר, והמבנה הקרוב ביותר הוא זה שבו ממוקם חדרו של מפקד הכלא.

אחרי עוד ועוד מנעולים, הפעם על דלת החדר ממש, מקבל אותנו אביטן בשמחה גלויה, מזוקן ומצומק, לבוש מכנסי טרנינג וחולצת אסיר חומה. כשהוא נעזר בקביים, להם נזקק בשל מעידה מלפני חודשים אחדים, הוא מוביל אותנו לתוך החדר רחב־המידות, כ־40 מ"ר, ומתנצל על הבלגן. על המיטות ערימות של בגדים וחפצים, ואביטן מסביר שהוא מוגבל עכשיו ביכולתו להשליט סדר וניקיון בתא. בגלל הפגיעה הקשה באגן, הוא בקושי מצליח לשמור על הניקיון בשירותים ובמטבחון. נתנו לו אסיר שעוזר לו קצת, ועוד מעט יעבור גם ניתוח דיסק. לצערו, גם לא יוכל להכין לנו קפה.

קירות החדר מכוסים בתמונות: צילומים של בני משפחה, ספורטאים – בעיקר כדורגלנים, אבל גם רורון ג'מצ'י הנערץ עליו – תמונות של בחורות יפות, קולאז'ים מעשה ידי בעל־הבית, וכמובן, צילומי פניו של בנו, הניבטות מכל עבר. יש שם טלוויזיה, מכשיר וידאו, המון קלטות ואקווריום.

"אתה יודע איך אני אוהב חיות?" שואל אביטן בתחילת הראיון, שנקצבו לו שעתיים ונמשך ארבע שעות. "כל חיה היא תוויה בפני עצמה בשבילי. היה לי כאן תוכי, אהבתי אותו אהבת נפש, אבל הוא ברח. לא רצה להישאר בכלוב. צודק, מי רוצה? לפני שנכנסתי לכלא התפרנסתי מגידול חיות, ואני מקווה שיום אחד, כשאהיה שוב בחוץ, אוכל לשוב לעסוק בזה. זה החלום שלי".

L'ORÉAL
PARIS

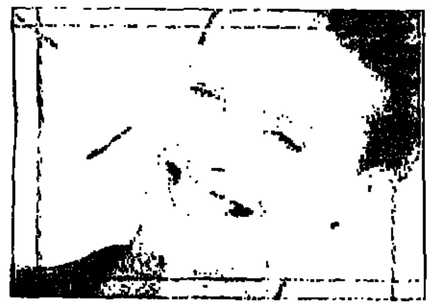


לחידוש העור גלי את
פלניטוד
EXCELL-A³

אקסל-A³ קרם מחדש עור עם שלוש חומצות פרי

1. שלוש חומצות הפרי
מחדשות את העור. מסירות בעדינות את התאים המתים משכבת העור העליונה ומגלות עור חדש וצעיר יותר.

2. קומפלקס ויטמין [illegible] + הליפן
נלחם בסימני ההזדקנות.
הקומפלקס, הרשום כפטנט, מנטרל את ההשפעה המזיקה של הרדיקלים החופשיים על העור.



3. מסנן קרינה UV
מגן על העור מפני השפעותיהן המזיקות של קרניים אולטרה סגולות.

לבחירתך אקסל-A³
בקרם או בתחליב.
מחיר מומלץ לצרכן: 69.90 ש"ח
עכשיו במחיר היכרות: 64.90 ש"ח

☎ מוקד מידע ויעוץ אישי: 09-587212

PLÉNITUDE
מעכב את השפעות ההזדקנות
L'ORÉAL
PARIS

סמיר בכר (יעקבסון)

קובי ציון, טכנאי חברת החשמל

"תוך 3 שעות גג יש לך נתיך מתוקן"

כשנשרף לך נתיך החשמל בבית, חוץ מהחושך, אתה שונא את חוסר הוודאות. חשוב לך לדעת מתי נגיע. מהיום אתה יודע. טכנאי החברה יגיע אליך תוך 3 שעות לכל היותר, בדרך כלל בפחות משעתיים. חייג 103 למוקד חברת החשמל בכל שעות היממה.

אנחנו נגיע בזמן, כפי שהתחייבנו.

משפרים את שירותנו יותר

חברת החשמל

כשעומדים בדרכו – הוא הורג

היום רק מטורפים שודדים בנקים בירויות ומחסלים חברים בשב"ס ■ קווים לעברו

ב־30 באוגוסט 1988, בשתיים וחצי בצהריים, פרצו כל הכוחות המיוחדים של משטרת ישראל לדירה שבקומה השלישית ברחוב שרת 7 בהוד־השרון. הדלת נעקרה ממקומה בעזרת מטען־חבלה, מטר רימוני־גז הושלך פנימה, ולוחמים של היחידה המיוחדת למלחמה בטרור פרצו פנימה דרך כל החלונות בדיוק בשנייה שניתן האות. מסוק ריחף מלמעלה, ומאות לוחמי תגבור המשיכו להסתער לעבר הבניין בקנים שלופים. שלוש דקות מהרגע שבו עפו פנימה הדלת והחלונות, היה כבר הרצל אביטן שוב בתוך אזיקי ידיים ורגליים, בפעם המי יודע כמה בחייו בדרך למשרדי היחידה המרכזית של משטרת תל־אביב, ברחוב דיזנגוף.

ההסתערות על דירת המסתור בהוד־השרון שמה סוף לכמה ימי חרדה למשטרה ולציבור, בעקבות בריחתו של אביטן מהכלא. האסיר שנושא על גבו שלושה מאסרי־עולם ועוד 15 שנה הוא גם מסוכן מאוד. כשעומדים בדרכו – הוא הורג.

הוא נעלם באותה שבת חמה באוגוסט 1988 מכלא באר־שבע, אחרי שסוהרים 'נוחים' מבחינתו העלימו עין. מאוחר יותר נעצרו הסוהרים האלה, והואשמו בקבלת שוחד תמורת 'העלמת עין'. באותו היום הוא חדר לבית משפחת אלמקייס ברחוב המשחררים בבאר־שבע, והחזיק אותם במה ימים באיומי אקדח בבית. אחרי יומיים וחצי חטף את אבי המשפחה, אילץ אותם להזמין מונית, וכששערו צבוע ג'ינג'י עבר איתם דרך מחסומי המשטרה, עד שהורידו אותו בסמוך להוד־השרון.

המשטרה חיברה את כל קצות החוטים שהתקבלו מעדויות ומהאזנות לטלפונים של בני המשפחה וחברים, עצרה את המסייעים, והגיעה לדירה בהוד־השרון. אביטן הוחזר לכלא, ומאז תוגברו אמצעי השמירה עליו.

הרצל אביטן, היום בן 43, העלה על המפה את נווה־שרת, שכונה קטנה בצפון תל־אביב, שלולא הוא וחבורתו היו כותבים עליה בעיתונים המקומיים רק כשהביוב היה נסתם בה. הם יצאו מהשכונה הזאת בתחילת שנות השבעים לשדוד את בנק לאומי ברמת־אביב. בגלל שוטר בחופשה שישב בבית־הקפה מול הבנק, היה קרב יריות ביציאה מהבנק, וחבורת השודדים הצליחה לברוח כשהיא נושאת איתה את פצועיה ואת שקי הכסף ששדדה. כמה ימים אחרי השוד הם נלכדו, ואחד מבני החבורה, אורי וולף, חבר־ילדות ובנו של רופא מהשכונה השכנה 'צהלה', הפך לעד־מדינה נגדם.

אביטן קיבל על השוד המזוין הזה ברמת־אביב 15 שנות מאסר. ל־15 השנים האלה הצטרף מאסר־העולם הראשון שלו. הוא וחברים, כולל בת־זוגו אז, אורית ארביב, שדדו בזמן שברח מהכלא ב־'82 את מפעל התכשיטים 'קרן אור' ברמת־גן. במהלך השוד הזה הם ירו למוות בשומר המפעל, דוד אשורי, שניסה למנוע מהם לקחת את התכשיטים. בעת אותה בריחה נרצח גם מפקד בית־המעצר של כלא רמלה, דוני ניצן, על־ידי אביטן וחברים, שארבו לו מול ביתו בראשל"צ. עניינים של נקמה. הרצח הזה הוסיף לו מאסר־עולם נוסף למניין השנים שלו בבית־הסוהר.

אך גם בבית־הסוהר לא נפסקו מעשי הרצח. לעיני המצלמות במעגל סגור באגף 'רקפת' השמור, רצחו בסוף '91 אביטן וחברו שמעיה אנג'ל, את חברם לאגף חיים שושן ב־131 דקירות סכין. שלושת מאסרי־העולם ו־15 השנים הנוספות הם הסיבה לכך שכשברח

אביטן. 'סוס מת' צילום: רז"י

מהכלא ב־88', העמידה הבריחה שלו את כל המדינה על הרגליים. אגב, לדברי אמו, קיבל הרצל את שמו על שם חוזה המדינה. עוד כשהיה בבטן הרגישה שכשיהיה גדול יהיה מפורסם.

הוא היה פעם 'אגדה' בעולם התחתון. אבל מבחינת המשטרה, כל עוד הוא מבודד בכלא הוא 'סוס מת', שלא יכול להזיק. בגלל השנים הרבות שחלפו מאז נכלא, הוא איבד את כל כוחו מחוץ לחומות. ה'מעריצים' וה'חיילים' שלו כבר התבגרו מזמן, ואין בחוץ צבא של עושי־דברו ביום פקודה.

הבריחה שלו ב־1988 הוכיחה זאת יותר מכול. בחוץ לא חיכה לו צבא של חיילים שיבריחו אותו. מי שעזר לו אז היו בני משפחה קרובים, שהזעיקו על־פי בקשתו בחור, שישב איתו בעבר בכלא והיה חייב לו טובה. האשה שניסתה להבריח לו לכלא בעבר אקדח היתה אם בנו, וגם היא כבר לא בקשר קרוב איתו. אביטן, שאין הרבה סיכויים שישתחרר בשנים הקרובות – אף אחד לא משתמש בשמו כדי להשיג משהו בעולם התחתון, ואלה שהיו פעם חברים שלו הם כבר 'סוסים זקנים'. אין היום בעולם התחתון בישראל משהו שנקרא 'החבר'ה של הרצל אביטן', אין שום קוינו שאביטן הוא הגב שלו, ואין אף אחד שטוען שאביטן הוא הגב שלו, ולכן לא כדאי להתעסק איתו.

בישראל קם בינתיים דור חדש של עבריינים, שלא ידע אותו. היום רק מטורפים או נרקומנים מסתבכים בשוד בנקים או בשוד תכשיטים מלווה בירויות, כמו שהוא עשה פעם. היום השיטות שונות, וה'תחתונים' מתעשרים מעסקים חכמים יותר כמו קוינו והימורים, הפעלת רשתות סמים בינלאומיות, חשבוניות פיקטיביות וכו'. רק מטורפים עם אידיאולוגיה, כמו אנשי עוזי משולם, יורים באנשי שב"ס ליד בתיהם רק כדי להיתפס וללכת למאסר־עולם.

■ **בוקי נאה**

מודה שהרגתי

(המשך מעמוד קודם)

הרצל אביטן נולד במעברת יד־המעביר, לימים נווה־שרת, שכונת־מצוקה תל־אביבית הנושקת לשכונת היוקרה צהלה. השילוב הזה, כמו גם היעדר כל תשומת־לב בבית צפוף שבו אב אחר, שתי אמהות וארבעה עשר ילדים, היו הקרקע החרבה בה צמח. "ההורים שלי היו אנשים פשוטים, שרק עלו ממרוקו, ועוד לא הבינו מה קורה להם. הם לא העלו בדעתם לשלוח ידם לפשע, אבל לא שמו לב מה קורה לילדים שלהם. אני זוכר את עצמי גונב כבר בגיל 8. סתם, מכל הבא ליד. בעיקר משכונת צהלה. העשירים שם ניקרו לנו את העיניים. לנו לא היה כלום, ואצלם היה גן־עדן. התחלנו בלגנוב כל מיני צעצועים, שאפילו לא ידענו איך להפעיל. אחר־כך עברנו לאופניים. להם היו כמה זוגות ליד כל בית. אצלנו לא היה לאף אחד. אז חשבנו שזה צודק שגם לנו יהיה.

"כשגדלנו והיינו כבר נערים, עשינו דברים קצת יותר נועזים. התחלנו להתפרץ לחנויות, למחסנים. פשוט כדי להתקיים, כדי לא להיות רעבים, בגוף ובנפש. המשטרה הסתובבה בשכונה כל הזמן. הם ידעו מה קורה. מדי פעם נתפסתי ושוחררתי, אבל הכול נרשם.

"בגיל 12, כאשר הצטברו יותר מדיי רישומים, נשלחתי למוסד 'מצפה ים'. לא למדתי שם שום דבר טוב. בכיתה פשוט בהיתי. הייתי דיסלקטי ולא עלו על זה, ואת כל השנים שבִּיליתי בבתי־ספר בזבזתי בלא לעשות כלום. במוסד הזה עשיתי את ה'בגרות' שלי. בפשע, כמובן. ממש 'עליתי כיתה'.

"כשחזרתי הביתה, המשכתי להסתובב עם חבורות־רחוב בשכונה שלנו, אבל עשיתי לראשונה בחיי גם משהו טוב. בשטח מוזנח, באחד הפרדסים בסביבה, הקמתי חוות סוסים קטנה. בתקופה הזאת הכרתי את אורי וולף, בן־עשירים מצהלה, שנמשך אל הסוסים וגם אליי. הפכנו לצמד. אני רציתי להיות כמוהו, בן־עשירים מפונק שיש לו הכול, והוא רצה להיות כמוני.

"תמיד הכחשתי הכול. בראיון הזה אני הולך להודות לראשונה בכל מה שעשיתי"

"יחד עשינו פשיטות על חנויות, בוטיקים, בתי־חרושת. למרות זאת גויסנו. שירתתי שנה וחצי כנהג משאית בתל־נוף, ושוחררתי בעקבות תאונה שגרמתי. בערך באותו זמן אורי יצא עם אורית ארביב, גם היא בת השכונה שלי, והכיר לי אותה. היא התאהבה בי מיד, והתחלנו לצאת יחד, למרות שאורי לא אהב את זה.

"אורי ואני המשכנו להיות חברים ולתכנן יחד כל מיני פעולות. כשהחלטנו 'לעלות עוד כיתה', תכננו שוד. נשק לא היה קשה להשיג בשכונה שלנו. הקורבן הראשון שלנו היה חלפן־כספים, ששימש כסוכן טוטו. הוא לא ויתר לנו ונאבק. היינו עוד ירוקים, שלומיאלים ולא מתוחכמים. ויתרנו לו. למרות זאת נעצרנו כעבור כמה שעות. כמובן שהכחשנו. מאז ועד היום הכחשתי כל דבר. גם כשאורי עמד מולי בבית־המשפט כעד־מדינה, המשכתי להכחיש. אמרתי שהוא מעליל עליי מתוך נקמנות על שלקחתי לו את אורית ארביב. בראיון הזה איתך אני הולך להודות לראשונה בכמה דברים איומים שעשיתי. עכשיו אין כבר טעם להכחיש".

ב־1973, בעקבות ניסיון השוד הכושל, הגיעו וולף ואביטן בני ה־21 לכלא. השופט המחוזי ראו, דב לוין, היום שופט בית־המשפט העליון, גזר עליהם חמש שנות מאסר, שאותן ריצו עד היום האחרון, ללא כל ניכויים והנחות. "אם המוסד היה בית־הספר שבו עשיתי 'בגרות' בפשע, הרי שבתי־הכלא של רמלה ובאר־שבע היו האוניברסיטה. בימים ההם עוד לא היתה כל מודעות לשיקום אסירים, לחינוך, לגמילה. העברנו את הזמן בתכנון הפעולות שנבצע כשנשתחרר", אומר אביטן, ותוקע חתיכת נקניקייה נוספת בקצה מוט ההאכלה של החתול. הצלם מבקש שיעצור, ויתן לצלם. אומר לו להסתובב לשם ולכאן, להחזיק, להסתכל. אביטן, מבכירי הפשע בארץ בכל הזמנים, מציית כמו ילד. המבוכה ניכרת בו. והוא אומר: "צילמו אותי המון פעמים. מכל הזוויות, אבל היום אתה מביך אותי..."

מיליון דולר בשוד הראשון

בגיל 26 היה אביטן שוב חופשי. את אינטסוף התכניות הפליליות גנז בינתיים והחליט לנסות דרך אחרת. משפחתו התגייסה לעזרה, ושוב הוקמה חוות החיות שליד הפרדס. הוא קנה עשרה סוסים, כמה בהמות אחרות, 50 תרנגולות, וביקש להתפרנס מתוצרת החלב, מהביצים ומהשכרת הסוסים לרכיבה.

"יום אחד הגיעו דחפורים של העירייה", הוא נזכר בעצב. "הם טענו שאין לי רשיון להחזיק שם את החווה, ועלו עליה. תוך יום אחד הכול חוסל. הייתי שבור. אי־אפשר לתאר כמה זה שבר אותי. לא הצלחתי לצאת מהייאוש ומהכעס. לא ראיתי מוצא אלא לחזור למקצוע הישן שלי, לחיים על הפשע.

"פניתי לכמה חברים שהכרתי בכלא, ביניהם גם שמעיה אנג'ל. בכולנו פעפעה תחושה של קיפוח וזעם. החלטנו לעשות קיצור־דרך ולשדוד בנקים. סניף בל"ל ברמת־אביב היה הראשון שלנו. שדדנו מיליון דולר, וברחנו. תוך כדי הבריחה החל מירדף של המשטרה בעקבותינו. זרקנו על השוטרים רימונים. רק אחד מהם התפוצץ, אבל אנחנו נהיינו פושעים גדולים.

הרצל אביטן, שמעיה אנג'ל ועו"ד דוד יפתח בביהמ"ש העליון, לפני הכרעת הדין ברצח חיים שושן

מודה שהרגתי

(המשך מעמוד קודם)

את כל זה הכחשתי עד היום. אבל בשביל מה להמשיך להכחיש? אני מודה שלא סיפרתי את כל האמת", הוא אומר ומצית עוד סיגריה בשרשרת הבלתי נגמרת.

– אחרי בל"ל היה שוד מלטשת היהלומים ב"קרן־אור", שבוצעה בזמן שברחת מהכלא, ובמהלכו נרצח השומר דוד אשורי. והיה גם רצח מפקד בית־המעצר בכלא רמלה, רוני ניצן, ורצח חיים שושן בכלא. את כל זה אינך מכחיש יותר?

„אני לא בוכה על נשמתו של חיים שושן. הוא היה אחד מהחבורה שלי ושל שמעיה אנג'ל בכלא. הרגשנו שהוא מנסה לתפוס עלינו מנהיגות. הוא השפיל את שמעיה, עשה לו תרגילים. שמעיה היה פגוע והחליט לחסל אותו. אני רק השתתפתי, נתתי סיוע פאסיבי. עזרתי לחבר קרוב נגד חבר פחות קרוב. אולי חבל על כל אדם שמת, אבל הוא לא מעסיק את מצפוני. על מות השומר של קרן־אור צר לי באמת. הוא הביא על עצמו כליה כששלף לעברנו אקדח. ניסיתי להגיע למשפחתו ולהביע את תנחומיי, אבל הם לא רצו לקבל אותי. אולי זאת הזדמנות להעביר להם תנחומים.

„צר לי גם על רוני ניצן, אבל לא אני רצחתי אותו. היו לו מספיק אויבים אחרים, ומישהו מהם תפס עליי טרמפ, כשבמקרה נתפסתי בקרבת מקום, בדירה שבה הסתתרתי. אני בכלל לא ידעתי שהוא גר שם. אני מודה שהשתתפתי במספר גדול של מעשי פשע, אבל לא בפשע הזה. את זה אני ממשיך להכחיש בתוקף ולדרוש משפט חוזר".

– הפסקת להכחיש, אולי התחלת גם להתחרט?

„תראה, אני לא מרגיש שחטאתי כלפי בורא עולם. חטאתי כלפי אנשים, והקורבנות יושבים על המצפון שלי. אבל גם אני הייתי קורבן, קורבן של החיים, של המקריות. אולי של הגורל. לפעמים נדמה לי שאיזה כוח ניהל את החיים שלי כפי שהתנהלו. אני רק הגבתי, אולי בפזיזות, לדברים שאירעו לי וסביבי. בתור איש צעיר לא היה לי אלוהים. עשיתי מה שבא. אם שלפו אקדח לעברי, לא היססתי לשלוף ולירות. היום יש לי בן, שעבורו ונתתי את הפשע לחלוטין. בניתי לי ערכים משלי. היום יש לי אלוהים. לא בדיוק אלוהים שבשמיים, אני לא חוזר בתשובה.

„יכול להיות שהייתי צריך לעשות משהו אחר עם תחושת הקיפוח, לפעול חברתית, לזעוק, לתבוע יותר ולא לעבור למשחקים בנשק. אבל זה היה קל. לא היה מי שאמר שאסור, מי שיחנך ויראה כיוון. הקירבה לשכונה העשירה המחישה כל הזמן את אי־הצדק ואת חוסר־האונים".

– זה לא תירוץ לכל המעשים שעשית. ומה עם חבריותח? פתם שומרים עליך מבח?

„אני מבין אותם, לא רוצים לקחת צ'אנס. פעמיים כבר ברחתי. אבל זהו. אני לא כל־כך מסוכן כמו שמתארים אותי. המלחמה שלי היא על ההישרדות מיום ליום. אין בי היום את אותם דחפים שהיו בי פעם. פעם לא יכולתי לשבת בשקט, הייתי מוכרח לנסות לברוח. אפילו התרעתי על הכוונות שלי לברוח. בסופו של דבר הבריחה היתה ספונטנית בשני המקרים. לפני חודש לקחו אותי לצילומי סי.טי ב'אסף הרופא' בארבע בבוקר, ועם אבטחה אדירה. זה מיותר. אני יודע שככה נערכים גם לקראת האשפוז שלי בשביל הניתוח. כאילו שאוכל ללכת בכלל".

עו"ד אבי עמידם

„אני לא בוכה על נשמתו של חיים שושן. הוא ניסה לתפוס עלינו מנהיגות, השפיל את שמעיה, שהיה פגוע והחליט לחסל אותו. אני רק השתתפתי, עזרתי לחבר קרוב נגד חבר פחות קרוב"

בקצב המהיר של החיים אתה ישן הרבה פחות. ב"קינג קויל" ארה"ב

פותח עבורך המזרון האופטימלי עם שכבת פינוק, המאפשרת לך להירדם בקלות וקפיצי הפיזיקל הבריאותיים שמאפשרים לך להתעורר רענן.

עליתי באיכות השינה King Koil

"קינג קויל" – המזרון היחיד בעולם המומלץ ע"י ICA אגודת הכירופרקטורים הבינלאומית (המומחים לבריאות הגב ועמוד השידרה) ● 620 קפיצים (במזרון בגודל 1.90 x 1.40 מ') בשיטת "פיזיקל" הבלעדית, מעניקים תמיכה אנכית ואופקית לכל נקודה בגוף ● American Quilt - "שיטת התפירה האמריקאית", מקנה נוחות אופטימלית וחלוקת משקל הגוף על שטח מגע גדול יותר ● מערכת CBS – הבנויה מקפיץ יחודי, מעניקה תמיכה לאורך שני צידי דפנות המזרון, מונעת את קריסתן ומגדילה את משטח השינה ● "המרכז הבריאותי" – מערכת החיזוקים המיוחדת בשליש המרכזי של המזרון, מעניקה תמיכה לחלק הרגיש של עמוד השידרה ומונעת את תופעת ה"ערסל" – שקיעת המזרון ● טבלת דרגות קושי – סקאלה מדעית יחודית, המאפשרת התאמה אינדיבידואלית של המזרון לכל אדם ● 15 שנות אחריות. ● מיוצר בישראל ע"י עמינח ברשיון מיוחד ובלעדי של "קינג קויל" ארה"ב.

* את מוצרי "קינג קויל" ניתן לרכוש ב– 8 תשלומים באמצעות כרטיסי אשראי בלבד ישראכרט, ויזה, דיינרס. 6% הנחה למשלמים במזומן. ריבית אפקטיבית שנתית: 24%. להשיג ברשת חנויות עמינח והסוחרים המורשים.

מודה שהרגתי

(המשך מעמוד 20)

בריחתו הראשונה של אביטן היתה ממש מידי השוטרים. הם הקיפו את בית הוריו, בשעה שהותר לו לבקר את אביו החולה, ששכב על ערש־דווי. הוא נכנס לשירותים ללא ליווי, והתחמק מבעד לחלון הקומה השלישית בחסות קול מי האסלה, שהמשיכו לשטוף שעה ארוכה, עד שניעור חשד כלשהו. המשטרה פתחה במצוד נרחב ונמרץ, אבל לא העלתה דבר. רצח שומר מפעל התכשיטים במהלך השוד, ורצח רוני ניצן התבצעו במהלך היעלמותו של אביטן, ויוחסו לו על־פי החשד. הוא עצמו הצליח להימלט לצרפת בדרכון מזויף, ואותר שם בעקבות מאמץ משותף של משטרות ישראל וצרפת. פגשתי אותו אז בבית־המשפט הצרפתי, שאישר את הסגרתו. כשהוחזר ארצה, הואשם והורשע ברצח אשורי וניצן.

מלך הייתי וגם זקנתי

את הבריחה השנייה, ב־1988, זוכרים בוודאי רבים. אביטן, ששהה אותה עת בתא מס' 1 בכלא באר־שבע, השיג לעצמו אקדח ומדי סוהר. במהלך ביקור במרפאה חטף שני סוהרים ומכונית מסחרית. תוך שהוא מאיים להרוג את בני־הערובה שבידיו אילץ את שומרי הכלא

בצבא. „אני קם כל בוקר מוקדם, וחושב איפה טעיתי"

לפתוח בפניו את השערים. את המכונית והסוהרים נטש במבואות באר־שבע, ועשה דרכו לדירת משפחת אלמקייס בעיר, שנבחרה על־ידו באקראי. הוא התקשר אליי וביקש שאצור עבורו קשר עם גלי צה"ל. מעל גלי־האתר ניהל משא־ומתן עם שר המשטרה, חיים ברלב, והציג דרישות לשיפור תנאי שביו. אלה הוחמרו, כמובן, מיד לאחר שהוחזר לכלא, ומאז הוא נתון בבידוד מוחלט.

„היום אין לי שום תכניות לברוח. אין לי לאן לברוח. קשה מאוד להיות אסיר נמלט. אין לך כסף לכלום, צריך להסתתר כל הזמן, לא יכול לגור בשום מקום. דרכון עולה הון, גם נשק. גם בחו"ל, אדם בלי שפות ובלי השכלה לא מתאקלם. לפחות פה אני בבית".

– הכלא הוא הבית? מה מעמדך כאן ובעולם הפשע הישראלי בכלל היום?

„מלך הייתי וגם זקנתי... כל מי שמדביק לי תארים, עושה את זה על דעת עצמו. אין פה היררכייה. בפעמים הבודדות שמרשים לי להיות בין אסירים אחרים, הם מכבדים אותי, וזהו. יש פה רק מציאות אפורה. מלחמת־קיום. אם יש מעמד נחות בכל זאת, אלה פושעים שפגעו בזקנים או בילדים. אנחנו בזים להם ומנדים אותם, ומי שחושב על משהו כזה, כדאי שיידע את זה, שגם בכלא יהיה לו קשה מאוד. תשאל את צבי גור איך מתייחסים אליו. קרירות איומה. הוא פגע בילד. לקח נשמה צעירה. לזה אין כפרה.

„שמעיה אנג'ל הוא עדיין החבר הכי טוב שלי. יש

(המשך בעמוד 94)

אנחנו לא יכולים להיפרד, זה הגורל

אורית ארביב, אם ילדו של הרצל אביטן, נקרעת בין עברה, שממנו היא מנסה לברוח, לבין הגורל שקשר אותה עם אביטן לנצח

היא מנסה לברוח מעברה, מאורית ארביב של פעם, מהרימוני של 'בוני וקלייד' שדבק בה ובבן־זוגה, הרצל אביטן. היא מחליפה לעתים תכופות את צבע שערה ואת תספורתה, משמינה ומרזה חליפות, אפילו חשבה על שינוי שם משפחתה, רק כדי שלא יחברו אותה לעבריינית הקשוחה שהיתה, שהשתתפה בשוד האלים של מפעל היהלומים 'קרן אור', שניסתה להבריח נשק לכלאו של אביטן, ושתשע שנים מחייה עברו בבגדי אסירה.

היום, שנתיים לאחר שחרורה מהכלא, מנסה ארביב, 34, לשקם את חייה. היא שומרת על עצמה, מסרבת להצטלם, לא רוצה שאנשים שהיא עובדת איתם יזהו אותה שוב עם סיפורי בית־הסוהר. חייה מורכבים, כך היא אומרת, ממאמצים יומיומיים ליצור מערכת יחסים טובה עם בנה, שאותו ילדה להרצל אביטן בנווה־תרצה, מעבודה ומהחיבור לאביטן, עם העולם העברייני, היא מכריזה, אין לה כל קשר.

ארביב מדברת בנחרצות, וגם כשהיא מיישירה מבט – קשה לראות זאת בעיניים. עינה השמאלית, עין הזכוכית המפורסמת, שהושתלה לה בעקבות גידול כשהיתה בת ארבע, אטומה. תווי פניה הנאים אינם מסגירים כל התרגשות. קשה לדעת מה באמת עובר בראשה של השורדת הנוקשה הזאת. היא מוכנה לדבר הפעם רק משום שהיא רוצה שלבנה יהיה אבא נגיש יותר, „שיוכל לחבק ולנשק את הרצל, בלי שהסוהרים ומצלמות הבקרה ייכנסו לחייהם".

הרצל ובנו נפגשים בקשר טלפוני יומיומי. 20 דקות מוקצות לשיחה, וכולן מוקדשות לבן, אורית משתדלת לא לגנוב מהבן את אביו ומדברת איתו רק בקיצור, ורק כשממש צריך. לביקורים השבועיים בבית־הסוהר היא לא נוסעת, כיוון שהיא לא ברשימת המורשים להיכנס. „הרצל תמיד אומר שהוא לא מתאכזר רק בגלל הבן, ויש ביניהם קשר מאוד טוב", היא מספרת. „אבל לאחרונה, כשנשיא המדינה קצב את עונשיהם של אסירי־עולם, והשם של הרצל לא הופיע, לבן קשה. הוא היה מאוכזב ואיבד תקווה. הוא לא רצה ללכת לבקר את הרצל בכלא, לא רצה לדבר איתו, והיה לו קשה לקלוט שאין תאריך, שבו אבא שלו ישתחרר. הוא ילד נורא רגיש, והוא לא מסוגל להתמודד עם התקווה שהתנפצה. בביקורים בכלא קשה לו. הוא בא לשעתיים, עובר את כל השערים, הבדיקות והחיפושים ונסגר עם הרצל בתא. בעצם, הוא אסיר לשעתיים".

– איך הוא חוזר מהביקורים בכלא?

„הוא חוזר אחר. כואב לו על אבא שלו. הוא אומר לי שהיה משתגע, אם היה סגור כל־כך הרבה שנים כמו אבא, ואני אומרת לו שאבא מוכן לסבול רק למענו".

– את מספרת לו על עברו של אביו?

„הוא לא חי בשקר. מאז שהיה קטן אמרנו שאם הוא מספיק גדול לשאול שאלות, הוא גם מספיק גדול לקבל תשובות, ולא הסתרתי ממנו כלום. הוא לא משייך את אבא שלו לסיפורי הפשע, ברור לו שזה לא אותו בן־אדם. שאבא שלו זה לא הרוצח שמדברים עליו. הוא אף פעם לא האשים את אבא שלו".

– מה הוא רוצה להיות כשיגדל?

„שוטר הוא בטוח לא יהיה, אבל גם פושע לא. הוא לא הולך על קיצוניות. כשהיה קטן, חלם להיות שופט, כדי לשחרר את אבא".

– ומה איתך, עדיין בקשר עם הרצל?

„אני מאוד אוהבת אותו. אף פעם לא הפסקתי לאהוב אותו. הוא הכול בשבילי – אבא, חבר, בעל. נכון שהיו כל מיני תקופות ביחסים בינינו. היתה תקופה שהוא עמד להתחתן, אבל הקשר בינינו לא נפגע. תמיד היה אכפת לו מה קורה איתי, אף פעם לא היתה בינינו שנאה".

– אבל כשהוא עמד להתחתן עם דיקי צוקיר, צעירה בת 19 למשל, קיבלת את זה בשלוות נפש?

„תמיד היה לי המותר לאבד את הרצל, הוא היה הביטחון שלי. אני איתו מגיל 15, איך יכולתי לוותר עליו?"

– בינתיים הוא בכלא, שפוט למאסר־עולם. את לא רוצה לבנות לעצמך חיים חדשים?

„הרצל אף פעם לא הפריע לי לבנות חיים חדשים. תמיד אמר לי שהוא מאחוריי. רק דאג שזה לא יפגע בילד שלנו. תמיד אמר לי שאם ארצה להתחתן, ולי ולבן שלנו יהיה טוב, הוא הראשון שיתן לי את התמיכה. אם הייתי רוצה לבנות לי חיים חדשים, הייתי מחפשת גבר יותר טוב ממנו, אבל אין מישהו יותר טוב מהרצל. אני לפחות לא מכירה".

– יוצא לך להכיר גברים, מתחילים איתך?

„גם כשרציתי להכיר, היה תמיד מי שאמר: זאת שייכת להרצל אביטן. אני לא יכולה להיות סתם בחורה שיתחילו איתי".

– למה, כי פוחדים?

„לא, כי מכבדים. אני גם לא שידרתי שאני מחפשת, או לא בדיוק מתחילים איתי כל שני וחמישי. חוץ מזה, עברתי הרבה בחיים שלי, יש לי ילד שהתחלתי להיות אמא שלו רק כשהוא היה בן 11, זה סיפור בעייתי. הייתי הרבה שנים בבית־סוהר. גם אם ניסיתי לבנות לי חיים, וגם אם הרצל רצה להתחתן עם נשים אחרות, העובדה היא ששנינו לא יכולים להיפרד אחד מהשני, כאילו זה הגורל שלנו".

– יש ביניכם אהבה גדולה?

„הוא תמיד הראה לי כמה אני חשובה לו. גם כשכעס עליי, זה היה מתוך אהבה גדולה. יש בינינו קשר שלא נותק ולא ינותק אף פעם".

– אבל זה גם קשר מאוד מוגבל.

„אני לא יכולה להתנתק ממנו. הילד שלי אומר לי כל הזמן שהחלום שלו שנהיה יחד".

– ואיך את רואה את החיים שלך בשנים הקרובות?

„אני לא רואה את עצמי חיה עם גבר אחר, ולא רואה את הרצל חי עם אשה אחרת. אני יודעת שביום שהוא ייצא, אנחנו נהיה יחד".

– חושבת על עוד ילד?

„כן, אבל רק מהרצל. אני נורא רוצה שלבן תהיה אחות, הבת שלי ושל אבא שלו".

ובימים אלו עסוקה אורית בתכנון מסיבת הבר־מצווה של בנה. אמנם האירוע המשמח אמור להתרחש באוגוסט, אבל „את כל ימי ההולדת חגגנו לו בכלא. אני מתפללת שאת הבר־מצווה נחגוג בחוץ, יחד עם הרצל".

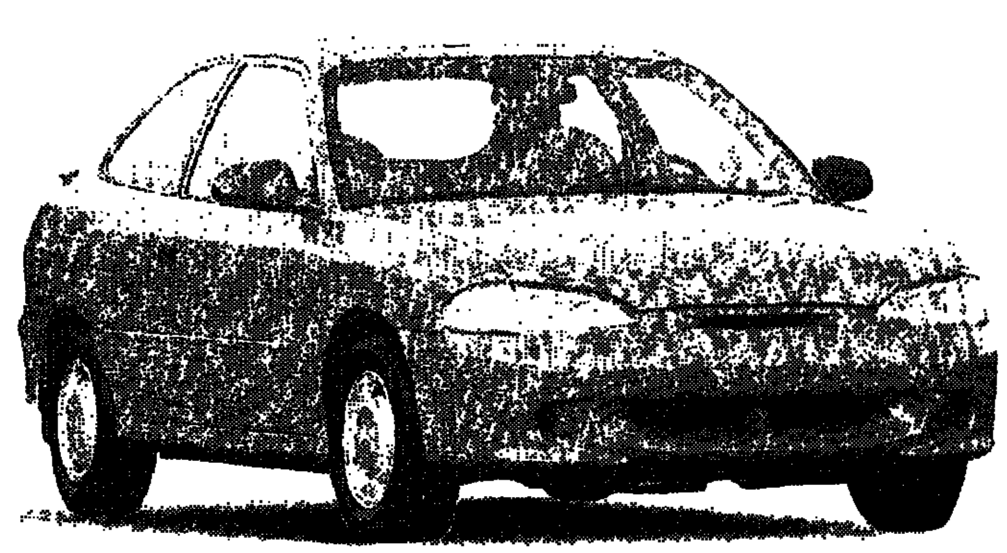
ארביב, שבעבר דיברה על יחסים אחרים עם הרצל אביטן, על המתר שלה ממנו, על ניסיונותיה להתנתק ממנו ולפתוח דף חדש, על יחסיה הלסביים בכלא, שומרת היום על כל מילה שיוצאת מפיה. מציירת סיפור אהבה משולש: אמא ובן, שחיים בנווה־שרת, והאבא בכלא. פניה חתומים, עינה השמאלית לא מסגירה שום דבר מהמתרחש בתוכה, רק עין הזכוכית נועצת במתבונן ומשאירה אותו עם השאלות שאחרי התשובות.

■ עינת מידן

דלתות חדשות נפתחות ליונדאי אקסנט

החל מ: 55,500 ש"ח

3 דלתות Coupe חדש



4 דלתות Sedan

5 דלתות Hatch Back חדש

יונדאי accent - המכונית שהפכה ללהיט,
עכשיו בדגמי 1,300 ו־ 1,500 סמ"ק Coupe (3 דלתות), Sedan (4 דלתות) ו־ Hatch Back (5 דלתות).

המשאבים האדירים שהושקעו ב־4 שנות מחקר ופיתוח, מאפשרים לך להנות מסטנדרט חדש שלא הכרת. טכנולוגיה מתקדמת, הנדסת אנוש, עיצוב מרהיב, איבזור, מרחב פנימי ענק, גיר רגיל או אוטומטי, נוחות ופינוק לנהג הם רק חלק מהסטנדרט החדש. ● 91 כ"ס בדגם 1500, 82 כ"ס בדגם 1300 ● הגה כוח* ● מזגן מקורי ● קורות צד כפולות ● פגושים חזקים במיוחד ● אזורים סופגי אנרגיה קדמיים ואחוריים ● עיצוב חדשני ● מגוון צבעים ● מרחב פנימי מדהים ● ריפודים מפוארים ● 3 שנים אחריות או 100,000 ק"מ ● 15,000 ק"מ בין טיפול לטיפול ● *בדגמי 1,500 סמ"ק

מימון וביטוח יחודי ליונדאי
•מימון עד 80% בריבית קבועה וללא ערבים, תשלומים קבועים וידועים מראש.
•"כדאי יונדאי"-תכנית ביטוח מיוחדת המעניקה לך 1500 ש"ח הנחה בביטוח הרכב.

HYUNDAI
הסטנדרט החדש!
יצרן המכוניות מס. 1 בקוריאה

עוד אוטו מוביל מבית כלמוביל היבואן: כלמוביל בע"מ סוכנות ראשית: ת"א - טל: 03-5655444

מפיצים מורשים: ירושלים-טל:02-789777. חיפה-טל: 04-552682. הקריות והצפון-טל: 04-411704. הרצליה-טל: 09-543875, חולון- טל: 03-5599020. נתניה-טל: 09-821676. פתח תקוה-טל: 03-9226060. ראשל"צ-טל: 03-9677766. רעננה-טל: 09-984468. אשדוד-טל: 08-651006. באר שבע-טל: 07-275777. אילת-07-335093. * המחיר כולל מע"מ ואביזרי רישוי, לא כולל מס בולים ואגרת רישוי לפי מחירון מס. 12.95

רפי גינת חוזר השבוע לזירת הפשע ■ 'מדור', תכנית חדשה שתסקר את עולם הפלילים, עולה בכבלים לצד 'כלבודק', ובמקביל יגיש את יומן הערב של גל"ץ ■ „חושבים שאני סמל הקשיחות, אבל זה לא נכון" ■ מה הוא עושה כשהוא רוצה לאכול סטייק טוב (טוחן אותו), איפה אפשר לעבוד עליו בקלות (בחנויות) ומתי הוא בוכה (בקולנוע)

מבוקש

שרית רוזנבלום

אחרי שסיים להפחיד אותנו בעניין החומוס והקוליפורמים ב'כלבוטק' ונאלץ להפסיק, בעל־כורחו, גם את המצוד אחר פושעים נמלטים שניהל בתכנית 'בשידור חוקר', נערך רפי גינת לקרב הקשה מכול, הקרב על תשומת־לבם ועל בחירתם של הצופים.

חצי שנה אחרי שיצאה לחופשה – ארוכה מדי לטעמו – מהערוץ השני, שבה לטלוויזיה 'כלבורק', תכנית הצרכנות שלו, והפעם היא משובצת, למרבה ההפתעה, לצד 'נשואים פלוס' ו'מרפי בראון' בערוץ המשפחה של הכבלים. יחד איתה תעלה לאוויר תכנית חדשה 'מרור', שתסקר באופן שוטף את אירועי הפלילים ברחבי הארץ.

– אתה והפשע לא נפרדים.

„זה מעניין אותי וחשוב, ויש גבול למספר השעשועונים שהצופים יכולים לבלוע. בכל העולם יש קהל ענק לתכניות התחקירים. תראי את '60 דקות' ואת 'פנורמה'. 'מרור' היא תכנית שעדיין לא נעשתה כמותה בארץ, והיא בנויה להיות שלאגר. היו זכיינים של ערוץ 2 שהיו מעוניינים בה, אבל התנאים שהם הציעו לי לא היו טובים מספיק. רציתי שהיא תשובץ, יחד עם 'כלבורק', בשעה של צפיית־שיא, ולא קיבלתי תשובה שסיפקה אותי. כשפנו אליי מהכבלים והציעו לי לעבור אליהם, גיליתי כיוון חדש שמצא חן בעיניי. היה סיכום מהיר על התנאים הכספיים, ונחתם חוזה".

– ויתרת על ערוץ 2 בקלות קצת חשודה.

„אי־אפשר להתעלם מזה שערוץ 2 הפך לערוץ שטותניקי, שבנוי על תכניות קלילות ושעשועונים נושאי פרסים. אני בהחלט חושב שבידור צריך להיות האלפבית של הטלוויזיה, אבל הערוץ הזה לא מצא את האיזון הנכון בין בידור לאיכויות דוקומנטריות, שהציבור רוצה, והטלוויזיה חייבת לספק. חוץ מהתרשות והתחקירים של אילנה דיין, אין בו שום אלמנט עיתונאי.

„ערוץ המשפחה החליט עכשיו להיאבק בערוץ 2. זו הפעם הראשונה שתחנת טלוויזיה ישראלית תעלה לאוויר עם כל־כך הרבה יצירה מקומית, שתשודר בשעות השיא. במעבר שלי אליו יש, כמובן, סיכון מסוים, אבל גם כיף אדיר של בנייה. הם מתחילים עכשיו מההתחלה, ואם יהיו טובים – הם יצליחו".

על 'מרור' עובד איתו צוות גדול של אנשים, ביניהם עופר טלר, סגנו, שהולך איתו עוד מאז 'כלבוטק' ו'העולם הזה', בוקי נאה, כתב הפלילים של 'ידיעות', הרס סטייף, מגלי־צה"ל, ועוד שישה תחקירנים, שלושה בימאי־שטח וארבעה צלמים.

„זו תהיה תכנית לענייני פלילים, משטרה ומשפט", אומר גינת, „שתהיה מורכבת משלושה חלקים. בראשון יסקרו הצוותים שלנו – שנמצאים בשטח 24 שעות ביממה – כל פשע שיתבצע, כולל דברים הכי איזוטריים, שלא זוכים בדרך־כלל לכיסוי בעיתונים, כמו קטטות, פשיטות על מכוני־עיסוי, וזונות שחטפו מכות. בחלק השני יהיו כתבות, תחקירים וחשיפות של מצלמות נסתרות. צילמנו, למשל, פעילות של מכון־עיסוי ופעילות של קזינו פיראטי לפני פשיטת המשטרה. חוץ מזה, נעשה פרופילים של עבריינים, של שוטרים ושל יחידות משטרה.

„בחלק השלישי שהוא, אני חושב, ללא תקדים בעולם, יהיו חומרים אותנטיים מתוך חדרי החקירות של המשטרה, שצולמו תוך כדי חקירות בווידאו המשטרתי. בתכנית הראשונה יש תיעוד של חווה יערי משחזרת את רצח מלה מלבסקי. חוץ מזה, נשדר, למורת־רוחה של המשטרה, סרטי וידאו, שצולמו בתוך חדר־החקירות וחושפים את שיטות העבודה שלה. אלה סרטים שלא קיבלנו מהמשטרה, אבל הצלחנו לשים עליהם יד".

– לא מתחשק לך לפעמים להתחלף עם דן שילון?

„לא. אני מת על השטח. השבוע, למשל, הסתובבתי כל לילה עם הצוותים שלי. הדבר הכי

צילומים: רזי

רפי גינת. „אני לא אוכל יותר סטייקים, וגם בלחם בקושי נוגע"

מבוקש

(המשך מעמוד קודם)

טוב שאני יכול לאחל לעצמי זה לעשות בעוד עשר שנים את אותו הדבר. לא מעניינים אותי תפקידי ניהול, לא תפקידים פוליטיים ולא עסקים חובקי־עולם. תמצית העבודה העיתונאית היא להשפיע. בלי 'כלבוטק', למשל, חסידי־אומות־העולם היו זרוקים עד היום כמו כלבים. עד היום הם מזמינים אותי לכל האירועים שהם עורכים, וכשאני מגיע יש התרגשות גדולה משני הצדדים".

■■■

לעתים די באזכור שמו של גינת בחנות, כדי להבהיל סוחרים רמאים. בקולו העבה אי־אפשר לטעות. יש רק אחד כזה במדינה. אפילו המונית שהוא מזמין עבורי בטלפון בתום פגישתנו מגיעה במהירות יוצאת־דופן, ונהגה מציץ החוצה בסקרנות ומתאכזב מרה, כשמתגלה לו שהוא צריך להסיע דווקא אותי. „כן, אני מרגיש שלעולם לא אוכל לברוח מהקול שלי. לא משנה מה אני אומר, הוא תמיד נשאר דרמטי", מאשר גינת.

אבל מאחורי החזות המפחידה, הוא מתוודה, מסתתר טיפוס רגשן וסנטימנטלי, אפילו די תמים. „אין שום בעיה לעבוד עליי בחנות. בדרך־כלל לא עושים את זה, כי מכירים אותי מהטלוויזיה, אבל פוטנציאלית אין עם זה שום בעיה. אני רע מאוד בהתמקחות על מחירים.

„בכלל, יש לי בעיה עם הפעלת כוח. אני לא מסוגל, למשל, לפטר אנשים. היו אנשים שעבדו אצלי וידעתי שאסור להם להתעסק בעיתונות, אבל לא יכולתי לומר להם את זה. הייתי שולח במקומי את המפיקה או את הסגן שלי. יש לי בעיה לעמוד מול עצב".

– זו הצהרה די מפתיעה מפיך.

„אני יודע. אנשים חושבים שאני סמל הקשיחות, אבל זה לא נכון. יש בי אולי איזה סוג מסוים של קשיחות ספציפית, מולדת. כשאבא שלי נפטר, למשל, לא בכיתי. לעומת זאת, בסרטים ובהצגות אני בוכה כל־כך, שאני מתבייש לקום מהמקום כשנדלקים האורות.

„לא מזמן הייתי בהצגה 'מיס סייגון'. יש בה עלילה רבילית של זונה וייטנאמית שמתאהבת בסייגון בחייל אמריקאי, והסוף, כמובן, עצוב. סיפור טורקי למשרתות הודיות. ישבתי בלונדון, באמצע התיאטרון, מוקף ישראלים, וכל הפרצוף שלי היה רטוב. גם בסרטים אני בוכה חופשי. ועוד באיזה סרטים? בשיא הקיטש. אפילו ב'סלומוניקו' בכיתי. לא יכולתי להתאפק, כשהילדים עזבו אותו".

■■■

אם להתרשם על־פי כמות הטלפונים שזורמים למשרדו, הרי שגינת, 46, איש טלוויזיה ותיק ומשופשף, לא ידע ימים עמוסים כל־כך זה תקופה ארוכה. במקביל לשתי התכניות שלו, שאמורות לעלות על המרקע השבוע, בימים ראשון ושלישי בתשע וחצי בערב, הוא מתחיל, לראשונה בחייו, לעבוד גם ברדיו כמגיש יומן הערב של גלי־צה"ל.

סדר־היום הקבוע שלו, שמתחיל השכם בבוקר במשרד, בעבודה על התכניות הראשונות בטלוויזיה, מסתיים עכשיו בהקלטות ניסיון באולפני התחנה. בין לבין הוא מספיק לקפוץ הביתה לכמה שעות כדי לאכול ולהתקלח, וישן, על־פי עדותו, כשלוש שעות בלילה. „בחיים לא עבדתי כל־כך קשה, אבל אם הדברים יצליחו כמו שאני מתכנן, יש מקום לאופטימיות גדולה".

האופטימיות הזאת זנחה אותו לתקופה לא קצרה. בפרק־זמן של ארבע שנים נדד גינת כמעט בין כל הערוצים, וגם היה לתקופה קצרה הבעלים והעורך של השבועון 'העולם הזה'. את ערוץ 1, שבו צמח והתפתח, עזב לאחר שהנהלת הטלוויזיה לא תמכה בו, לדבריו, בתקופה שבה הואשם (וזוכה מאוחר יותר) בקבלת שוחד וטובות הנאה.

„כשנולדה עלילת־הדם ההיא עם המשטרה, ההתנהגות של ההנהלה, ואני מתכוון למנכ"ל, אהרון מקל, ליו"ר, אהרון הראל וליועץ המשפטי נתן כהן, היתה מחפירה", הוא אומר. „הרגשתי שהם בעצמם מהווים חלק מאותה עלילה. ידעתי שמדובר בהאשמות שקריות, וקיוויתי שלפחות האנשים הקרובים אליי, אלה שמכירים אותי ואת העבודה שלי, יתמכו בי.

„הרי אני זה שעמדתי בחזית הלוחמת של רשות השידור במשך שנים. איימו עליי, תקפו אותי, רצו לסגור איתי את החשבון על 'כלבוטק' באופן אישי. באופן טבעי, קיוויתי שרשות השידור תיתן לי גב, ובמקום זה קרה בדיוק ההיפך. בהתחלה השעו אותי מהעבודה, וכשפורסם כתב־האישום, הוועד המנהל החליט להחזיר אותי, אבל תכל'ס הקפיאו אותי. כולם היו נגדי, אפילו ועד העיתונאים שתק. אז ידעתי שרשות השידור היא כבר לא הבית שלי.

„אחרי הזיכוי פתאום הגיעו טלפונים והתחנפויות ופגישות. כל השלושה שגרמו לעזיבה שלי באו פתאום לדבר איתי. מקל אמר לי שהוא יודע שהוא התנהג לא בסדר, אבל הוא היה מנכ"ל חדש אז, ובדיעבד היה מתנהג אחרת. בסופו של דבר, עזבתי שם בתחושה רעה מאוד שלא על מנת לחזור".

„אני מרגיש שלעולם לא אוכל לברוח מהקול שלי"

– אתה כועס עליהם עדיין?

„בסופו של דבר, רשות השידור היא מוסד שמורכב מאנשים. ברגע שמרדכי קירשנבאום התמנה לתפקיד מנכ"ל, מאוד שמחתי. גם כי מקל – שהיה המנכ"ל הגרוע ביותר בתולדות הרשות – עף, וגם כי קירשנבאום הוא איש־מקצוע מעולה. זמן קצר אחרי שהוא נכנס לתפקיד, הוא כתב לי שהוא מקוה שאפסיק לרעות בשדות זרים ואחזור הביתה. לפני כמה חודשים התקיימה בינינו פגישה, שבה הוא הציע לי לחזור ונתן כמה הצעות קונקרטיות, אבל בינתיים זה לא מתאים לי. נראה מה יקרה הלאה".

גינת לא מת לדבר על פרשת השוחד, שהוא מכנה אותה פעם „פרשת גינת" ופעם „העלילה". הוא הואשם אז, לפני חמש שנים, ברכישת קטנוע בהנחה של 15% – 700 ש"ח ובקבלת תווי־חנייה חינם מבעל חניונים בתל־אביב. כעבור שנה ושלושה חודשים זוכה בבית־המשפט המחוזי. „זו היתה שנה איומה", הוא אומר היום, „אבל שכחתי אותה. נכון שקשה מאוד לשכוח לילה במעצר או כל מיני התנהגויות של השוטרים, אבל ביומיום זה כבר לא מלווה אותי".

מכריו טוענים אחרת. בין השאר, מספרים, כי אחרי הזיכוי שלו בבית־המשפט הוא חיפש 'לסגור חשבונות'. אחת הדוגמאות לכך, הם אומרים, היא פרשת דני ויג, חוקר בכיר ביחידה לחקירת פשעים חמורים של המשטרה, שטיפלה בעניינו של גינת. זמן קצר אחרי שנסתיימה פרשת גינת, נתפס ויג בפשיטה משטרתית על מכון־עיסוי. גינת, אז כבר עורך 'העולם הזה', פרסם את הסיפור בהבלטה בשער הגיליון.

גינת מאשר את הרצון שלו לנקום, אבל טוען כי יחסיו עם המשטרה נותרו טובים כשהיו. „יש לי שם חברים מצוינים", הוא אומר. „החשבון שלי הוא עם אנשים מסוימים, לא עם המשטרה כולה. אני עמדתי אז מול שישה חוקרים ומנהל יחידה, שהיה מטומטם, לדעתי. חלק מהחשבונות נסגרו, חלקם נשארו פתוחים. אחרי הזיכוי דיברו איתי שר המשטרה רוני מילוא והמפכ"ל יעקב טרנר בעצמם והודו בפאשלות. פרקליטה משטרתית סיפרה לי בשבוע שעבר שהסיפור שלי נלמד היום בבית־הספר הגבוה לשוטרים כדוגמה לפאשלה של המשטרה".

– למה אתה מתכוון במילים 'חשבונות שלא נסגרו'?

„היו כמה חשבונות, שאני לא רוצה לפרט אותם כרגע, שסגרתי אותם יפה מאוד. לא עשיתי לשם כך שימוש בעבודתי העיתונאית, חס וחלילה, אבל בואי נגיד שהבאתי את רגש הנקמה שלי לידי סיפוק. אף אחד שהיה אז בעמדת־מפתח והיתה לו מעורבות בחקירה שלי, כולל בצמרת המשטרה, לא נמצא היום באותה עמדה. כמובן שזה לא נזקף רק לזכות הפעילות שלי, אלא גם למסקנות שהמשטרה הגיעה אליהן בכוחות עצמה".

– דני ויג הוא אחת הדוגמאות האלו?

„היה חוקר בשם דני ויג, שאני מעולם לא רדפתי אותו, אבל פתאום הגיע עליו חומר למערכת, בלי שום קשר לשאלה, אם הוא היה מעורב בחקירה שלי או לא. נכון שאני עזרתי לכתבת שעבדה על הסיפור, כי הכרתי כל מיני צדדים שלו, אבל הסיפור הזה היה

„היו לי כמה חשבונות במשטרה, שסגרתי אותם יפה מאוד. בוא נגיד שהבאתי את רגש הנקמה שלי לידי סיפוק, אף אחד שהיתה לו מעורבות בחקירה שלי והיה בעמדת־מפתח, לא נמצא שם היום"

„בהצגה 'מיס סייגון', סיפור טורקי למשרתות הודיות, ישבתי בתיאטרון בלונדון, מוקף ישראלים, וכל הפרצוף שלי היה רטוב"

„אנשים לא יכולים לדמיין, איזה כיף זה להיכנס לחנות רגילה ולקנות זיקט או מכנסיים. אני כבר לא מדבר על לשלב רגל על רגל, או לשרוך נעליים בלי להתנשף"

הצגת בכורה בביתן סנטר

הקולקציה החדשה

קולקציית המצעים החדשה מחכה לך עכשיו בביתן סנטר.
כל הצבעים. כל הדגמים. כל הבדים שמלטפים לכם את חדר השינה
וצובעים אותו בחגיגה של אופנה. פשוט להתאהב.

15% הנחה
על מבחר מצעים מקולקציית 95'

פתוח במוצ"ש
רשת חנויות
ביתן סנטר

30% הנחה
על כל קולקציות 94'

בקנייה בכרטיס אשראי: 2 תשלומים בקנייה מעל 200 ש"ח, 3 תשלומים בקנייה מעל 300 ש"ח, 4 תשלומים בקנייה מעל 400 ש"ח, 5 תשלומים בקנייה מעל 500 ש"ח.

מבוקש

(המשך מעמוד קודם)

בתכנית 'בשידור חוקר'

„ב'כלבוטק' של אלישע שפיגלמן, אני לא זוכר מצלמות נסתרות או סיפורים שהיה להם המשך בעיתונים. ראיתי את התכנית כל שבוע, ואני מוכרח לומר שדי שמחתי לאידה של רשות השידור"

מתפרסם בכל עיתון, בלי קשר לעניין שלי באיש".

– אומרים שאתה זה שהדלפת למשטרה את עובדת הימצאו במכון־העיסוי.

„מה פתאום? ההדלפה הגיעה מאחד השוטרים שהיה שם ישירות לכתב לענייני משטרה".

■■■

אחרי שעזב את הערוץ הראשון, עבר גינת לשדר בערוץ 2 הניסיוני, ולימים חתם חוזה עם 'רשת'. במשך שנה ערך והגיש באופן קבוע את 'כלבודק', ששודרה במשבצת הבעייתית של שבע וחצי בערב, והיה מופקד בנוסף על שש תכניות של 'בשידור חוקר', גם היא פליטה של הערוץ הראשון. זה נמשך עד שהיועץ המשפטי של המשטרה דרש להעמיד את 'בשידור חוקר' למכרז, שבו ייבחר איש הטלוויזיה שיערוך ויגיש אותה.

„פתאום התעורר איזה יועץ משפטי", אומר גינת, „והחליט שאין שום סיבה שרפי גינת יעשה אותה. הוא אמר את זה בניגוד לדעתה של צמרת המשטרה, וגם 'רשת' הגישה חוות־דעת משפטית מנומקת, שחוק המכרזים של מדינת ישראל לא כולל ביצוע דברים אמנותיים – גם רשות השידור לא מוציאה מכרז להפקת תכנית מסוימת – אבל שום דבר לא עזר. הוא התעקש, וכגליל ההתעקשות הזו התכנית ירדה.

„לדעתי, המפסידה העיקרית מכל העניין היא המשטרה בעצמה. זו תכנית שהצליחה במשך הרבה שנים, וגם הניבה תוצאות. השנה האחרונה שבה היא שודרה הגישה למשטרה שני רוצחים על מגש של כסף: הראשון הוא ראובן בסון, שרצח את גיסתו ואת בתה בירושלים, והמשטרה בכלל היתה משוכנעת שהוא ברח לחו"ל.

„כשביקשתי את התיק, אמרו לי 'אין טעם'. בסופו של דבר, אחרי שהתעקשתי, שחזרנו את הפשע וקיבלנו כל מיני טלפונים עם אינפורמציה חשובה. אחד המתקשרים, מאיזור גבעתיים, דיווח לנו שהאיש גר במקום מסוים, ונתן לנו כתובת מדויקת. המשטרה הציבה מארבים ותפסה אותו תוך זמן קצר.

„בפעם השנייה עזרנו ללכוד כנופיה של שלושה אנשים שרצחה חלפנית־כספים בראשון־לציון. מלבד זה, כל הנוכלים שפרסמנו נלכדו תמיד במהלך השידור עצמו או יום אחריו. אני יודע שהשר רצה שהתכנית תמשיך לרוץ, וגם המפכ"ל רצה, אבל הם היו כפופים להחלטה של היועץ המשפטי. לי, אישית, חבל שהתכנית ירדה, גם כי מאוד אהבתי לעשות אותה".

– את 'כלבוטק' בהנחייתו של אלישע שפיגלמן ראית?

„ל'כלבוטק' של שפיגלמן היתה שעת שידור הרבה יותר טובה מל'כלבודק', אבל שפיגלמן הגיע לאחוזי צפייה מביכים של בין ארבעה לשישה אחוז, וזה, אני חושב, אומר הכול. אצלו הכול היה יותר כבד, יותר כלכלי. אני לא זוכר מצלמות נסתרות, אני לא זוכר סיפורים שהיה להם המשך בעיתונים. ב'כלבוטק' הראשונה, שאני עשיתי, כמעט אחרי כל תכנית היה רעש אדיר. המון חוקים התקבלו בכנסת בזכות התכנית. כן, היו תקופות שראיתי את התכנית של שפיגלמן כל שבוע, ואני מוכרח לומר שדי שמחתי לאידה של רשות השידור".

■■■

גינת נשוי פעם שנייה לנאווה, שלומדת באוניברסיטה, ואב לנטלי, חיילת בשירות סדיר, לליאור, בן תשע, ולנועה בת השש. הוא מתגורר בווילה ברמת־השרון, ונוהג ב'פונטיאק בונוויל' ובאופנוע קאוואסאקי 1,100, שאותו הוא מכנה כחיבה „קילר". כתחביב הוא מחזיק גם מכונית 'מוריס מיינור' משנת 59', ששייכת למועדון החמש.

„אשתי טוענת שאני לא מעורב מספיק בגידול הילדים", הוא אומר. „אין מה לעשות. חוסר הזמן מאוד מפריע. כשיש לי שעה פנויה, אני אוהב לקחת אותם לאכול פיצה וגלידה. אנחנו מתנשקים ומתחבקים הרבה, אבל בחיי היומיום אני באמת לא משקיע".

עופר טלר, שליווה אותו במספר 2 במשך שנים, אומר עליו, שהוא איש של שחור־לבן – „אבל הוא לא כוחני, אלא דווקא מאוד רגיש. הוא קפדן בעבודה, מסודר, עובר עם רשימות, ועם זאת החושים המקצועיים שלו נובעים מהבטן, ולא מהראש. רק אחרי זמן מתברר שברוב המקרים הוא צודק. רפי רואה כל דבר באופן טוטאלי, לטוב ולרע. גם האהבות והשנאות שלו לאנשים הן טוטאליות. בחברים הוא משקיע את הנשמה, אבל למי שבגד בו הוא לא סולח".

חברים אומרים עליו שהוא 'מכונת עבודה'. היום שלו מתחיל בשבע וחצי בבוקר ונגמר באמצע הלילה. „הגוף מתרגל", הוא אומר, „עובדה שאני לא עייף".

הקריירה השנייה שהוא מתחיל בה עכשיו כאיש רדיו באה לו, מתברר, בהפתעה גמורה. „לא הייתי ברדיו אף פעם", הוא אומר, „וגם לא חשבתי בכיוון. בוקר אחד צלצל אליי גיל עומר, ראש מחלקת האקטואליה בגלי־צה"ל, ושאל אותי אם אני מעוניין להגיש את 'ערב טוב, ישראל'. שאלתי אותו: 'אתה יודע למי התקשרת'? חשבתי שהוא טעה בכתובת.

„כשהתברר לי שאין שום טעות, ביקשתי זמן לחשוב והתייעצתי עם כמה חברים טובים שלי מהברנז'ה, שאני מאוד מעריך את דעתם. כולם, ללא יוצא מן הכלל, אמרו לי 'לך על זה'. הנימוקים בעד היו, שקודם־כל זה כיף, פאננות הם קראו לזה, וכית, כי זו הולכת להיות שנה מאוד דרמטית מבחינה חדשותית. ההתלבטות שלי היתה בגלל העומס האיום שאני נמצא בו ממילא, אבל בסוף אמרתי: יאללה, תמיד עבדתי קשה, אז תהיה עוד תכנית אחת".

– מה לך ולחדשות?

„תמיד אהבתי חדשות. כבר הרבה שנים אני מתעסק בעניינים שקרובים לעבודה החדשותית. כל פעם, כשהיו בטלוויזיה מבצעים גדולים מתחום החדשות, הייתי מעורב. כשסאדאת הגיע לארץ, אני הפקתי את השידור, וגם בבחירות 84' הייתי העורך והמפיק של השידור. עוד כשדן שילון היה מנהל מחלקת החדשות, ואני עבדתי בספורט, הוא היה מצלצל אליי ומבקש שאבוא לעבוד אצלו, כי הוא לא סמך על אף אחד אחר. בסופו של דבר, כל מה שמגיש עושה זה מקריא פתיחים ומראיין. נו, בראיונות יש לי ניסיון די טוב".

– איך אתה מתרשם עד עכשיו מהעבודה?

„זה מאוד מרגש אותי. העבודה ברדיו שונה מאוד מהעבודה בטלוויזיה. בטלוויזיה הכול מסודר, יש חוקים ותקנות, הכול מאוד דקדקני, ואני הרי ייקה במקור. בגלי־צה"ל אני מקבל פתאום דפים עם כתב־יד מבולבל, שאותם צריך לקרוא מיד. יש בזה הרבה חן ואקשן".

– באחד הראיונות הישנים שנתת הצהרת שלעולם לא תחליף את העבודה בטלוויזיה.

„עברתי מאז הרבה גלגולים, אבל אני עדיין חושב שגרעין העבודה התקשורתית מתבצע בטלוויזיה".

■■■

ואיך אפשר לדבר עם גינת, בלי לשאול אותו על ענייני דיאטה. די חצוף להתעניין במצב כרסו של המארח (מעולם לא היתה מצומקת יותר, תודה), אבל גינת יותר משמח לשתף פעולה. לפני שנה וחצי עבר, כזכור, ניתוח להקטנת הקיבה, במהלכו צומצם נפח הקיבה שלו ל־200 סמ"ק, גודל השווה לנפחה של כוס. משקלו המקורי, שעמד אז על 160 ק"ג, ירד במהירות, ונעצר, בסופו של דבר, על 105 ק"ג. את מקום האוכל, שחשיבותו בחייו הצטמצמה, תופסות הסיגריות (מרלבורו) שהוא מעשן בשרשרת ארוכה.

כדי להרגיש רזה עד הסוף אימץ לעצמו גינת גם כמה קיטורים אופייניים של טיפוסים רזיקים. „אני צריך להוריד עוד עשרה או חמישה עשר קילו", הוא אומר. „בהתחלה ירדתי במהירות, אבל נעצרתי לפני חצי שנה, כי אני חוטא בגלידות ומתוקים. מאז שהורדתי את כל המאסה, לא השמנתי אפילו גרם, אבל באמת הגיע הזמן שאני אתפוס את עצמי בידיים. היום אני עוד על הגבול. עוד ירידה קטנה, ואני יכול להרשות לעצמי לשכות מכל השומנים".

– מה השתנה בחייך מאז הניתוח?

„מה לא? זה משנה הכול. אנשים לא יכולים לדמיין איזה כיף זה להיכנס לחנות רגילה ולקנות ז'קט או מכנסיים. עדיין במספרים הגדולים, אבל בחנויות של אנשים רגילים. אני כבר לא מדבר על לשלב רגל על רגל, מה שלא יכולתי לעשות קודם, או לשרוך נעליים בלי להתנשף. אני מקבל ברחוב המון מחמאות על איך שאני נראה".

– מה אתה אוכל?

„בדרך־כלל אני אוכל פעם ביום, בסביבות שש. אם חיסלתי פולקע של עוף וחמש כפיות אורז, זה נחשב הרבה. הקיבה לא יכולה להכיל יותר מזה. כל כפית גורמת להרגשת שובע אדירה. הבעיה, שאחרי זה אני מכין לי קפוצ'ינו עם חתיכת עוגה, ולפעמים אוכל גם קצת גלידה. יש דברים שאי־אפשר לאכול בכלל, כמו סטייקים, קלמארי ולובסטר, כי הם לא נלעסים לחתיכות קטנות, ואז הגוף מקיא אותם. אז אני לא אוכל יותר סטייקים. גם בלחם אני בקושי נוגע".

– למה אתה הכי מתגעגע?

„אין לי כוח. כשנכנסתי לניתוח, ידעתי מראש שאני עומד לוותר על כמה דברים, ואין לי שום בעיה עם זה. היום, אם אני רוצה לאכול סטייק טוב, אני טוחן אותו ועושה קבאב. ויתרתי, מרצון, על בישול. אני בשלן אדיר, אבל מאז הניתוח לא בישלתי. להכין ארוחה צרפתית טובה ולעמוד חמש שעות במטבח, כשמסביבי הכול רוחש ומבעבע – זה כבר מזוכיזם". ■

המקרר של גינת

פניו של גינת, שנעלמו לאחרונה מן המרקע, שבו והופיעו עליו לפני מספר שבועות בקמפיין למקררים ישראליים. הפרסומת, שבה קורא גינת לצרכנים לרכוש מקררים מתוצרת כחול־לבן, ספגה הרבה ביקורת, אבל גינת ממאן לראות על מה ולמה קמה המהומה.

„זו הפרסומת הראשונה שאני עושה בחיי, וגם היא לא בדיוק פרסומת רגילה. לפני כמה שנים עשיתי ב'כלבוטק' פינה דומה, שנקראה 'למי נחוץ תוצרת־חוץ', ובה היתה ירידה שבועית על מוצר מיובא. בעיקרון, אני מוכן להצטרף לכל קמפיין, שיעודד קניית מוצרים מתוצרת מקומית, כי אני חושב שיש בזה אינטרס לאומי.

„את ההסכמה שלי לעשות את הקמפיין למקררים התניתי בכמה תנאים: הראשון, שאני לא אומר איזה פירמה של מקרר לקנות. פרסומת כזו לא הייתי עושה אף פעם. התנאי השני היה שמאחורי הגב שלי תופיע כל הזמן הכתובת 'התאחדות התעשיינים – מטה כחול־לבן', כדי שלא יחשבו שמדובר במוצר ספציפי, והתנאי השלישי – שהאינפורמציה שאני אמסור תהיה בדוקה אישית על־ידי, ושאני אכתוב את הטקסטים. את העובדה שחלקי־החילוף של מקררים מתוצרת־חוץ יקרים פי 7 מאלה של תוצרת הארץ, מסרתי רק אחרי שראיתי סקר, שנערך בנושא על־ידי עזה לבנון מנכ"ל המועצה לצרכנות.

„בשנה האחרונה קיבלתי אינספור הצעות לקמפיינים ודחיתי את כולם. כל זמן שאני עוסק בצרכנות, אני לא מוכן למכור מוצר ספציפי, גם לא ברדיו. ברור לי גם שבגלל שאני היום מזוהה עם קמפיין של מקררים, כל הנושא הזה לא יופיע ב'כלבודק'".

– זה קצת מגביל.

„יש הרבה דברים מגבילים. גם לא הייתי עורך בערוץ 2 בדיקות השוואתיות של מוצרי חלב, אם אחד מוכיני־התכנית [illegible] יצרן של מוצרי חלב".

– איזה מקרר יש לך בבית?

„בבית יש לי שני מקררים, אחד מתוצרת־חוץ ואחד מתוצרת הארץ. והאמת שאני יותר מרוצה מהמקרר הישראלי. רק בדלת שלו הסולת יכול לעמוד ישר".

ועכשיו, כשיש לי חזיה

שנפתחת מלפנים,

בשביל מה בעצם
אני צריכה אותך?

Triumph
INTERNATIONAL

Paris London Rome New York Tokyo

טריומף. ליטוף על הגוף.

אופניים מתנה!

קונים 25 חבילות טפנוקים Kiss בכלל-פארם* ומקבלים מתנה אופני Fisher-Price בשווי 190 ש"ח

מהיום הכי כדאי לקנות את כל טפנוקים Kiss שהתינוק שלכם צריך - רק בכלל-פארם. עם כל קניית חבילת טפנוקים Kiss מקבלים תלוש מיוחד. אחרי שקניתם 25 חבילות טפנוקים Kiss וצברתם 25 תלושים, אתם מקבלים מתנה ענקית, ללא הגרלה: אופני ילדים של Fisher-Price בשווי 190 ש"ח.

* מבצע טפנוקים ופישר פרייס בתוקף עד 31.5.95

Fisher-Price

בנוסף בכלל-פארם: מבצעים, הנחות ומתנות.

המבצע בתוקף עד 31.5.95 או עד גמר המלאי • הרשת שומרת לעצמה את הזכות להגביל את כמות הקניה.

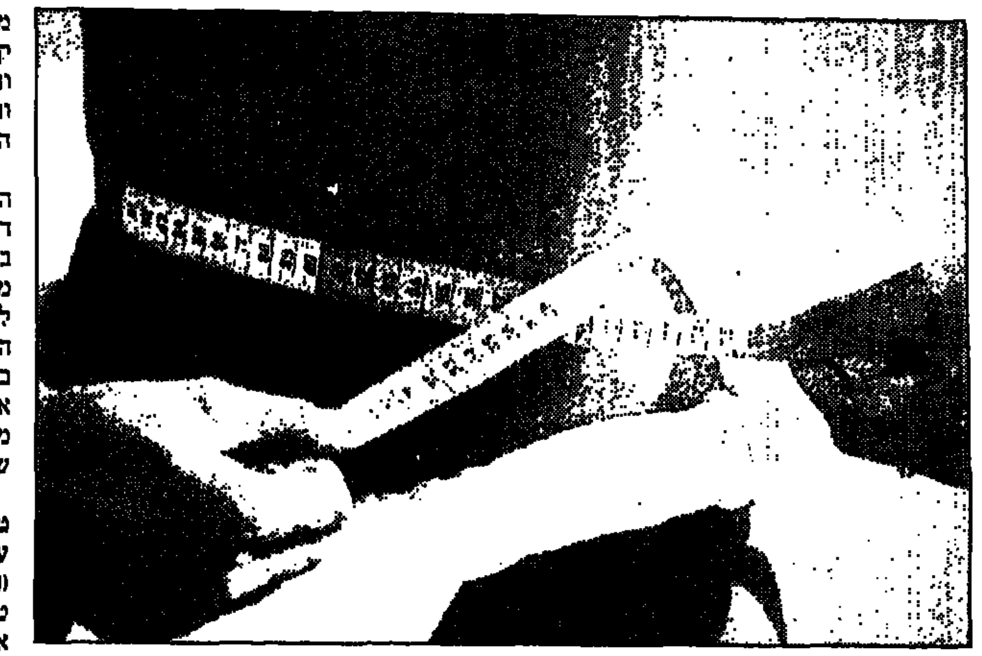
כלל-פארם CLAL-PHARM

כדאי ג. יפית

כולנו מכירים את הצורך הדוחק לאכול טוב, את ההתאפקויות, את רגעי השבירה ורגשות האשמה, האכזבות על המשקל והאכזבות החוזרות, כשלאחר הירידה שבים הקילוגרמים שאבדו ברוב מאמץ, עכשיו כל זה מאחורינו: טרימקס 2000. דיאטת הייטק הסוגרת את עידן הדיאטות ופותחת את העידן הרזה.

■■■

איך זה יתכן? בזכות ה"גרסיניה קמבוגיה", עץ ממשפחת התמרהינדי הגדל בהודו. העץ מניב פרי כתום בגודל כדור טניס. קליפתו של הפרי היא אוצר טבעי של חומצה הידרוקסי-סיטרית (HCA). ההודים משתמשים בה לשימור מזון, לתיבול ולהסדרת העיכול. במחקר שנערך בארה"ב, גילו, שאם מצרפים לחומצה ההידרוקסי-סיטרית את המינרל כרומיום פיקולינט – זרז רב עוצמה לחילוף חומרים –



מתחילים לטפס למשקל הישן, זה שהיה כל־כך קשה לרדת ממנו. ממעקב אחרי אלפי גברים ונשים בארה"ב שהשתמשו בטרימקס 2000 והצליחו להגיע למשקל הרצוי, מסתבר כי תופעת ה"יו־יו" נעלמה כלא היתה.

מלני, אשת מחשבים ממנהטן, טוענת שחייה השתנו. "מאז שאני זוכרת את עצמי אני באיזושהי דיאטה. תמיד נשקלת, תמיד נלחמת בתאבון, באוכל, ברעב – ותמיד עצבנית. גם כשהייתי מגיעה למשקל היעד שלי, ברגע שהייתי נכנסת לפרוייקט חדש, הייתי מאבדת שליטה וכל הקילוגרמים שכבר נפרדתי מהם – היו חוזרים בזה אחר זה. עם טרימקס 2000 אני כבר בסרט אחר. השתמשתי בה והשתתפתי בפרוייקט חדש מהגדולים במשרד שלנו – ונשארתי רזה כמו שרציתי. הקילוגרמים לא התקרבו אלי יותר".

הכימאים מסבירים את ההשפעה המצטברת של טרימקס 2000 בנוסחה המיוחדת. היא מבוססת על 100% מרכיבים טבעיים לחלוטין, וה־HCA (חומצה הידרוקסי־סיטרית) משתלבת באופן טבעי ובריא בתהליך העיכול. שלא כמו בדיאטות אחרות, אין כאן דיכוי תאבון, אין חומרים כימיים

הפתרון המדעי להרזיה טבעית

טרימקס 2000

באמריקה זה הסיפור הכי חם של השנה ■ טרימקס 2000 ■ פריצת הדרך שהביאה לסיומה של תקופת הדיאטות המייאשות ■ זה קרה לאחר שהמדע הצליח לפצח את אחד הסודות השמורים ביותר של הטבע: ה' HCA ■ ה' HCA הינו מרכיב ייחודי המצוי בפרי טרופי נדיר הגדל בדרום הודו ■ יש לו תכונה מדהימה: במקום שעודפי הפחמימות יהפכו לשומנים – הם הופכים לאנרגיה ■ אנחנו אוכלים פחות, יורדים במשקל, ומרגישים נמרצים להפליא ■ תהליך טבעי זה כבר אחראי לאיבוד קילוגרמים רבים ■ האמריקאים קוראים לזה נס – המדענים מתגאים בהישג מחקרי יחיד במינו ■

מקבלים את פריצת הדרך המיוחלת בתחום ההרזיה. ההברקה הזו של הטבע הדהימה את המדע. היא פותרת בבת אחת את בעיית עודף הקילוגרמים, את תאבון היתר, המזון העודף והגברת האנרגיה.

כפי שהתבטא ד"ר ג'ון מ. לוינשטיין, שעמד בראש צוות המחקר: "מדובר בפריצת דרך מדעית, שתסגור את הפה לכל מי שהיה לו מה להגיד בתחום הדיאטות".

באמצעים טבעיים לחלוטין, מצליחה טרימקס 2000 לשנות את היחס לאוכל. תחושת השובע המתלווה לה, נובעת מעליית מאגרי הגליקוגן בגוף. כתוצאה מכך משגר הגוף למוח הודעה שהוא שבע. במלים אחרות, עם טרימקס 2000 "העיניים הגדולות" מתחילות לראות את האוכל בפרופורציות נכונות. הפירוש המעשי: רעבים פחות ואוכלים פחות! הפירוש על המשקל: הרבה פחות קילוגרמים!

■■■

אמילי, אחות בבית־חולים בניו־יורק, הופתעה מתחושת השובע: "קשה להאמין שדווקא בתקופה של ירידה במשקל, מרגישים שובע וסיפוק כאלו. עם טרימקס 2000 זו פעם ראשונה שירדתי במשקל בהתמדה ובקלות, בלי תחושת רעב ובלי העצבנות שמתלווה לה. אילו לא הייתי אחות, הייתי אומרת שמדובר בנס".

רבים מציינים דווקא את המרץ המאפיין את השימוש בטרימקס 2000.

מייקל, איש מכירות משיקאגו, נכנס לדיאטה הזו בדיוק לפני הכריסמס, בשיא העונה. "כל הלחץ הזה בעבודה – ודווקא אז היתה לי להפתעתי תחושת חיוניות ואנרגיה. ירדתי במשקל עד ליעד הרצוי, וכל אותו זמן המשכתי לעבוד שעות ארוכות ביום, והרגשתי מצויין".

אנדי, תזונאי ותיק מטקסס, ראה כיצד רבים מלקוחותיו נפרדים לשלום ממשקלם הכבד. "מאז הופיע טרימקס 2000, כל עניין ההרזיה קיבל תפנית עצומה. ואת בזכות אחד

המרכיבים, המעכב את הפיכת הקלוריות לשומנים. כמו שאחד המטופלים אמר לי 'נשרפו לי השומנים'. התהליך החדשני הזה קורה בדרך טבעית ביותר, הודות למרכיבים הטבעיים של המוצר. זו גם הסיבה שהמרזים חשים טוב לאורך תקופת ההרזיה. כמו שאומרים אצלנו, "IT'S TOO GOOD TO BE TRUE".

בסך הכל צריך לבלוע כמוסה או שתיים חצי שעה לפני כל ארוחה, 3 פעמים ביום, וזה כל הסיפור. לא צריך לטרוח, להכין ובוודאי שלא לשנות אורח חיים.

■■■

קוראים לה תופעת ה"יו־יו" והיא הסיוט של הדיאטות. רק מפסיקים את הדיאטה ומיד

פרי עץ ה"גרסיניה קמבוגיה"

אין תופעות לוואי.

טרימקס 2000 מצליחה לא רק "לסגור" לנו את הפה, אלא גם לפתוח את העיניים. היא נותנת הרגשה טובה ומשקל קל לאורך זמן. ■

כמו שרואים בטלוויזיה

פרופ' כרמית בורק, מדענית בבי"ס לרפואה, אוני' טאפטס בוסטון.

"טרימקס 2000 כוללת את ה־HCA, מרכיב ייחודי שהמדע הצליח להפיק מפרי טרופי נדיר. תכונותיו הייחודיות של ה־HCA מסייעות בהורדת משקל. ה־HCA מעכב את הפיכת הפחמימות לשומנים, ובמקביל, גורם לתחושה של שובע".

■■■

רוצים לדעת איך לאבד את הקילוגרמים, או זקוקים להדרכה בהרכבת תפריט אישי? תוכלו להיעזר בקו טלפון ייעוץ העומד לרשותכם לצורך קבלת מידע, ייעוץ והכוונה. ניתן לטלפן – 24 שעות ביממה * בכל ימות השבוע וכולל שישי-שבת. נא חייגו: 03-5760026

■■■

את טרימקס 2000 ניתן להשיג: בבתי־מרקחת, בחנויות־טבע, וברשתות: סופר־פארם, כלל פארם וסנטר־פארם.

לא מזיז להם

20 שנה מטפלים אמיליה ובני שיינפלד באהבה בבנם יאן, פגוע קשה, משותק בכל גופו. מעולם לא ביקשו עזרה ■ יאן חייב עכשיו לעבור ניתוחים קשים. לדעת מומחים, עדיף שינותח בארה"ב ■ קופת־חולים לא מאשרת ■ מעקב אחר דרך קבלת ההחלטות בוועדות שדנו בעניין מעלה: לא רק טובתו של יאן עומדת מאחורי השיקולים

אריאלה רינגל־הופמן

בקיץ האחרון מלאו ליאן שיינפלד 20 שנה. אמיליה ובני שיינפלד, ההורים, לקחו אותו לאכול ארוחת ערב בבית־הקפה 'ליאונרדו' בחולון, כמו שהם עושים כל שנה. יאן, כבר במצב של שכיבה, הזמין פיצה, כמו שהוא אוהב, שתה קפה. שרי ורני, הבעלים, שמכירים את יאן כבר שנים, עשו כל שאפשר להקל עליו.

20 שנה. שעה ועוד שעה שבונים את הימים. יום שרודף יום, שעושה את השבוע, ורק מי שמגדל ילד כמו יאן, ומגדל אותו כמו שאמיליה ובני מגדלים אותו, יודע כמה ארוך יכול להיות גם רגע אחד.

20 שנה להקים בבוקר, לשאת אותו על הידיים למקלחת, לרחוץ אותו, לצחצח לו שיניים, להלביש, להאכיל, להכין אותו לרכב־הנכים שיבוא לאסוף אותו. להרים על כיסא־הגלגלים, להוריד מהכיסא, להשכיב אותו על הכריות על השטיח, להרים אותו למיטה. להיות קשוב, 24 שעות ביממה, כל דקה, לצרכים, לרצונות, לכאבים, לתחושות התסכול. לעשות אותם לא רק נסבלים, אלא גם טובים.

ביולי הקרוב ימלאו ליאן 21. 1.70 מטר, כמעט 50 קילו, רזה מאוד, מעוות, משותק בכל גופו, חסר שליטה בידיים, ברגליים, לא מדבר. עקמת קשה שהתפתחה משך שנים הורידה אותו, בשנתיים האחרונות, מכיסא הגלגלים. אם אפשר יהיה להחזיר את יאן לשבת בכיסא, זו תהיה המתנה הכי יפה שאפשר לתת לו.

קצת לפני השעה 13.30 חוזר רכב־הנכים של עיריית חולון, טרנספורטר שהותאם לייעודו, כולל משטח הרמה לכיסאות־הגלגלים, שלמה לוי, הנהג שמכיר את יאן כבר שנים, צופר ליד הבית. אחר־כך הוא פותח את הדלת האחורית, מושך את כיסא־הגלגלים שבו שוכב יאן אל כן ההרמה, מוריד אותו לכביש. אמיליה שיינפלד מרימה את הגלגלים הקדמיים, מסובבת את הכיסא, מושכת מעל למדרכה ודוחפת הביתה. בבית היא מתירה את הרצועות, שמחזיקות את יאן על הכיסא, מכניסה בתנועה מיומנת יד אחת מתחת לבית־השחי ויד שנייה מתחת לרגליים, מרימה את יאן ומשכיבה אותו על הכריות שעל השטיח. אחר־כך היא מיטיבה את תנוחת הראש, מיישרת את הרגליים, מניחה אותן זו ליד זו, מושכת את שולי המכנסיים ומחייכת אל יאן. הכול בסדר, היא אומרת, מלטפת את פניו. לוקח לה יותר מדקה להשיב את הנשימה.

נשמרה לו רק תנועה רצונית אחת, הטיית ראש קלה לצדדים. תנועה אחת כמעט בלתי מורגשת, חוש עצבי שנותר תקין, שלא נהרס בחורבן הגדול.

קודם התקינו לו מעין כתר לראש, ששלוחה שלו חוברה למחשב. תנועה קטנה הריצה את התווים על המרקע, אוספת אותיות למילים, מילים למשפטים, משפטים לטקסט שלם. אותה שלוחה, מחוברת למכחול, אפשרה לו גם לצייר. כתמי צבע גדולים, קומפוזיציות בהירות, שרק שנים אחר־כך הופיעו בהם, יותר ויותר, כתמים שהלכו וכהו, עד שהפכו שחורים ממש בציורים האחרונים שעשה, בתקופה שהישיבה נעשתה לו כמעט בלתי אפשרית.

הגיע בשכיבה לאילת

אמיליה, 43, ובני, 46, שיינפלד, נולדו בקישינב בימי ברית־המועצות לשעבר. נפגשו באוניברסיטה בחוג לכלכלה. הם סיימו את לימודיהם שם, נישאו, ילדו את בנם הבכור. יאן נולד בשבוע ה־40, בסוף הריון תקין, במשקל 3.200 קילו. בלידה, כנראה, נכרך חבל הטבור סביב צווארו. הוא נולד עם עקת המצן קשה. שבועות שכב באינקובטור, מוכה עוויתות, מפרפר בין חיים למוות. כשהתאושש התברר שכל גופו נפגע. מאוחר יותר התברר שיכולתו האינטלקטואלית גבוהה מהממוצע. יאן שיינפלד יכול היה כילד, ויכול היום, להבין בדיוק מה קורה סביבו. כמה גדולה נכותו, כמה עצום המאמץ הנדרש ממנו כדי לשרוד.

הוא היה תינוק בן שבעה חודשים, כשכל המשפחה המורחבת החליטה לעלות לישראל. הם הגיעו למרכז קליטה במבשרת־ציון, שהו שם פחות משנה. בני שיינפלד מצא עבודה במרכז הארץ, הם עברו לחולון, מצאו דירה קטנה, ילדו שלושה ילדים נוספים.

אמיליה שיינפלד, כלכלנית במקצועה, עבדה תקופה קצרה במכון לגיאופיזיקה בחולון, אחר־כך החליטה לעבור הסבה מקצועית, התמחתה בשימוש במחשבים בחינוך מיוחד. עברה לעבוד עם ילדים שנפגעו כמו הילד שלה.

בגיל 4 הוא הלך לגן 'און' – גן מיוחד לילדים פגועים תרשת־השיל. כשהגיע לכיתה א' נפתח בחולון בית־ספר 'הרצפלד' לילדים כמותו, הוא עבר לשם. הוא נמצא עדיין באותה מסגרת. בראש המוסד, אומרת שיינפלד, עומדת שרה רביר. אני לא יכולה לתאר לעצמי, היא אומרת, את יאן בלי הצוות הנפלא שהיא עומדת בראשו.

הוא למד לקרוא וכן גיאוגרפיה, היסטוריה ומתמטיקה. יצא עם בית־הספר לטיולים כמו כל ילד רגיל אחר. נסע לצפון, ביקר בראש־הנקרה, עבר על כיסא־הגלגלים את המקורות, נגע בגדר הגבול. היה בתפן, בנך־הפסלים, הסתובב שם עם הצוות של בית־הספר על המדרשאות הענקיות. כבר בשכיבה, הגיע גם לאילת.

יאן שיינפלד עם אחיו. רק מי שמכיר כל תנועה קלה בפנים היפות שלו יכול לקרוא בהם את הפחד

צילומים: אסנת יבין

שלוחה שחיברה את יאן למחשב אפשרה לו לכתוב. אותה שלוחה, מחוברת למכחול, אפשרה לו גם לצייר. הציורים הלכו וכהו, עד שהפכו שחורים, כשלא יכול היה לשבת

(המשך מעמוד קודם)

עוד קודם שהוחמר מצבו, אומרת אמיליה שיינפלד, הקפדנו לקחת את יאן איתנו לכל מקום. למסעדות, לתיאטרון. בשבתות הלכו לבקרים של ראיונות. יאן היה יושב קשור לכיסא־הגלגלים, ילד שכל גופו מעוות ופניו יפהפיים, עוקב אחרי כל מילה. שעות של חסד, כמו כולם.

מצוקת נשימה

17 שנים מטופל יאן שיינפלד בבית־חולים 'אסף הרופא'. לפני כשלוש שנים התברר שהוא סובל מעקמת קשה, סקוליוזיס, עיוות של חוט־השדרה ואגן־הירכיים כתוצאה מתנוחת הגוף המיוחדת לו. שני הרופאים שמטפלים בו, ד"ר ליונל קופליוביץ' וד"ר יגאל מירובסקי, העריכו שהמצב יילך ויחמיר, וניתוח יהיה בלתי נמנע.

יאן שיינפלד נשלח לבדיקות בבית־חולים 'אלין' בירושלים. המסקנה היתה דומה. ד"ר שירלי מאיר, אורתופדית, מומחית לעיוותי חוט־השדרה, חזרה על הערכת הרופאים. מדובר בהתערבות כירורגית מורכבת, הסבירו הרופאים. ניתוח ראשון, שאמור ליישר את אגן־הירכיים. ניתוח שני שאמור לקבע את עמוד־השדרה – מכניסים שני מוטות מתכת משני צדדיו ומחברים ביניהם.

לפני כשנתיים החלו הכאבים. לחץ הצלעות על הריאות גרם ליאן כאבים קשים, ומאוחר יותר למצוקה נשימתית.

בקיץ '92 הגיעו אמיליה ויאן שיינפלד לפרופ' נעמי אמיר, נוירולוגית ילדים, מנהלת המחלקה בבית־החולים 'שערי צדק'. אמיר, שהכירה את יאן שנים, לא השאירה מקום לאי־הבנות. אני לא חושבת, אמרה, בהתחשב במצב המאוד קשה של יאן, שיש בארץ מספיק ניסיון להתמודד עם הניתוחים שיאן זקוק להם.

בשלב הזה הגיעה המשפחה לרב פירר, רב שמנהל מערכת מסועפת של קשרים עם מרכזים רפואיים בכל העולם. הרב פירר ראה את יאן, ראה את החומר הרפואי, אמר שלא תהיה ברירה אלא למצוא מרכז רפואי מתאים בחו"ל. הניירת נשלחה למספר מרכזים אפשריים. תכתובת ארוכה הביאה לבחירה בפרופ' ברדפורד בבית־החולים שליד אוניברסיטת סן־פרנציסקו.

הרב פירר ברק אפשרות שהרופא ינתח בארץ, הרופא אמר שזה בלתי אפשרי. מתוך ארבעה שבועות אשפוז, העריך הרופא, שלושה שבועות ישהה יאן בטיפול נמרץ. למכתב האחרון צורפה גם הצעת מחיר: 122 אלף דולר.

חודשים עברו עד שהמשפחה פנתה לחברת הביטוח של קופת־חולים, מנסה קודם לכן למצוא דרך לגייס את הכסף בכוחות עצמה. בחודשים אלה הורד יאן שיינפלד מכיסא־הגלגלים, חדל לעבוד ליד המחשב, חדל לצייר. יודע ומבין כי מצבו קשה, מטולטל הלוך־ושוב לבדיקות רופאים, שומע את הדברים הנאמרים מעל ראשו. שומע ושותק. ורק מי שמכיר כל תנועה קלה בפנים היפות שלו יכול היה לקרוא בהם את הפחד.

20 שנה מגדלים אמיליה ובני שיינפלד את הילד הפגוע שלהם, בביתם. מעולם לא עלה על דעתם להכניס אותו למוסד. רק בשנה האחרונה לקחו מטפל, איש זר, שיסייע להם קצת. עכשיו היא רצה איתו, רואה את הזמן אוזל בין ידיה, את יאן הולך ומתכווץ בפינה שלו. יודעת שהפעם, על כפות המאזניים, מונח דבר גדול ממנה, כבד מיאן. לא רק הזכות לחיים, גם הזכות לאיכות חיים, של מי שהמילה הזו היא כמעט לעג לעוניו.

אינפורמציה חסויה?

הפנייה של יאן שיינפלד למימון ניתוח בארה"ב נדחתה בערכאה הראשונה ונדחתה גם בשנייה.

שני רופאים מאיישים את הוועדה הראשונה. רופא של קופת־חולים ורופא, שמשכורתו משולמת על־ידי חברת הביטוח 'דקלה', האמורה לממן את הנסיעות. שני הרופאים, איש מהם אינו אורתופד, פנו למומחים וביקשו חוות־דעת מקצועית. ניסיונותיה של אמיליה שיינפלד לברר מי היו המומחים נכשלו. זו אינפורמציה חסויה, אמר לה פרדי רוזנפלד, סמנכ"ל 'דקלה'.

בירור של 'ידיעות אחרונות' במשרד הבריאות, ואחר־כך בחברת הביטוח העלה, שהאינפורמציה אינה חסויה. רוזנפלד עצמו הודה שהמידע אכן אינו חסוי, אך הם אינם נוהגים למסור אותו.

– פרדי רוזנפלד, כמה חוות־דעת קיבלה הוועדה?

יאן על השטיח, לידו המחשב באמצעותו הוא 'מדבר'

„אני לא מעוניין לומר, על כל פנים יותר מאחת".

– למיטב ידיעתי, קיבלתם חוות־דעת של פרופ' יעקב גרוביי, מנהל מחלקת גב בבית־חולים שיבא.

„נכון, אבל הוא התייחס גם לניסיון שיש במקרים אחרים".

– זאת אומרת, רק חוות־דעת אחת?

„את שופטת אותי או משהו?"

– לא. אני רק מנסה להבין איך המערכת פועלת.

„בדקנו את הנושא עם רופאים, והתברר לנו שניתוח כזה מבצעים בארץ".

– אני מבינה שפרופ' גרוביי אמר שהוא עצמו יכול לבצע את הניתוח?

„נכון".

– האם הוועדה בירדה אם ובכמה מקרים של עקמת, אצל חולי שיתוק־מוחין, ביצע הפרופסור?

„בירדנו עם פרופ' גרוביי ספציפית בקשר ליאן. הוא אמר שהוא יכול לבצע את זה".

כשהתברר שפנייתם נדחתה, נסעה אמיליה שיינפלד להיפגש עם פרדי רוזנפלד. רוזנפלד, היא אומרת, היה מאוד בסדר. בסוף השיחה אמר שהוא מצטער, אבל הוא כפוף לפוליסה. אם את רוצה, אמר לה, את יכולה להגיש חומר לוועדת ערר. שיינפלד שאלה אם היא יכולה להופיע בפניהם. אין לי ניירות חדשים, אמרה, אני רק יכולה להסביר מה שלא כתוב בתוך המסמכים, מה שלעולם אי־אפשר יהיה לכתוב במסמכים.

רוזנפלד אמר שלא, שזה בניגוד לתקנות. בן משפחה, אמר לה, אינו יכול להופיע בפני הוועדה, לעומת זאת היא יכולה לפנות לרופא שייצג את המקרה.

הרופאים לא העידו

שנה קודם לכן, בעקבות תכנית טלוויזיה, נפגשה בבית־החולים 'הכרמל' בחיפה עם ד"ר ווייסמן, אורתופד המתמחה בעקמת.

ד"ר וויסמן בדק את יאן. אני מצטער, אמר, אני לא אוכל לבצע את הניתוח הזה, זה מקרה מורכב מאוד ומסובך. אמיליה סיפרה לו שהם מנסים להשיג מימון לניתוח אצל פרופ' ברדפורד, במרכז הרפואי שליד אוניברסיטת סן־פרנציסקו. ד"ר וויסמן הסתכל בה רגע. הגעתם, אמר לה, למקום הנכון.

דברים דומים אמר גם ד"ר ראובן גפשטיין, מומחה בכירורגיה אורתופדית ומחלות עמוד־שדרה. ד"ר גפשטיין, שבדק את יאן, אמר שהמקרה מאוד קשה, שהוא לא יכול לעשות ניתוח כזה. צריך למצוא, אמר, את המקום שבו יש הסיכויים הגדולים ביותר להצלחה.

כשהגיעה תשובת הוועדה, פנתה שיינפלד לפרופ' נעמי אמיר. אמיר כבר היתה חולה מאוד, דיברה עם שיינפלד מהבית. היא הכירה את יאן שנים, אומרת שיינפלד, היה לה יחס מאוד מיוחד אליו. אמיר אמרה שלא תוכל להופיע בפני הוועדה. כמה חודשים אחר־כך נפטרה ממחלת הסרטן.

ד"ר ליונל קופליוביץ', הרופא של יאן, איש עדין ורגיש, אמר שזה לא בשבילו.

גם ד"ר יגאל מירובסקי, אורתופד מומחה מבית־החולים 'אסף הרופא', אמר שלא יוכל להעיד.

שיינפלד חזרה לגפשטיין. גפשטיין אמר שהוא מוכן לשלוח מכתב, להביע את דעתו, אבל הוא לא יוכל להעיד בוועדה, יש לו כנס חשוב בחו"ל.

שיינפלד נפגשה עם כמה אנשי־מקצוע נוספים. בשיחה שלא לייחוס הם חזרו והמליצו על הנסיעה למרכז הרפואי בארה"ב. איש מהם לא היה מוכן לומר את זה בוועדת־הערר.

בשלב הזה, אומרת שיינפלד, החלטתי להגיע לפרופ' גרוביי. רציתי שיבדוק את יאן, שיראה כמה בדיוק מדובר.

בדיקה מתסכלת באיכילוב

הפגישה התקיימה בספטמבר אותה שנה. אמיליה, בני ויאן הגיעו לקליניקה הפרטית של גרוביי. גרוביי בדק את יאן. ראה את צילומי הרנטגן. הוא חייב לעבור ניתוח, אמר, ואני יכול לעשות את זה.

ניתחת קודם לכן מקרים אחרים של שיתוק־מוחין? שאלה שיינפלד. גרוביי אמר שכן. שיינפלד אמרה שהיא יודעת שזה ניתוח מורכב, שהוא בוודאי מבין את דאגתה, שהיא היתה רוצה לקבל שמות. לראות, אמרה, איך עבר הניתוח, איך עברה תקופת ההיאוששות. גרוביי אמר שמדובר בחיסיון רפואי, שהוא לא יוכל למסור שמות. אולי תבדוק איתם מראש, הציעה, תראה אם הם מוכנים להיפגש איתי. גרוביי אמר שלא יעשה את זה.

„יצאתי משם", אומרת אמיליה, „בתחושה מאוד קשה. הרגשתי שהוא רואה לפניו את המקרה, לא את יאן. שהוא לא מבין באיזו אהבה גדולה מדובר, באיזה כאב. כל הזמן הוא שאל אותי אם אני מבינה על מה הוא מדבר. יש לי מכשא זה, אמרתי לו, אבל אני מגדלת את יאן 20 שנה, אני יודעת בדיוק במה מדובר. עוד יותר מזה", היא אומרת, „היתה לי הרגשה שהוא לא לגמרי מכיר מקרים כאלה. הוא הציע, למשל, שיאן יעשה בדיקה של תפקודי ריאות. אמרתי לו שיאן לא יכול לשתף פעולה. נסביר לו, הוא אמר. הלכתי לרופא המשפחה שלנו, ד"ר כץ. כמובן, הוא אמר שזה לא יילך, אבל נתן לנו הפניה לאיכילוב. נסענו עם יאן לבית־החולים. זה היה מתסכל מאוד, יאן הבין בדיוק מה רוצים ממנו, רק שלא היה מסוגל לעשות את זה. הוא לא היה מסוגל לנשוף לתוך המכשיר.

„כשחזרתי אחר־כך לרב פירר וסיפרתי לו מה היה, הוא אמר שפרופ' גרוביי הוא רופא מצוין, אבל אין לו ניסיון במקרים כמו של יאן".

(המשך בעמוד 98)

יותר ויותר אנשים מכניסים אותן לנעליים

פטנט עולמי, מהפכני - רפידות דינמיות בהתאמת מחשב

בדיקה ויעוץ חינם
177-022-1699

צעד קל סוף סוף פתרון בריא לאנשים בריאים

לאלו הסובלים מבעיות שונות ברגליים ובגב, לאלו העומדים שעות ארוכות, לחיילים, לספורטאים . . רפידות צעד קל חיוניות ביותר.
מעטים מודעים לחוסר השלמות ביציבה, והשפעותיה הדרמטיות גם על תופעות יומיומיות כמו כאבי ראש, עייפות וחוסר ריכוז.
בצעד קל מאמינים כי אין כל סיבה להתרגל לתופעות כאלו.
מהפכת צעד קל הופכת את הרפידות לאביזר נוחות יומיומי התורם לאיכות החיים של כל אחד ואחת.
הרפידות דקות במיוחד (1/4 מספר), מתאימות לסנדלים ולנעלים פתוחות, וניתן להעבירן בקלות מנעל לנעל.
כשמתחילים עם רפידות צעד קל, כבר אי אפשר ללכת אחורה.

פטנט רשום

לבעיות גב, רגליים, כאבי ראש, עייפות, חוסר ריכוז ולשיפור ההרגשה הכללית
הזהרו מחיקויים

יתרונות צעד קל:

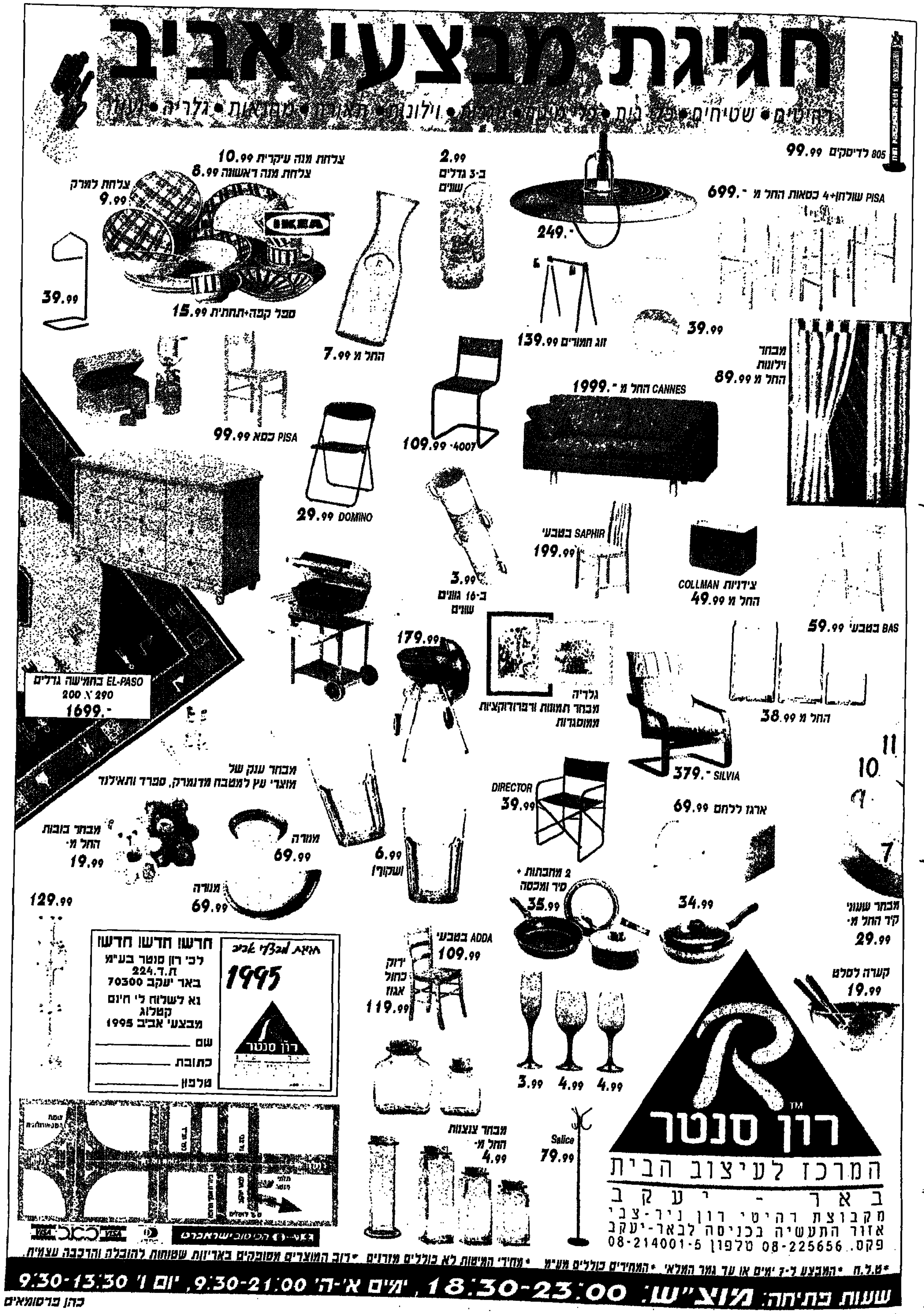
- פטנט עולמי יחודי - בדיקה ממוחשבת בתנועה.
- מיועד לסובלים ולבריאים גם יחד.
- דיאגנוזה אישית לכל נבדק.
- טכנולוגיית יצור מתוחכמת.
- חומרים מתקדמים בציפוי עור משובח.
- רפידות דקות, גמישות וקלות. מתאימות גם לסנדלים.
- הרפידות ניתנות להעברה בקלות מנעל לנעל.
- **לנוחיותכם 6 סניפים ברחבי הארץ.**
- **מוכר ע"י קופות החולים ומשרד הבטחון.**

תכניס לך לנעל צעד קל®

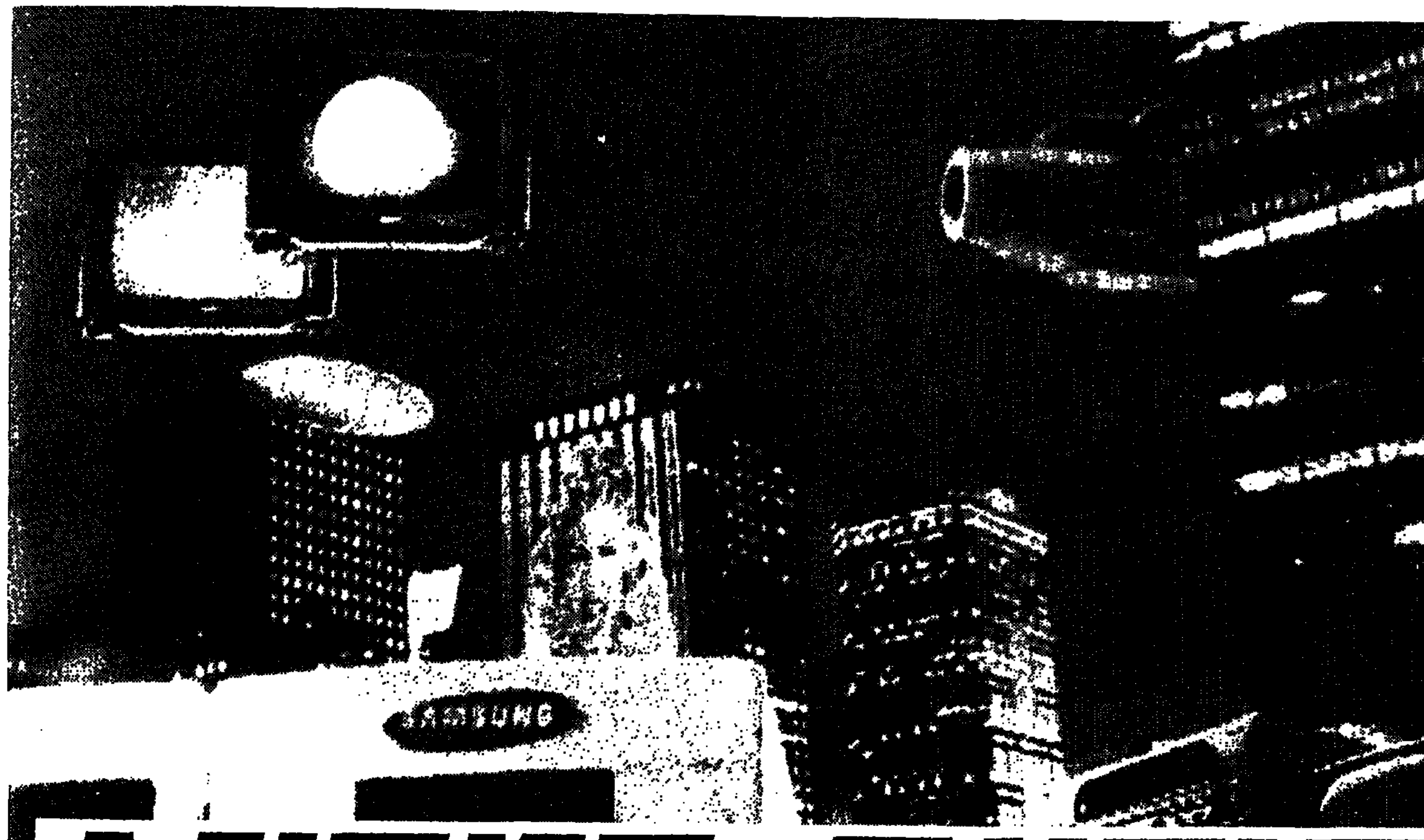
רפידות דינמיות בהתאמת מחשב

פטנט רשום

משרדים: "מגדל על" דיזנגוף סנטר (שער 3) קומה 18, טל: 03-5253383, פקס: 03-5253723
■ **ת"א:** סניף ראשי - רח' דיזנגוף פינת קינג ג'ורג', טל: 03-5256773 ■ **ירושלים:** שלומציון המלכה 5, טל: 02-250788 ■ **חיפה:** חורב 45, טל: 04-252848
■ **ראשל"צ:** סחרוב 19 קניון ערי החוף אזה"ת החדש, טל: 03-9627939 ■ **באר שבע:** קקי"ל 116 (במדרחוב), טל: 07-277416 ■ **אילת:** בית הדקל חדר 201, טל: 07-375460.



כהן פרסומאים



תופעת סמסונג

תשקיף
גד בירון, תדמית

לפעמים מפתיע לגלות כרווק כמה זמן לוקח לנו, בישראל, להתחבר לזרם העולמי המרכזי. הסיפור המרתק של "סמסונג" הוא דוגמא מצויינת.

ואחרי ההקדמה המסקנית הזו, הנה הפרטים: את ענק האלקטרוניקה העולמי הזה, "סמסונג", לא הכירו מרבית הישראלים, עד לפני מספר חודשים. והרי מדובר בקונצרן מדהים בגודלו, מספר 1 בקוריאה, המוביל כבר שנים בתחום מכשירי החשמל והאלקטרוניקה, ודוחק בהדרגה יצרנים יפנים, אמריקאים ואירופאים מפיסגת ה־HI-TEC העולמית.

המוצרים של "סמסונג" מצליחים לעשות היום לעולם את מה שעשו היפנים, בשיאם, לאמריקנים ולכל העולם המערבי. הקוריאנים של "סמסונג" מוכיחים היום שהם מאוד יעילים, מתוחכמים, ומאחורי המוצרים שהם מפתחים ומשחררים לשוק העולמי יש אמירה טכנולוגית ייחודית, נותנת טון. כך צמח "סמסונג" למימדי ענק עולמי שמוצריו נחטפים בכל מדינה בה הוא משווק.

עובדות: היום "סמסונג" הינו יצרן מס' 1 – בעולם – לשבבי זיכרון למחשבים, מס' 1 במכירות מחשבים ומוניטורים, מס' 2 במכירות מכשירי מיקרוגל ומכשירי וידאו, ובין המובילים במכירות טלוויזיות מתוחכמות, קומפקט דיסקים, מקררים, שואבי אבק, ומה לא. רק חטיבת האלקטרוניקה של "סמסונג" מעסיקה צבא של 47 אלף עובדים, ב־18 מרכזי שיווק, 39 סניפים ו־21 אתרי ייצור ואבקי עולם.

■■■

ולישראל הגיעו מוצרי הענק הזה, "סמסונג", ביבוא סדיר, רק באחרונה. וכדרכו, הוא עושה את זה בגדול. את חדירתו מלווה מסע פרסום מסיבי, שראש החץ שלו – סרטון טלוויזיה עוצמתי ומלוטש שלא ראינו כמותו עד כה על המירקע שלנו. את הגב מספק הפעם יבואן רציני וחזק: חברת "ברגד", מקבוצת

"סמסונג", ענק אלקטרוניקה עולמי, כובש עכשיו בגדול גם את ישראל (היבואן: "ברגד" מקבוצת אייזנברג). בעצם, המילה 'ענק' קטנה על הקונצרן הקוריאני, המדיח בזה אחר זה, שמות יפנים, אמריקאים ואירופאים מפיסגת ה־HI-TEC העולמית. מחשבים, טלוויזיות, מכשירי וידאו, מערכות סטריאו, מיקרוגלים ואפילו שואבי אבק. הכל "סמסונג", הכל באיכות מעולה, וגם המחירים יפתיעו אתכם. סיפור ההצלחה העולמי הזה נכנס היום לסלון הישראלי

אייזנברג, עם מערך שרות ארצי ב־12 מרכזים. ועם האיכות, עם העוצמה וכל היתרונות הטכנולוגיים שכבר כבשו את אירופה ואמריקה.

ומסתבר שהיום יודעים לזהות אצלנו איכות עולמית, כאשר מבחינים בה. זוהי תופעה חדשה: אנשים מגיעים בהמוניהם לחנויות מכשירי החשמל ודורשים את המוצרים של "סמסונג".

אורית סלג, 37, מרחובות, נשואה פלוס שניים, קנתה באחרונה לבן הגדול שלה מערכת סטריאו משוכללת של "סמסונג": "זו מתנת יום ההולדת שלו, והחלטנו לקנות לו משהו רציני ואיכותי. עשינו, בעלי ואני, סקר שוק די מקיף לגבי איכויות ומחירים, והגענו למסקנה אחת: מכין המערכות הטובות כאמת – ל'סמסונג' יש את המחיר הטוב ביותר".

בדיקה בחנויות מאשרת את הקביעה הזו.

מכין היצרנים המובילים, "סמסונג" מציג את רמת המחירים האטרקטיבית ביותר. דני קרת, מנכ"ל "ברגד", היבואנית, מאשר ומסביר כי הסיבה נעוצה בתאגיד "סמסונג" עצמו: "הם מפתחים ומייצרים הכל בעצמם. קונצרן 'סמסונג' מורכב מ־25 חברות שונות, ואינו נעזר בקבלני משנה. הכל מיוצר במפעלי 'סמסונג'. זה יותר איכותי, יותר חסכוני, והרווח הזה מתבטא במחיר ללקוח".

■■■

הרווח הזה מתבטא ביותר ממישור אחד. ה"אני מאמין" של "סמסונג" מדבר על (שימו לב): "תרומה לגוע האנושי באמצעות יצירת המוצרים האיכותיים ביותר, על ידי משאבי האנוש הטובים ביותר". מילים יפות, שמתורגמות היטב גם למציאות. למשל: ה"עז 800", הטלוויזיה הביולוגית הראשונה בעולם. בעלות של שלושה מיליון דולר שנפרסו על שלוש שנות פיתוח, הצליחו מדעני "סמסונג" לייצר טלוויזיה שמקרינה קרניים אינפרא־אדומות ארוכות, שהוכחו כמשפרות את איכות החיים, מקלות על הצפייה במסך ומשפרות את איכות התמונה.

הטלוויזיה המיוחדת הזו נוסתה ונבחנה באוניברסיטאות שונות (סיאול, קולורדו). התוצאות היו מדהימות: צמחים, שהונחו ליד המסך, צמחו מהר יותר ופרחו במשך זמן רב יותר, וחיות ניסוי חיו זמן רב יותר, עד פי שניים (!), מחיות שגודלו ליד מסכי טלוויזיה רגילים. מרשים.

עוד פריצת דרך טכנולוגית מרשימה נוספת של "סמסונג" מככבת בתוך מכשירי הווידיאו: ראש יהלום ייחודי שומר שם על איכות הקלטה מושלמת, ואינו נזקק לטיפולים מיוחדים. הווידאו הזה הוא הנמכר ביותר כארה"ב, ועכשיו הוא צפוי לעשות מהפכה דומה גם בישראל.

את מכשירי האלקטרוניקה של "סמסונג" משיגים היום ברשתות השיווק ובחנויות החשמל המובחרות. ואת השרות וההדרכה, כאמור, מעניקות 12 מעבדות שרות מיוחדות בכל רחבי הארץ. "סמסונג" בישראל, והרווח כולו שלנו.

מבצע "סמסונג" לפסח: מצלמת וידאו ב־3,990 ש"ח בלבד

מצלמות הווידאו של "סמסונג", ענק האלקטרוניקה העולמי, ממוקמות היום בין המובילות בעולם. קחו, למשל, את דגם 52–ן: המצלמה הזו, שוקלת רק 690 גרם, והיא כוללת פונקציות משוכללות של זום X 12, אפשרות להחדרת תאריך, שעה וכותרת, ואפילו שלט רחוק בגודל כרטיס רק.

ואת המצלמה הזו ניתן להשיג היום, במבצע מיוחד לפסח, במחיר של 3,990 ש"ח בלבד, שווה לחטוף, ובמהירות.

רק חודש וחצי מאז שיצאה אל המדפים וכבר יש המכנים אותה "תגלית המאה" ■ "אלמתיק A+B" הנוסחה החדשנית להורדה ואיזון רמת הסוכר בדם המבוססת על שילוב נדיר והפקה טבעית של "גרגרנית יונית", "המלוח הקיפח", אסקלפיאס ועוד צמחי מרפא רבים אחרים ■ יעקב עצמון, ד"ר לטבעונות ורפואה נאטורופאתית הצליח לאחר 7 שנים לסחוט את הטוב ביותר מן הטבע ולהפיק את הנוסחה הבלעדית ■ מאות חולי סוכרת אשר החלו להשתמש בתרופה הטבעית מדווחים על ירידה משמעותית ברמת הסוכר ועל הרגשה כללית נהדרת ■ רופאים, רוקחים, דיאטיקנים ומנהלי מחלקות בבתי חולים מגלים התעניינות רבה ■ "אלמתיק A+B" – התרופה הטבעית היחידה עם תעודת אחריות...

התשובה הטבעית לסוכרת עם תעודת אחריות

ליסה חורב

צמחי מרפא, הידועים כבעלי סגולות רפואיות למחלת הסוכרת, קיימים ומוכרים זה זמן רב על-ידי מוסדות הרפואה המתקדמים בעולם. העובדה כי צמח ה"גרגרנית יוונית" הינו בעל סגולות מרפא ייחודיות למחלת הסוכרת – ידועה מזה דורות רבים בדיוק כשם ש"המלוח הקיפח" מוכר בכל ספרות העוסקת ברפואה טבעית כצמח מרפא לחולי סוכרת. כך גם ה"אסקלפיאס", "החוטמית", ה"אלון" וצמחי מרפא נוספים אשר מחקרים מדעיים הוכיחו כי הם או חלקים מסויימים בהם הינם בעלי תכונות מרפאות המתאימות במיוחד למחלת הסוכרת. הבעיה המרכזית בכל הזמנים היתה ליצור את התרכובת הנכונה והיעילה ביותר מאותם צמחים.

"אלמתיק A+B" – כל מה שהטבע יכול לתת לחולי הסוכרת

הרבה מאוד ידע מקצועי, כושר התמדה ומעקב אחר חולי סוכרת אשר פנו אליו דרך "הקליניקה הטבעית" אשר ברשותו, נדרשו מר"ר עצמון על-מנת להפיק את הטוב ביותר מן הטבע ולהגיע לנוסחה אופטימלית לטיפול בבעיית הסוכרת. לאחר 7 שנים במהלכן שיתף פעולה עם רופאים ויועצים מתחומים שונים וערך מחקרים ומעקבים אינטנסיביים הגיע אל הנוסחה הסופית. והתוצאה: "אלמתיק A+B" נוסחה בלעדית וטבעית לחלוטין לאיזון והורדת רמת הסוכר בדם. „לא מפסיקים מיד את השימוש בתרופות המקובלות ובוודאי שלא את המעקב אצל הרופא המטפל" אומר ר"ר עצמון „אולם שימוש קבוע ב"אלמתיק A+B" מבטיח תוך חודשיים עד ארבעה חודשים שיפור משמעותי ברמת הסוכר וירידתו לרמות אופטימליות".

חולי סוכרת מדווחים על ירידה משמעותית ברמת הסוכר בדם

מאז יצאה אל המדפים, לפני כחודש וחצי, נרכשה ערכת ה"אלמתיק A+B" על ידי למעלה מ-1,000 חולי סוכרת ברחבי הארץ. העובדה שהתרופה הינה טבעית לחלוטין יחד עם נושא תעודת האחריות המצורפת למוצר ואשר מבטיחה החזר כספי ללקוח במקרה שלא חלה ירידה ברמת הסוכר שלו – היקנו ל"אלמתיק" אמינות גבוהה במיוחד. חולי סוכרת, עם רמות סוכר שונות, לא היססו לנסות את התרופה הטבעית. חלק גדול מהם מצאו לנכון לדווח ליצרן על תוצאות השימוש ב"אלמתיק":

„לד"ר עצמון,
רמת הסוכר הגיעה אצלי ל-210 ולפני שנתיים אף מעל 400 ודבר לא עזר. כעת, במשך שבועיים, עם "אלמתיק A+B", ירדה רמת הסוכר אצלי ל-180 והחשוב ביותר הוא שההרגשה הכללית שלי השתפרה מאוד, מאוד".
יוסף ז., תל-אביב

„לד"ר עצמון,
מעומק הלב ...והרבה תודות. שנים סבלתי מעודף סוכר וכל מה שלקחתי לא עזר. לאחר השימוש ב"אלמתיק A+B", ירדה אצלי כמות הסוכר, להפתעתי, למצב הנורמלי וההרגשה נפלאה".
גולדי י., תל-אביב

בס"ד
מצווה לפרסם עושי מצווה
„שמי מ., אני חולה סוכרת עם רמת סוכר של 320. אני מזריק אינסולין באופן קבוע. לאחר שימוש בתרופה של ד"ר עצמון לסוכרת ("אלמתיק") ירדה רמת הסוכר שלי ל-120. ממש לא להאמין. נס קרה לי ברוך השם דתרופות העילו בצורה בלתי רגילה. מי יתן וד"ר עצמון ימשיך לעזור לאנשים כדרך זו".
ב.מ., רמת-גן

ההצלחה חוצה את גבולות ישראל

יציאתה של "אלמתיק A+B" למדפים בבתי הטבע ובתי המרקחת עוררה התעניינות רבה לא רק בקרב חולי הסוכרת אלא אף בקרב רופאים, רוקחים, מנהלי מחלקות בבתי חולים ודיאטיקנים. מספר רופאים, חולי סוכרת בעצמם, אף רכשו את הערכה לשימוש אישי ונדהמו מן התוצאות.
גל ההדים חצה את גבולות ישראל. אנשי עסקים מגרמניה, הולנד ואפילו מרכז ממון השכנה מגלים עניין רב ביבוא התרופה לארצותיהם. קבוצת עסקים גדולה מהגרה אשר לה מחלקים רבים בכל ארצות ערב, הזמינה את ערכות ה"אלמתיק" ומתכוונת להפיץ בכל הארצות הערביות עמן יש לה מגע.

„לד"ר עצמון
אל הקליניקה שלך הגעתי עם רמת סוכר של 325. לאחר שבוע של טיפול ב"אלמתיק" ירדה רמת הסוכר ל-217. אין מילים בפי כדי להודות לך על כך. פשוט פלא פלא".
ר. דור, פתח-תקוה

עורכת "אלמתיק A+B" כוללת בקבוק המכיל תמיסת אלמתיק A ובקבוק המכיל תמיסת אלמתיק B. לתוך כוס וכה 6 כפות מים חמים מוסיפים 15 טיפות מכל בקבוק, מערבבים, ושותים בין 2–3 פעמים ביום. ל"אלמתיק" אין כל תופעות לוואי והוא בטוח לשימוש לחלוטין.

להשיג בבתי מרקחת ובתי טבע, מחיר הערכה 154 ש"ח

להזמנות בכרטיס אשראי חייגו עכשיו, 24 שעות ביממה, לטל: 03-63-88888

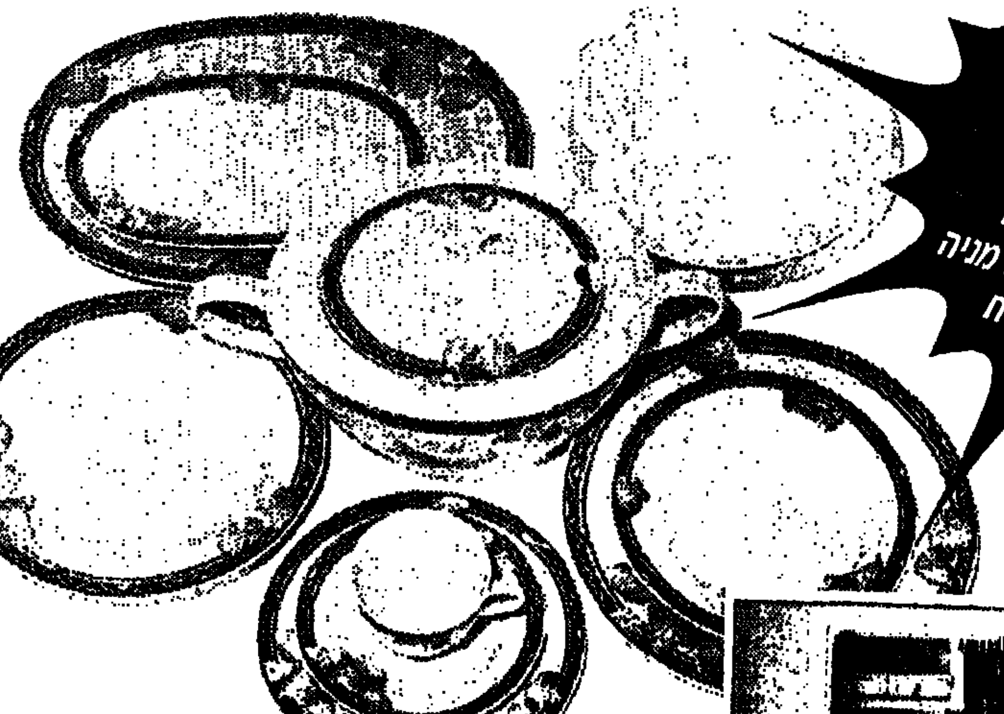
שיווק: ד"ר טבע בע"מ, טל. 03-5594233

לקבלת ייעוץ חינם בנושא הסוכרת ניתן לפנות בכתב לד"ר טבע בע"מ, ת.ד. 129 אזור 58008

כשרוצים את הטוב ביותר – מקרר ג'נרל אלקטריק.

המקרר המוביל בארה"ב ובעולם כולו

מבצע פסח בלעדי לרשת נעקה



שי חינם
לכל רוכש מקרר ג'נרל אלקטריק מערכת אוכל יוקרתית 35 חלקים תוצרת Henneberg גרמניה בשווי 630.- ש"ח

התאמה לכל מטבח. *מקררים בנפח 16 קוב, 18 קוב, 21 קוב, 24 קוב ועד 27 קוב עם דלת לצד הדלת.*

איכות גימור מושלמת. *עיצוב פנימי וגימור באיכות שעדיין לא פגשתם. התאמה לגבהים שונים ופתיחת דלתות מתוחכמת.*

כל התקנים. *מקרר ג'נרל אלקטריק מאושר ע"י מכוני התקנים המחמירים בעולם לרבות מכון התקנים הישראלי.*

ישפאר – אחריות ושרות. *חברת ישפאר נציגת ג'נרל אלקטריק בישראל מבטיחה תעודת אחריות מושלמת ושרות מעולה.*

ג'נרל אלקטריק. איכות חיים לכל החיים. General Electric

בשבוע שבו תבעה המשטרה לקבל את רשימות התלמידים לצורך המאבק בסמים, הלכה סיגלית שחור לחפש את הדילרים

משחק ילדים

אבי ונמרוד, עוד לא בני 16, תלמידי תיכון במרכז הארץ, נראים כמו ילדים טובים ■ הם לומדים לבגרות, משחקים כדורגל ומוכרים סמים לחברים בבית־הספר ■ אבי: „היום הרי כל הנוער לוקח את זה. אם לא ממני, אז יקנו ממישהו אחר"

אלון ועומר ב'בריכת הנחשים'. „אנחנו אשכרה דור מזיין"
צילומים: אלדר רפאלי

◄ סיגלית שחור

„ז ה יכול להיות בכל מקום בבית־ספר. בא אליי תלמיד, וככה, לפני כולם, מביא לי ליד את הכסף. אין לי מה להסתיר. אחרי זה, כשאני משיג לו את החומר, אני בא אליו לכיתה ואומר לו: 'בוא רגע לצד, אני רוצה להגיד לך משהו', ואז אני נותן לו את הסם. זה ידוע שסמים זה רע, אבל אם הוא לא ישיג ממני, הוא ימצא מישהו אחר שיביא לו. אז עדיף שאני ארוויח".

נמרוד (שם בדוי, כמו כל השמות בכתבה), בן 16 מבית־ספר תיכון במרכז הארץ, מספר לי איך הוא מבצע עסקות סמים, כמה ימים לאחר שפורצת הסערה הציבורית סביב דרישת מפלג הסמים של משטרת ירושלים למסור לו את רשימות התלמידים בעיר (ראה מסגרת). כשהגעתי באותו יום לכיכר דיזנגוף בתל־אביב, הבחנתי מיד באלון, בן 15 וחצי. הוא עמד לבדו ברחוב הסואן, חבוי במעיל שחור ענק, אוזניו מנוקבות באינספור עגילים, ועישן כרעב.

„למה את שואלת על סמים, את מהמשטרה?" אחרי שתי דקות של היסוס ומבט בוחן בתעודת העיתונאי שלי, הוא מתרכך: „יש לי חבר, זאת אומרת, אני מכיר מישהו שיכול להביא למי שרוצה בבית־ספר. שלא תביני לא נכון, אין כאלה הרבה אצלנו, רק איזה שניים־שלושה 'דליברים', שמעבירים את הסם מהספק לתלמידים בבית־הספר".

אלון לא שש בהתחלה להפגיש אותי עם ה'דליברים' („נראה, אני צריך לשאול כמה אנשים, ולעשות עלייך בירורים"), אבל למחרת בבוקר כבר החל מסע ההצצה אל עולם הסחר בסמים קלים, שמתקיים בתיכון באחת מערי המרכז. הבלדרים והמשתמשים נמצאים באותה שכבת לימוד, באותו בית־ספר. זה לא בית־ספר יוקרתי, אבל גם לא בשכונת־מצוקה.

אני עוברת בשער בית־הספר, והשומר אינו מניד עפעף, או שואל למעשיי, או לזהותי. אלון מוביל אותי לחצר האחורית, שהוא קורא לה 'המחשטה'. „המורים לא מגיעים לכאן, אז כאן אפשר לעשן ולסגור עסקים", הוא מסביר. אחרי שעה ארוכה של ריצות־תיווך מתישות ביני ובין שני חבריו ה'דליברים', חמוש בתעודת העיתונאי, חוזר אלון בחברתם – אחד הצליח להתמוק משיעור מתמטיקה, האחר הבריז משיעור מעבדה.

הם אינם מגולחי־ראש עם מבטים נועמים, אין להם עגילים או תליונים בצורת עלי מריחואנה ממתכת זולה. הם נערים רגילים, בטי־שירט, בג'ינס ובנעלי התעמלות. „תסתכלי עליי, אני נראה לך כמו סוחר־סמים?", שואל אבי, 15 וחצי. „אנחנו לא בולטים בשטח, לא עושים דרמות. נראים הכי רגיל שאפשר, שקטים־שקטים, אין סיכוי שיעלו עלינו". ונמרוד, 16, מוסיף: „שומרים על פרופיל נמוך, כמו הלווייתנים הגדולים".

אבי באמת נראה ילד טוב. רק בקיוסק, כשהוא שולף שטר של מאה ש"ח לשלם על קרטיב, זה נראה קצת חריג. „אני בחור רגיל", הוא אומר ומשחק באש המצית שלו, „פשוט, הדעות שלי שונות מאלה של אחרים. לשכונה הגעתי לפני כמה שנים, ואז התחברתי עם – בואי נאמר – אנשים שמחפשים את האתגר".

– האתגר?

„אקשן, אנשים שרוצים משהו חם, משהו שנותן את האורגזמה של החיים. הם היו גדולים ממני בכמה שנים, ואז, בכמה טיולים שיצאתי איתם, עישנו כיף. הייתי בכיתה ח', התלהבתי. מאז אני מסתובב איתם. היום הם כבר בסמים כבדים יותר. אחרי איזה זמן חברים בבית־ספר שמעו שאני מסתובב איתם, והתחילו להגיע אליי – 'תגיד, אתה יכול להשיג לי חומר טוב, לצאת מהבאסה?' ומאז זה התגלגל. ושלא תחשבי, אני לא עבריין ואין לי תיק במשטרה, אני ילד טוב. מה שכן, יש לי 'גב'".

– מה זה גב?

„יש לי חברים, שבואי נקרא להם מאפיה קטנה. אני הכי קטן בדרגות אצלם. אני יכול להגיד שהם חבורה מאוד סגורה, ובמקריות מאוד מוצלחת אני נמצא איתם, והם שומרים עליי. אנשים בבית־ספר יודעים שאיתי לא כדאי להם להתעסק. הנה, למשל, אמרתי למישהו בכיתה י"ב להירגע, והוא התעצבן. אז באו ה'גב' שלי לבית־ספר וסידרו את העניין. מאז אף אחד מכיתה י"ב

משחק ילדים

(המשך מעמוד קודם)

לא מתקרב אליי".

– הם טיפוסים קשוחים, החברים שלך.

„כן, אבל אלה אנשים טובים ביסודם. אחד מהם אפילו חבר בחברה להגנת הטבע. יש להם גם עציצים של מריחואנה בבית".

מי שצריך לדעת, יודע

אצל נמרוד התחיל הכול בחופש הגדול האחרון. „חבר טוב שלי הזמין אותי למסיבה אצלו בבית, כשההורים שלו היו בחו"ל. הוא קנה מריחואנה ורצה שאבוא לשמור שהחבר'ה לא יעשו שם דברים חריגים, כי אחרי שהחבר'ה עישנו, באו גם בנות. אחרי זה היה זמן, שהוא התחיל לקחת באופן קבוע, עד שהתחילו לו כאבי־ראש. אז הוא החליט להפסיק לעשן והתחיל למכור ולעשות מזה כסף. דוד שלו סיפק את החומר, ואז הוא הכניס גם אותי לעניין, והציע שנתחלק חצי־חצי ברווחים".

– איך תלמידים ידעו שאתם בעניין, איך ידעו למי לפנות?

„זה קורה טבעי, הרי כל הזמן חברים מדברים. נגיד, אחד בא אליך ושואל: 'תגיד, אתה יודע איך אני יכול להשיג חומר? יש לך משהו שיעשה לי טוב?' או אני התחלתי להגיד, שאני יכול להשיג. הרבה זמן הם לא ידעו שזה ממני. בהתחלה אתה משחק אותה ראש קטן, כי אי־אפשר לדעת במי לבטוח. ככה, לאט־לאט, יודעים עליך בשכונה ובבית־ספר. מי שצריך לדעת – יודע".

– וזה לא מסכן אותך?

„תמיד חשוב לעשות סלקציה, בגלל הסיכון. יש, למשל, את החבר'ה האלה, שבאים לשאול אותך מול כל החברים, אם יש לך חומר, ואז אני תמיד מכחיש – 'אני לא יודע מה אתה רוצה'. רק אחר־כך, כשהוא לוקח אותי לצד, אני מדבר איתו ברצינות. ואז אני בודק, אם זה בשבילו או אם זה לעוד חברים. אני צריך לדעת עם מי בדיוק אני מתעסק".

אבי: „אני קודם מוודא שהם לא יהיו 'מרורניקים'. היום אי־אפשר לבטוח באף אחד. ה'מרורניקים' נמצאים בכל חור. יש גם בני 16, 17, שמתגייסים למשמר האזרחי, והמשטרה לוקחת אותם להיות סטינקרים. הם יכולים פתאום לשלוף לך תעודה, לעצור אותך, להפשיט אותך ולכסח אותך במכות.

„היה לי אחד, חבר מהכיתה, שסיפרתי לו על איך ששתיתי בקבוק שלם של וודקה. אני מתעלק על הקטע, פתאום ההוא שולף לי תעודה ואומר: 'אם לא היית חבר שלי, יכולתי לעצור אותך עכשיו'. את יודעת איזה פחד זה? לכן אני משתדל להכיר את הבנאדם שאני מוכר לו, להכיר את החברים שלו. אם בא אליי אחד, שאין לי עליו רקע – אני לא אמכור לו".

– אם הייתם צריכים לאפיין את אלה שאתם מוכרים להם, איזה טיפוסים הם?

אבי: „הם בדרך־כלל ילדים, שהם יותר חלשים ממני בכוח. הם, למשל, יודעים, שאם הם יפתחו את הפה, אני אביא להם אלימות קטנה, והעניין ייגמר. לא אשבור צלעות, פשוט אביא כמה סטירות. רק כדי 'להרגיע'. אלה גם תלמידים שהם חלשים ממני לא רק פיזית, גם חברתית, בואי נאמר, הם לא מהמקובלים ביותר. החבר'ה שעומדים מאחוריי הרבה יותר חזקים מהחבר'ה שיש להם".

נמרוד: „יש כאלה שמחפשים אקשן, ויש גם כאלה שיש להם דיכאון מהבעיות במשפחה או בלימודים, אז זה עושה להם טוב, זה מוציא אותם מהדיכאון או עושה אותם שמחים. אז כל פעם שיש להם משהו כבד על הלב, הם באים אליי ולוקחים. אתם לא מבינים שיש לנוער בפנים הרבה דברים של כאב, שהם לא יכולים להוציא, או אני נותן להם משהו ששם אותם בשמיים".

אם אין מנה, אז אלכוהול

לקראת ערב אני מצטרפת לשלושה נערים, בני כיתה ולקוחות של אבי ונמרוד, ואנחנו צועדים למקום, שהם אומרים את שמו בלחישה רועדת: 'בריכת הנחשים' – „שם אנשים גדולים ומסוכנים לוקחים סמים". אנחנו עוברים דרך אחת משכונות־היוקרה של העיר ועולים על דרך עפר בין פרדסים.

„תסתכלי על הענפים האלה", אומר עומר, 15 וחצי, „אני מתחבר למזג־אוויר מלנכולי, זה נותן לי השראה לחבר שירים. גם גראס נותן לי השראה, זה מעצים לי את הרגשות המלנכוליים".

„גם לי הפעם הראשונה הביאה דיכאון", מספר אלון, „אבי בא אליי ואמר שנשאר לו חומר, הוא שאל אם בא לי והראה לי סיגריה מגולגלת. ואני, עד לפני חודש וחצי הייתי ילד טוב, עשיתי כל מה שההורים רצו ממני, הקטע הזה בא לי פתאומית, אפילו לא התכוננתי נפשית. אבל הסתקרנתי, או חשבתי למה לא.

„באותו בוקר הברזנו משיעור. קראנו גם לחבר שלי, עומר. במחשבה פחדנו לקחת את זה, כי מסוכן להתמסטל בכותלי בית־הספר, למרות שיצא לי כמה פעמים לראות אחת בכיתה שלי, שבאה אחרי שהיא ממש היתה על 'כבדים'. בסוף הלכנו לגן ציבורי. העברנו את זה בינינו, ופתאום הרגשתי ריקנות ודיכאון. לעומר זה לא עשה כלום, אז הלכנו להביא טקילה, כדי להשלים את התהליך".

אלון: „זה הכול בגלל האדרנלין. זה מתחיל משטויות כמו לעשן סיגריות, ואחרי זה סמים, או כמו לחצות את הכביש, אפילו שבאה מולך מכונית, זה ההתרגשות, זה הכיף שבפחד".

עדי, 15 וחצי: „כשאנחנו מתמסטלים, אז קורים כל מיני דברים. אני זוכר, למשל, לא מזמן התמסטלנו ונסחפנו עם הרגשות, ובגן ציבורי התחלנו לדבר שם עם איזה כלב. אחרי זה הגיע רוסי אחד, זרק איזה מילה, ואחד מהקבוצה שלף לו סכין, ואז כולנו נתנו ריצה. אז זה מסוכן, בגלל זה אני קונה רק לפעמים, כשאני רוצה לברוח מהדאגות, מכל הלחצים של ההורים ובית־הספר. ואם אין לי מנה, אז אני מוצא אלכוהול".

אלון: „אנחנו אשכרה דור מזוין. אני רוצה דווקא שיגבילו אותי, שיתנו לי עונשים, אבל אף אחד לא עושה את זה, ואני מתדרדר. הנה, למשל, אני מנסה להשיג עכשיו אקדח, ואין מי שיעצור אותי. לא יודע אפילו למה אני צריך אקדח, כנראה, בשביל הביטחון שלי ברחוב, ואני יודע שאם אמות, אמות מהר, לא מפחיד אותי למות. אין לי בעיה עם זה".

אל 'בריכת הנחשים'

אף אחד מהנערים שעימם נפגשתי, לא גדל במשפחה הרוסה. „אני ממשפחה ממוצעת, בן־טובים, מה שנקרא", אומר לי אבי. „ההורים שלי לא גרושים, ויש לי אפילו קרוב שוטר". הוריו של אלון בעלי מקצועות חופשיים. עדי בא ממשפחה מסורתית. כולם לומדים במגמות לבגרות, עוסקים בתחביבים ובספורט – נמרוד משחק כדורגל, אלון חוסך לקנות לו גיטרה. רובם כבר מתכננים לעצמם קריירות, רגילות לחלוטין. נמרוד: „בצבא אני רוצה להיות רק קרבי, ביחידה מובחרת". אבי רוצה להיות דווקא עיתונאי, אחרי שלקח קורס תקשורת בבית־הספר, „וזה הדליק אותי".

> נמרוד: „כשאני רואה מה שקורה לאנשים שלוקחים קבוע, אני אומר לעצמי: למה אני עושה את זה? אבל מצד שני, זה משתלם מהבחינה של הכסף"

בזמן שאנחנו צועדים אל 'בריכת הנחשים', המתגלה כבריכת מי מאגר מעופשים, אלון מוציא סכין קפיצית, עומר שולף גז מדמיע. עם הרבה רוח לחימה ומעט פחד, הם מסתערים בטיפוס על הגדר החלודה, מציצים לתוך מבנה ישן, מסורג וחשוך, מסיירים מסביב לבריכה, ולבסוף בחורשה דלילה נתקלים בערימות 'בנגים', כלים לעישון חשיש מאולתרים מבקבוקי פלסטיק ריקים של מים מינרליים וניירות כסף. החוגגים המבוגרים כבר סיימו את המסיבה והלכו.

„בקיץ", מספר עדי, „החבר'ה כאן לוקחים סמים ואחר־כך ישר הולכים לשחות בבריכה. זה מדהים הכמויות שמסתובבות פה. כאן אפשר לעשן חופשי, אף אחד לא מפריע. הבעיה היחידה היא הבירוקרטיה שאתה עובר, עד שהחבר שלך מהכיתה מוכר לך, עד שאתה משיג את המנה".

– כמה זה כרוך?

„קודם־כל, לוקח זמן עד שאתה משיג את הכסף. צריך לבקש מההורים כסף לבגדים, או שכמה חברים אוספים ביחד למנה – לכל אחד יוצא 25 שקל, לא נורא. אחרי זה בבית־ספר שלנו יש איזה 10 דילרים, ולכל אחד יש משלוחים. לוקח זמן עד שאתה מגיע אליו ישיר, כי הוא פוחד, לא יודע מי אתה. אז ככה אתה עובר מחבר לחבר, ככה עובר הרבה זמן, עד שאתה מקבל את החומר".

– יש לכם דעה על החברים שמוכרים לכם סמים?

„לי אין שום דבר נגדם".

אלון: „הכרתי את אבי לפני שידעתי שזה מה שהוא עושה, אז אני משתדל לא לחשוב, ולא להסתכל עליו כעל אחד שהוא שלילי".

יש תלמידים, מספרים הדילרים הצעירים, שבאים לקנות אצלם כמה פעמים בשבוע. יש גם דילרים מוצלחים מהם, אליהם מגיעים שבעה

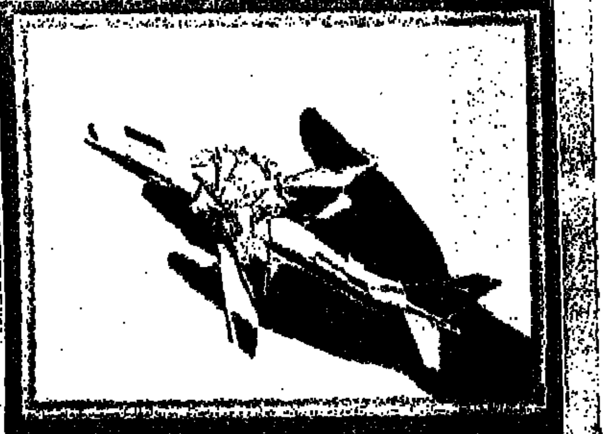
מה אפשר לעשות?

רון חולדאי, מנהל הגמנסיה הרצליה: „לפי דעתי, תופעת הסמים אצל בני הנוער היא רק סימפטום של כל תרבות הנוער היום, והתרבות שלנו, המבוגרים. אני לא רואה הבדל מהותי בין שתייה, לבין אלימות, לבין עישון סיגריות, או סמים, לבין נהיגה פרועה של בני נוער בכביש. לדעתי, התופעה היא בלתי נשלטת. מה צריך לעשות? אני אומר: תעזבו את הנוער בשקט. תמיד מאשימים אותם, אבל הנוער שלנו הוא המראה של החברה, הוא בסך הכל מתנהג לפי קווי ההתנהגות שהחברה מקרינה לו. אם הוא קורא במדורי רכילות, על כך שאנשי חברה גבוהה, ידוענים ופופולריים, עישנו סמים במסיבה מסויימת, ולא עשו להם כלום, והפאר, פיארו את מעשיהם בעיתונות – למה שיחשוב שאסור לעשן חשיש?

„לדעתי, מערכת החינוך צריכה למצוא אמצעי פיקוח בחצר בית־הספר, מעבר לפיקוח שנמצא בתוך חדרי הכיתות. בבית־הספר שלי, למשל, יש לי חוזה עם התלמידים, שמותר להם לעשן באיזור מסויים בבית־הספר. כך, לפחות, אני יכול לפקוח עליהם עין, והם לא נעלמים לי לחצרות אחוריות של בתים, שם אולי יפגשו פושעים. לגבי פושעים, שפועלים בתוך כתלי בתי־הספר – לדעתי יש להילחם בהם בכל האמצעים החוקיים עד חורמה. לגבי המשתמשים, יש לברר כל מקרה לגופו, להבין את העניין. לגבי תכניות הלימודים בנושא מניעת סמים – שוב, בית־הספר יכול רק להביא בפני התלמידים את העובדות, שיכירו את הנזק הצפוי. זה הכל. הם ממילא עושים מה שהם רוצים. לא צריך להטיל את כל האחריות על מערכת החינוך. הייתי ממליץ להורים לפקוח עין על הילדים שלהם ולשאול את עצמם, אם הם באמת יודעים מה הילד שלהם עושה כשהוא יוצא מהבית".

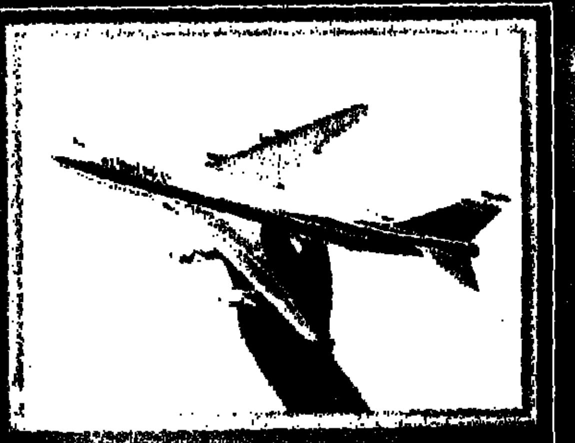
רגע! לפני שאתה טס...

אם עדיין לא הצטרפת למועדון "קונים טסים" - "ויזה" אל על - זה הזמן.
הצטרף עכשיו ואחת הטיסות הבאות שלך תהיה טיסת חינם!

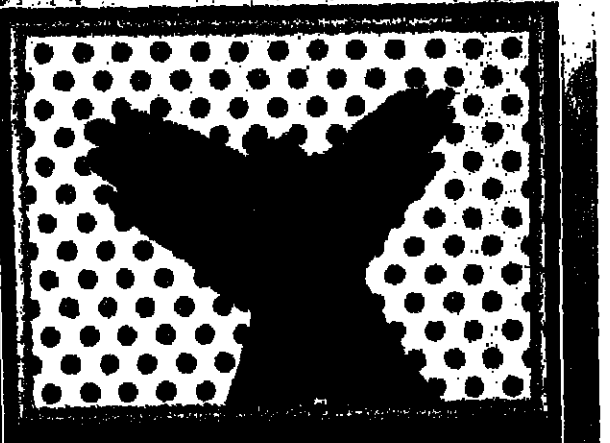


מועדון "קונים טסים" "ויזה" אל על מטיס אותך חינם!

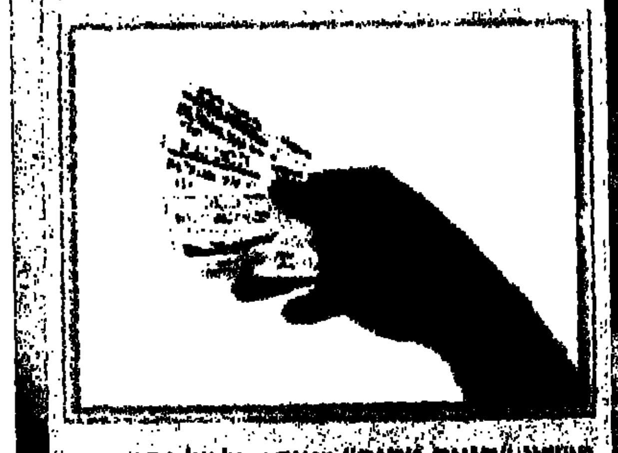
אתה מרכז את כל הקניות והתשלומים שלך, בארץ ובחו"ל, בכרטיס "ויזה" של כ.א.ל ומקבל נקודות טיסה...



ואתה טס באל על ומקבל נקודות טיסה.



כשצברת מספיק נקודות טיסה אתה מקבל טיסת חינם!



מועדון "קונים טסים" "ויזה" אל על פתוח בפני מחזיקי כרטיס "ויזה זהב", "ויזה עסקי" ו"ויזה בינלאומי" לשנה.

חברי מועדון "קונים טסים" "ויזה" אל על נהנים ממבצעים בלעדיים!

מועדון
קונים טסים
כ.א.ל אל על EL AL
מטיס אותך חינם

לפרטים והרשמה צלצל: 03-5723422

EL AL אל על
VISA כ.א.ל VISA

משחק ילדים

(המשך מעמוד קודם)

תלמידים ביום. „בבית־ספר יש לנו 700 תלמידים", אומר נמרוד, „אז תחשבי בעצמך כמה משתמשים".

גפרורים ושוקולד

העסקה נעשית על־פי רוב בבית־הספר. אבי: „ה'משרד' שלי הוא ב'מחששה'. שם, מי שרוצה יכול למצוא אותי, ואז הם באים. למשל, אחד בא ואומר לי: 'שמע אבי, אני והחברים אספנו 80 שקל, תביא לנו קופסת גפרורים בבקשה'".

– מה זה קופסת גפרורים?

„זה הולך לפי כמויות. קופסת גפרורים שיש בה כיף (חשיש) או גראס (מריחואנה) עולה 80־100 שקל, ואני קונה אותה ב־50 שקלים. קופסת סיגריות עולה 200 שקל, וקופסת שוקולד עולה 400־500 שקלים. בתוכו קצוצים עלים של גראס, מריחואנה. אני הכי אוהב למכור לחדשים, שרק רוצים לנסות פעם ראשונה. בשביל סיגריה אחת עם כיף, אני לוקח מהם 100 שקל, כי הם ישלמו כל מה שאגיד להם. הם מתלהבים, לי זה עולה רק 15 שקל, ואני כבר מערבב להם שם משהו".

– בינינו, הדילרים בבית־הספר, יש תחרות על קונים?

נמרוד: „אם יש תחרות, אז אני מוריד מחירים, מוכר קופסת גפרורים ב־60, ואז מי שקונה ממני יבוא אליי גם בפעם הבאה. ככה אוספים לקוחות".

אבי: „אבל זה רק בתנאי שמקבלים כסף על המקום. אין דבר כזה, אביא לך בכסף מחר. כי הרי גם אני צריך להביא לספק שלי כסף במקום".

– ואיך אתה יוצר קשר עם הספק?

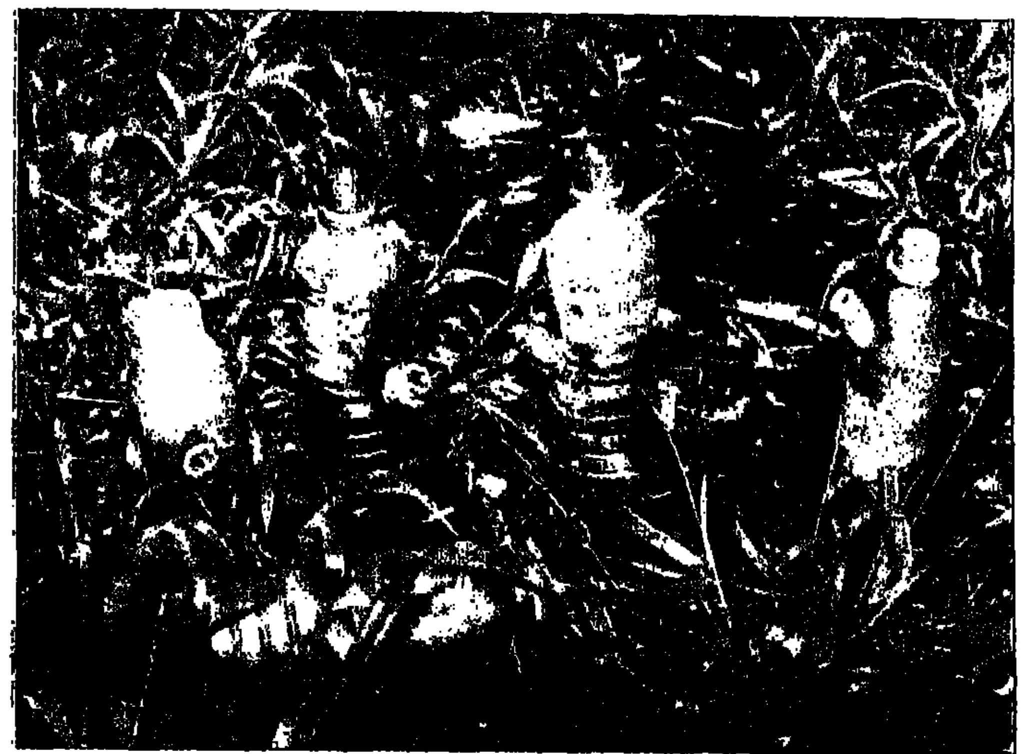
„אלה אותם חברה מהמאפיה הקטנה. יש לי אחד שאני בקשר איתו. יכול להשיג אותו כל יום, אני בא אליו הביתה, מביא לו את הכסף, הוא הולך למחבוא שלו, מביא את החומר, למחרת אני מביא לבית־ספר. את הבוס שלו, הלוויתן, לא פגשתי, ואני גם לא רוצה להכיר, ולא שואל מי הוא. זה כמו פירמידה, אני בתחתית שלה, והספק אותו, שהוא יציע לי להיות הספק, זה שמקבל את החומר ללוויתן יש כמות של [illegible] בית־ספר [illegible] קופסות גפרורים".

נמרוד: „כשנסעתי לאילת, מכרתי שם קופסאות שוקולד וגם [illegible] – זה חתיכות [illegible] שספוגות בחומרים [illegible] אלה יכולים להביא [illegible] לחבר שלי [illegible]

[illegible]

– איך אתם מסבירים להורים את הכסף שיש עליכם?

נמרוד: „הם בוטחים בי, ואני מסתיר את זה כמו [illegible] כי אסור [illegible] 100 [illegible]



'באנגים' בחורשה. „לפעמים אני מרגיש כמו מניאק", אומר אבי

למשטרה אין סיכוי

אלון, שפגשתי בכיכר דיזנגוף, הוא היחיד שהפסיק לאחרונה ללמוד. הוריו המודאגים שלחו אותו לפסיכולוגית, אבל לא הם ולא היא עלו על העובדה, שהוא משתמש בסמים. גם עומר לא סיפר להורים, אבל לחברה – כן. „זה מפתיע אותי כמה שהיא תופשייה", הוא אומר, „עכשיו היא לוחצת עליי שנלך למסיבות אסיד, ואני זה שעוצר אותה, לא רוצה להיסחף".

דווקא הדילרים, נמרוד ואבי, מצהירים שהם משתדלים להימנע מסמים, מלבד פה ושם שאכטה של חשיש. אבי: „ראיתי איך שהחברים שלי, מהמאפיה הקטנה, התחילו בקטן, והנה הם צריכים משהו יותר חזק. עכשיו הם כבר בהרואין. פחדתי שגם אני אתמכר". נמרוד: „אני רק מוכר, לא לוקח בעצמי. אין בזה שום דבר טוב, ואני מפחד שזה ימצא חן בעיניי יותר מדיי".

– למרות שאתם מודעים לכל הסכנות, אתם מוכרים סמים לחברים שלכם בבית־הספר. המצפון לא מציק?

„אני מחלק את זה לשניים", מסביר אבי בקור־רוח, „אם מגיע אליי חבר קרוב, שאכפת לי ממנו, אני אומר לו: 'אל תיגע בזה, ואני יהרוג את מי שישיג לך'. אני יודע שאם הם ינסו פעם אחת, הם ירצו עוד פעם ועוד פעם, כמו שקורה לאחרים.

„עם תלמידים שאני לא מכיר ממש אישית, זה אחרת. לפעמים אני מרגיש כמו מניאק, אבל זה רק למשך כמה שניות. כי מ'כפת לי להרוויח כמה שקלים? הרי אין לי קשר עם הנערים האלה, אפילו שהם באותו בית־ספר, אם הם רוצים להשתמש, שישתמשו שיאכלו את החרא. ההפך, אני אומר להם: אני אביא לכם. הרי אם הם לא ישיגו ממני, הם ישיגו ממישהו אחר, או עדיף שאני ארוויח.

„שתביני, אני לא בא אליהם, הם באים אליי. וזה נותן לי הרגשה של כוח, שאנשים מחפשים אותי, שאני חשוב להם. אבל בפנים אני יודע שהם לא באים בשבילי, הם באים בשביל הסם. חוץ מזה, זה לא סמים כבדים, זה לא מסוכן, ואני גם לא ספק, אני רק מתווך, רק הדרגה שלישית. אם שוב באות לי הרגשות רעות, אני מיד חושב על משהו אחר, על בנות, למשל, וזה נעלם, זה חולף, זה דבר רגעי".

נמרוד: „אני לחברים טובים אומר – תשיגו לבד. אבל יש כאלה שלא אכפת לי מהם, אז זו האחריות שלהם. חבר טוב שלי – אני לא רוצה להרוס. אדם אחר – לא אכפת לי מה יקרה לו אחר־כך. היום הרי כל הנוער לוקח את זה. אם לא ממני, אז יקנו ממישהו אחר. וזה לא שאין לי מצפון, כי כשאני רואה מה שקורה לאנשים, במיוחד אלה שמתחילים לקחת אצלי קבוע, אני אומר לעצמי: למה אני עושה את זה? אבל מצד שני, זה משתלם מבחינה של הכסף, אז לשה לא, מ'כפת לי מאחרים. זו הרי האחריות שלהם, אז אני אשם רק חלקית".

– [illegible] שאתם מרוויחים?

אבי: „אני קונה [illegible], סיגריות, דיסקים. [illegible] לי לקנות אופנוע".

נמרוד: „אני קונה דיסקים של מוסיקה, בעיקר טראנס, כזאת שדופקת לך את הראש, ולא מרגישים [illegible]".

– [illegible] מהמשטרה?

[illegible] בלילה טוב מאוד".

נמרוד: „הם לא יכולים עלינו, כי זה לא רק [illegible] זה בכל בתי־הספר. [illegible] לא רחוק, בית־ספר, שמגדלים [illegible] מריחואנה [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

סינדי קרופורד וקלאודיה שיפר
מסדרות לך תיק נסיעות ...במתנה!

גליקמן נסלר מייזלר

בית רבלון מאחל לך חג שמח וחופשה נעימה, עם מבצע מיוחד לפסח.
על כל קניה של מוצרי רבלון ו/או אולטימה מעל 199 ש"ח,
קבלי תיק נסיעות יוקרתי במתנה.

REVLON ULTIMA II

סינדי קרופורד החזירה לריצ'ארד גיר את הטבעת...
עכשיו היא יכולה למצוא חדשה, בשמפו פרומיס

כל אחת זוכה במבצע
שמפו פרומיס והבורסה לתכשיטים

סדרת פרומיס – שמפו ומייצב בנוסחה ייחודית עם פרו-ויטמין B5 וחלבוני משי, מעניקה לשיערך רכות משיית וברק זוהר. לאחר החפיפה, שיערך נשאר רך ונעים לאורך זמן עם ניחוח סוחף שילווה אותך במשך שעות ארוכות.
ועכשיו בכל בקבוק, הפתעה מפנקת מהבורסה לתכשיטים וגם מתנה מדהימה בחלק מהבקבוקים: טבעת יהלום בשווי 3000$, או טבעות זהב בשווי 500$ ובשווי 100$.

הבורסה לתכשיטים
ISRAEL JEWELRY EXCHANGE

פרטים מלאים על המבצע בכרטיס המצורף לבקבוק

GURI

תערוכה

עמנואל בר־קדמא

לא פחות חשוב מפיקאסו

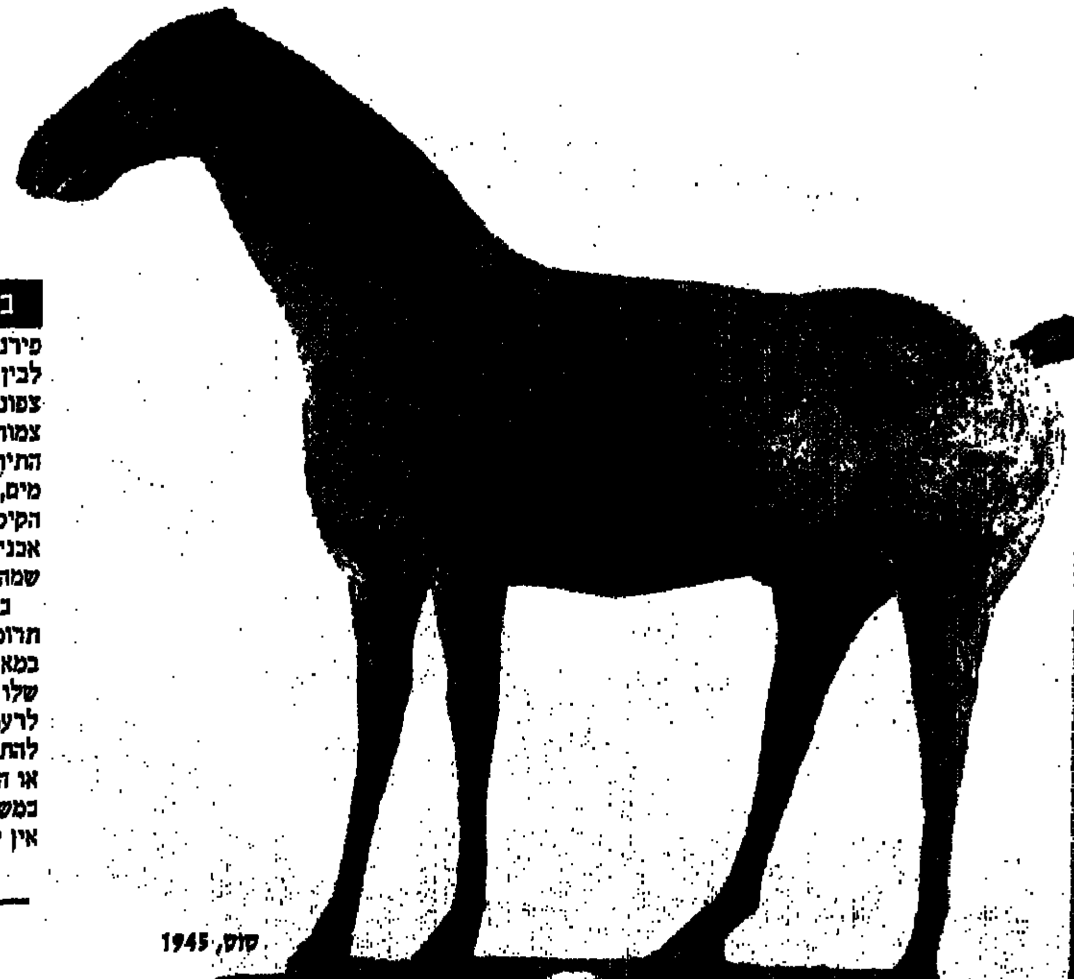
מרינו מריני, מגדולי אמני איטליה במאה ה־20, חיפש את שורשיו האטרוסקיים וצייר נשים כאלות־פריון ופרשים על סוסיהם, אבל סירב לחיזוריו של מוסוליני ■ ממוצאי שבת יוצגו עבודותיו במוזיאון הרצליה

מריני מפסל את הנרי מור

רישום, 1940

בפיסטויה כל אחד מכיר את כל אחד. עיירה אינטי־מית, מקסימה במגדליה ובחומותיה, בין פירנצה לפיזה. לבה של טוסקאנה, על קו־התפר בין שמן הזית והיין לבין מורדות השלג האירופיים הצוננים. גבול התרבות של פעם. צפונה מזה – הברברים. טוסקאנה וכרמיה. האנשים, אומרים לי, צמודים כאן אלפי שנים לאותה אדמה. זיכרון שמפליג אחורה אל התירנים והאטרוסקים, שקדמו כאן לרומאים. שמעתי שכשוך של מים, שלא פסק מעולם לזרום במובילים שהישקו את סוסי הקיסרים. התארחתי אצל אנשים, ששולחן־האוכל שלהם עומד על אבני־רצפה מהמאה ה־12. ראיתי נשים נשקפות מאותם חלונות, שמהם נופפו פעם נשים אחרות לפרידה מהיוצאים למסעי־הצלב.

באתי לחפש אחר עקבותיו של מרינו מריני, פסל וצייר, תרומתה של איטליה לתמורות־הענק שפקדו את אמנויות־המערב במאה ה־20. נסעתי לשם כי מחר, מוצאי־שבת, תיפתח תערוכה שלו במוזיאון הרצליה (ותנדוד בהמשך למקומות אחרים). רציתי לדעת יותר. אמנותו של מריני סקרנה תמיד מרחוק ולא היה צ'אנס להתקרב. שמעו עליו פחות מאשר על פיקאסו, מאטיס, ג'יאקומטי או הנרי מור. אולי מכיוון שלא היה בדיוק בזמן ובמקום. ובכלל, במשבצת־התהילה של אמנות המאה ה־20 דורכים אחד על השני. אין שום ערובה, שאפילו ישב בשנים הנכונות בקבוצות־הבירה של



סוס, 1945

לא פחות חשוב מפיקאסו

(המשך מעמוד קודם)

ברלין שלפני היטלר, בבתי־היין של פאריז, או בבארים של ניו־יורק – היינו אנחנו, הישראלים, נתקלים בשמו של מריני לעתים יותר קרובות.

אבל כל זה יחסי־ציבור. אמא־היסטוריה של אמנויות־הזמן, חרף ריבוי ילדיה, לא גרעה ממנו חסדיה. גדולתו של מריני מוכרת. פסליו, ציוריו, רישומיו ועבודתו הגראפית הענפה, נרכשו, ומוצגים, בכל המוזיאונים החשובים בעולם (כולל מוזיאון ישראל בירושלים). פסלים אחרים מוצבים בכיכרות הערים ובגני־פסלים. הספרים עליו, בכל לשונות־התרבות, תופסים מדפים שלמים.

ובכל־זאת, הפעם יגרע מהישראלים לראות את הכול. משום קשיים של עלות, שינוע ומרחק, יגיעו אלינו רק ציורים על נייר ורישומים. נפלאים ככל שלא יהיו, מה חבל. בשביל לראות את הפסלים נצטרך גם להבא לנסוע לפירנצה, אל המוזיאון היפה הנושא את שמו. או למילאנו, שגם בה יש ריכוז של עבודותיו.

■■■

אני נסעתי לאיטליה לחפש את האדם. נולד ב־1901 (יחד עם אחות תאומה, אגלה, משוררת שחייתה בצלו והעריצה אותו כל חייה), בפתחה של המאה ה־20. בבית אביו, קופאי של בנק, שחרור איטליה תחת מנהיגותו הלאומית של גריבלדי, היה זיכרון ביוגרפי די טרי. להיות איטלקי, עניין חדש ומיוחד, טדיגר לגאווה אדירה. כאשר מת, ב־1980, התקרבה לסיומה מאה טראומטית בכמישתה. אחרי מוסוליני, אחרי היטלר. איטליה של 1995 היא חלק מהאומה האירופית הנוצרת. מה שונה העולם ומה הרבה קרה בחייו של האיש.

אני מתבונן ארוכות בדיוקנאותיו, אלבומים על אלבומים, במרכז התיעוד על שמו בפיסטויה. האיש הרבה להצטלם, והיתה לו סיבה טובה. גבר נאה היה מרינו מריני, וכנראה ידע זאת. בתצלומי־הסטילס ובסרטי־התיעוד אין אף פריים שלו בסרבל־עבודה. תמיד מעונב ומחוייט. על פניו המטופחים, מתחת לשפעת השיער, שלא הידלדלה כהוא זה עד יומו האחרון, שורה ארשת מתמדת של חצי־חיוך. אדם מודע לעצמו ולערכו. איש־רעים, הרבה שולחנות קפה, קבוצות במשקפי־שמש מתחת לשמשיות מול הים. בתצלומים רבים הוא מביט בהערצה חמה על עבודותיו, כעל ילדיו המאומצים. אגב, מעולם לא הוליד ילדים משל עצמו.

מרינו מריני נפרד די מהר מפיסטויה. למד באקדמיה בפירנצה, ושם, אומרת האגדה, נתקל במקרה ברחוב באוגוסט רודין הגדול. רק שמריני בן ה־16 לא ידע אז עדיין צרפתית ולא נרקמה שום תקשורת ממשית ביניהם. בהיותו בן 21 עלה מוסוליני לשלטון. מריני חי בעיקר במילאנו ובערי־החוף של הצפון. הוא מלמד. האם נטה אי־פעם אהדה לפאשיזם?

ד"ר ג'יאנקארלו פיפרנו הוא בן למשפחה יהודית־איטלקית שגלתה מפלשתינה עם חורבן הבית השני. יש לו, משני הצדדים, מסורת־יוחסין המצביעה על נדודים ברחבי ספרד, מצרים ואפריקה הצפונית. נערותו עברה עליו בצל חוקי־הגזע שמוסוליני כפה, בהשפעת היטלר, ב־1938. שרשרת בריחות ולבסוף הסתפחות לפרטיזנים, מילטה אותו מגורלם של יהודים איטלקים לא־מעטים: אושוויץ. היום הוא ראש המחלקה הרדיולוגית בבית החולים בפיסטויה, ומומחה בקנה־מידה אירופי בסוגים מסויימים של סרטן. הוא דמות־מפתח בקרן מרינו מריני, מכיר היטב את האיש ותולדותיו, ואחד מאדריכלי התערוכה בישראל.

אגב, התערוכה בישראל היא יוזמתה של אהובה אילן, אלמנת הפסל היפואי אלי אילן, שעבד הרבה בפיסטויה ובסביבה. בביתו ובבית החולים של ד"ר פיפרנו יש פסלים של מרינו. אהובה המשיכה להחזיק תקופה ממושכת בית ליד פיסטויה. מרבה לנסוע לשם. קשריה הטובים עם אנשי קרן מארינו מאריני עשו את התערוכה.

אני מעלה בפני הדוקטור את האפשרות שמוסוליני עשוי היה בזמן זה או אחר לשאת חסד בעיני מריני, כפי שקרה עם אנשי־רוח, אמנים ואינטלקטואלים רבים באיטליה. הרי הרכבות של מוסוליני יצאו, וזה היה נס איטלקי לשעתו, בזמן. הוא הביא גאווה לאומית ושקט תעשייתי. נכון שלא היה נעים להיתקל בבריונים פאשיסטיים, אבל גם לא היו אצלו מיליונים במחנות־ריכוז.

אין אפשרות, סבור הדוקטור. הוא מזכיר את העובדה, שמרינו מריני דחה בשתי ידיו את הצעת המשטר הפאשיסטי לכונן לכבודו פסלי־חוצות מונומנטליים. הלחץ הזה הבריח אותו לשווייץ, ממנה שב רק אחרי תום מלחמת העולם השנייה. אגב, מריני התחיל לפסל ממש בגדול רק בשלהי שנות ה־40. אחרי הכול.

"להיות אמן", כתב מרינו מריני, "זה עניין פשוט. הפשטות היא הקושי". מריני התלבט כל חייו בין 'פשטויות' שונות. סן די חשוב של אמנותו היא הזיקה למקורות האטרוסקיים הקדומים. את רוב עירומיו הנשיים הוא מכנה 'פומונה', שהוא כינויה של אלילת־פריון, אמא אדמה, אטרוסקית. גם הסוסים ורוכביהם, מאסה ענקית בעבודתו, מושכים אותנו אל אותם מקורות. יחד עם זאת, הוא מביע בכתביו כמיהה לתפיסות הצפוניות, השכלתניות, של האמנות – כניגוד לרגשנות האיטלקית.

משהו די משמעותי בו שייך לדור האירופי בו חי, שני הרבעים האמצעיים של המאה. המעברים מהצורות המושלמות, מהקווים הווירטואוזיים, אל השבירה, אל העיוות. בכל הטכניקות והסגנונות, הוא דבק כל חייו בארבעת הנושאים העיקריים שהעסיקו אותו: סוסים ופרשיהם, בני־קרקס (ליצנים, אקרובטים, להטוטנים), דיוקנאות והעירום הנשי. מעניין: ככל שאהב נשים – והוא אכן אהב אותן, בחיים כמו באמנות – מרינו (הוא נהג לחתום רק בשמו הפרטי) מעולם לא צייר, או פיסל, נשים־רוכבות על גבי סוסים. סוסים התחברו אצלו – ובעבודותיו סוס ורוכבו ממש מחוברים כמו זוג מאוהב – אך ורק עם גברים.

■■■

כשאני שואל אדם כמו ד"ר מאריה־תרזה טוסי, האוצרת הראשית של המרכז התיעודי בפיסטויה, היא מתקשה להחליט מה חשוב יותר ביצירתו, הפיסול או הציור/רישום. הוא פשוט צייר הרבה יותר, אבל לא מעט מזה כהכנה, צורנית או מחשבתית, לפסלים. מכל מקום, סוסיו, כמו עירומיו, הם מן המצויינים באמנות המאה. אגב, גם כאשר שבר צורות, בציור או בפיסול, מעולם לא הגיע להפשטה מוחלטת – אבל אנחנו יכולים לראות אצלו אותו סוג של לבטים, או דילמות, שהעסיקו את פיקאסו או את הנרי מור.

השנה הכי חשובה בחייו היתה, כנראה, 1938. מארינו, רווק בן 37 שחי ועובד בלוגאנו, בחלק האיטלקי של שווייץ, מצייר ומפסל דוגמנית צעירה בשם מרצדס פדראציני. גבוהה, חטובה, בהירה. תערובת של דם איטלקי ואידיאל צפוני, כמו שמריני תמיד הגה וחלם. נקשרה אהבה ענקית, שהתקיימה כל החיים ואחריהם. השניים העדיפו לחיות רק זה למען זו, בלי ילדים.

זוגיות סימביוטית. מרצדס פדראציני הפכה עד מהרה למרינה מריני. מרינו ומרינה. כך הם הופיעו בכל מקום לאורך עשרות שנים. כבת למשפחה שוויצרית־איטלקית מטופחת ואמידה, שיחררה מרינה את מרינו מכל דאגה – כספית או לוגיסטית. עד היום, כל מה שקשור בשמו או בעזבונו – על פיה יישק. היא צילמה אותו, במובי ובסטילס, ללא חסך.

הם חיו חיים חברתיים עירניים מאוד. מרינו אהב מאוד לנסוע לפאריז ואף לניו־יורק. סוחר האמנות קורט ולנטין, חבר קרוב, פתח לפניו את השוק האמריקני. הם נפגשו הרבה עם הנרי מור ורעייתו, באיטליה ובאנגליה. ידיד קרוב אחר היה הסופר האמריקני הנרי מילר (שחיבר ספר נפלא על מסעותיו באיטליה). הוא פיסל וצייר את כולם. גם את מארק שאגאל, איגור סטראווינסקי, אוסקר קוקושקה, רופינו טאמאיו, איש הבאוהאוס מיס ואן דר רוהה, האספן הירשהורן ואחרים.

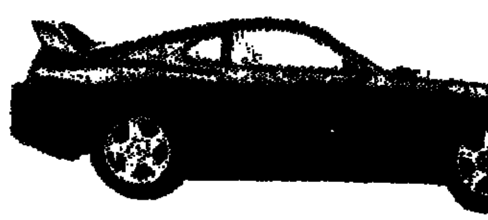
מאוד רציתי לפגוש את מרינה מריני, היום בת 82. ד"ר פיפרנו מתאר אותה כליידי מטופחת, חובשת כובעים אלגנטיים שמהם, על עיניה, משתלשלות תחרות בנוסח ראשית המאה. מיחושי בריאות קשים, אומרים לי, הרחיקו אותה מפיסטויה אל המרפאות של שווייץ. ברגע כתיבת שורות אלה, אין לדעת אם היא תגיע, כפי שהיא אמורה, להשתתף בפתיחת תערוכת מריני בהרצליה.

הזוג בלי הילדים השפיע הרבה אהבה על בן ובת אחיה של מרינה, פאולו ולורה. פחות מזה, כנראה, על אחיינית־הדם היחידה שלו, בתה של אגלה, דונטלה ג'ומטולה, הממשיכה לגור בפיסטויה. דונטלה, 54, ג'ינג'ית צנומה, מדברת בהערצה, מרירה כלשהו, על הדוד המפורסם. נאה, מצליחן, מפונק, אדם שדברים באו לו בקלות. "הייתי מאוהבת בו כילדה", היא מספרת, "אבל האהבה ההדדית בינינו נמשכה כל עוד הייתי ילדה קטנה. הדוד אהב אותם כשהם קטנים". עיניה נוצצות, כשהיא מספרת כיצד נסעה, כנערה, עם מרינו לשווייץ, כדי להימלט מאביה הקפדן והמשמעתן, שירד לחייה. אגב, האב היה חברו הטוב, שותף לסטודיו של מרינו מריני באקדמיה, ונשא לאשה את אחותו. מרינו המריא בעוד גיסו, אלברטו ג'ומטולי, נשאר רשם אלמוני ומורה פרובינציאלי לרישום.

בהשלמה מסויימת, היא מודה שמרינו אהב יותר את אחייניה של אשתו. "היא מאוד השפיעה עליו", היא מוסיפה בשקט. אבל כנראה שהדברים היו קשים עוד יותר. נראה שגם אמה, אגלה, העדיפה את האח. הבת סבלה בשקט, אבל נטרה איבתה למרינו על ששיתק את העזתה של האם, ציירת ומשוררת, להגיע להישגים משמעותיים משל עצמה.

לא הכול ורדים. אבל זה כבר עניין לסיפור אחר. ■

תנוחה, 1927. "להיות אמן זה עניין פשוט. הפשטות היא הקושי"



■ גמישות בזמנים – שכירות בין 24 ל־42 חודשים, בהתאם לצרכיך.

■ גמישות בתום התקופה –אופציה לרכישת הרכב בתום תקופת השכירות במזומן או בתשלומים, או החלפתו ברכב חדש ובהנחה משמעותית.

■ גמישות במבנה העסקה – אפשרות לעסקה רגילה, או לעסקה הכוללת שרות תחזוקה מדלת לדלת.

■ גמישות בהצמדה – הצמדת התשלומים למדד או לדולר, לפי בחירתך.

■ גמישות בתשלומים – תשלומים חודשיים מותאמים ליכולתך.

חייג חינם ונשלח אליך סוכן: 177-022-4200

דורנט ליסינג שנוסע לקראתך

תל אביב: רח' בית עובד 8 טל. 03-5370043 פקס. 03-5371750 באר שבע: רח' הפועלים 27 עמק שרה טל. 07-276462 פקס. 07-283878 חיפה: שדי המגינים 35 טל. 04-522125 פקס. 04-523081

ואז קוקו לחץ על הכפתור, והמפל חזר לשצוף במרץ

חורף קשה עבר על כפר הנופש בנווה־אטיב, המקום שהיה אמור להיות המדהים בארץ ■ נוצץ ומואר הוא ניצב היום – וריק לגמרי ■ האקלים הפוליטי ייבש לו את המימון ■ חורף אדיר עבר על שאר רמת־הגולן. זו היתה העונה הריווחית ביותר בתולדותיו ■ ובפסח, מבטיחים שם, יהיה חם מאוד. לא רק מזג־האוויר

◀ יעל גבירץ

אתר־החרמון כבר נמס רוב השלג והתערב בבוץ. בנווה־אטיב האזינו לחרשות והתמקדו בעיקר בתחזית מזג־האוויר. בחוץ זרחה שמש אביבית, אבל החזאי התעקש על שלג בסוף־השבוע. שלג, במינון המקומי, פירושו עוד גל של מבקרים באתר, שיחייה את סוף עונת הסקי המצוינת שהיתה להם השנה. שלג עכשיו מבטיח פסגה לבנה בפסח, מפלים ונחלים שופעי מים ופריחה מטורפת עד שיא הקיץ.

כמה עצוב שכל אלה לא יצילו את החלום של קוקו. בספטמבר פתחו יזמים פרטיים על צלע ההר מעל המושב כפר־נופש חדש. בגמלא עדיין שבתו רעב, כשבנווה־אטיב נפתח להרצה גן־ערן להרוניסטים. חלום של ארבעה שותפים, שבנייתו התמשכה בשבע שנים. כ־25 מיליון שקלים הושקעו בכפר־הנופש הזה, שאין מפואר ממנו בארץ. 50 יחידות של קוטג'ים עשויי עץ, מרוהטים ומאובזרים ברמת חמישה כוכבים, מוקפים נרקיסים, אירוסים וצבעונים. בר מפואר, שתי מסעדות אנינות, חדר־כושר משוכלל, בריכה ובריכות ג'אקוזי בטמפרטורות שונות, ומעליהן תקרת זכוכית. ברזי שמפניה ואספרסו. מקום שתוכנן כולו לתענוגות, רק הושט היד וגע בם. אפילו צמחי אורדיסיה שתלו ליד הקוטג'ים.

עכשיו נותנת האורדיסיה את פריה. אשכולות קטנים של פרי ארום. לעסיס הטמון בתוכו מיוחסות תכונות מעוררות אורגזמה נשית. הפירות הקטנים האלה מנצנצים עכשיו בשמש, בתוך הפריחה המדהימה העוטפת את הכפר. המים מבעבעים בג'אקוזי. המפל המלאכותי בצלע ההר, זה המופעל מהלובי בלחיצת כפתור, פורץ מדי פעם בשיטפון אדיר, כוסות וצלחות מונחות על שולחנות המסעדות. האורות דולקים וכבים. וכל השפע הזה, המעורר סחרחורת, עומד ריק כבר שבועות ארוכים. מתנוצץ בשמש כמו בועת סבון עשירת צבעים.

ויקטור, השף שיובא ממסעדת 'דלירג' בתל־אביב למטבח המסעדה הצרפתית בכפר, כבר מזמן לא שם. הטבח התאילנדי שהחליף אותו כמעט חסר תעסוקה. כשמזדמנים למקום אורחים בודדים, הוא מבשל מאבליים וסטייקים עסיסיים. 200 המיטות, שיועדו להכיל את האורחים לאחר עמל הסקי והג'אקוזי, עומדות ריקות. מדי פעם מופעל המקום חלקית לקבוצות מאורגנות המגיעות לסופי־שבוע. 700 שקלים עולה לינת לילה וארוחת בוקר בקוטג'ים הקטנים ואלף שקלים בקוטג'ים הגדולים. סכום עתק בהשוואה לאפשרויות הלינה האחרות בגולן ובגליל.

כפר־הנופש לא זכה עדיין לפתיחה רשמית – וכבר הוא קורס מחובות. הספקים והנושים מאבדים סבלנות. גם אם יתרחש הנס וחודש אפריל יפנק את המקום בתפוסה מלאה, לא יהיה בכך כדי למנוע את סגירתו. אם לא יוזרמו אליו ממרכז ההשקעות בירושלים או מהשמיים ארבעה מיליון שקלים בימים הקרובים, הוא יהפוך לפיל לבן, לסמל החלום ושברו. הכי עצוב יהיה מה שזה יעולל ללב של קוקו, שיושב מדי יום בהיכל החלומות הריק שבנה.

כבר הרבה מאוד לילות קוקו לא ישן בלילה בגלל הדאגה לכפר, לחובות, לנושים. אתה לא יכול לא לישון בלילה גם בגלל חרדה לכפר וגם בגלל חרדה לעתיד הגולן והבית. אז קוקו לא ישן בגלל הכפר, ואילו השותף שלו, זאביק גרינפלד, שידוע כלוחם הכי מסורף על הגולן, לא ישן בגלל הפוליטיקה. שניהם קמים כבר תקופה ארוכה מדי בוקר עם דאגות בלב ומעט מאוד תקווה בעיניים.

■■■

קוקו, יעקב ממן, 42, הוא ילד־פלא. פיטר פן עם ידי זהב וחלומות גדולים. יליד קריית־שמונה, בן להורים שעלו ממרוקו. את לימודיו הפורמליים סיים, כשנזרק מבית־הספר בשביעית. לאחר השירות בצבא פתח משרד מצליח לגרפיקה בקריית־שמונה. הוא נשא לאשה את אביבה, מתנדבת שהגיעה מארה"ב לקריה. שלוש שנים חיו בפלורידה ובאלסקה. ב־'84, כשבדק אפשרויות לשוב ולהשתקע בארץ, המליצו לו על נווה־אטיב.

הליך הקבלה שלו היה מהיר במיוחד. הגרפולוג שבדק לבקשת המושב את כתב־ידו, קבע שהוא גאון. הוא התיישב עם האשה והילדים בנווה־אטיב. פתח בהצלחה מחדש את בית־ההארחה של היישוב, לאחר שזה עמד סגור שבע שנים, והתחיל לגלגל חלום של כפר־נופש על צלע ההר החשוף.

בנווה־אטיב התמודדו באותה תקופה עם מציאות כלכלית קשה. חלף זמן רב עד שהסכימו להחכיר לו את השטח. היום צופה כפר־הנופש שלו על בית־ההארחה הישן והסגור. הכפר של קוקו אמור היה להחדיר קצת זוהר הוליוודי לשגרת החיים הצנועה והמבודדת של היישוב.

ארבעה שותפים חברו לכפר־הנופש, לטירוף המשותף. שלושה מהם הימרו על החלום של קוקו, קוקו הימר על היכולת הארגונית והכלכלית של השלושה האחרים. על־פי מניותיהם הרשומות ברשם־החברות יש לקוקו 89 אחוזים, לחברת גל־חן יצחקי הרשומה בתל־אביב 10 אחוזים, ולזאביק גרינפלד מניה סמלית אחת.

לכל אחד מהשותפים היה תפקיד מוגדר. זאביק היה הבולדוזר, שהתרוצץ בין משרדי הממשלה כדי להשיג לכפר מעמד של מפעל מאושר ומענקים. בעידן ממשלת הליכוד היו לגרינפלד הרבה דלתות פתוחות בכל הנוגע ליוזמות פיתוח בגולן. השותפים התל־אביביים, מרק ליפשטיין ואריה ציון, בעלי סוכנות יבוא למכוניות מרצדס, היו אחראים לצד הפיננסי. קוקו עצמו תכנן, בנה והלביש את צלע ההר החשופה עם החלומות שלו. ברדק מקסים של רעיונות שתורגמו לביצוע, בלי שהועלו קודם על הנייר ובלי שהאחראי לבנייתם מצויד בידע מקצועי רלוונטי. העזה או חוצפה מטורפת, שתוצאתה מרהיבה, אסתטית ומטופלת לפרטי־פרטים.

■■■

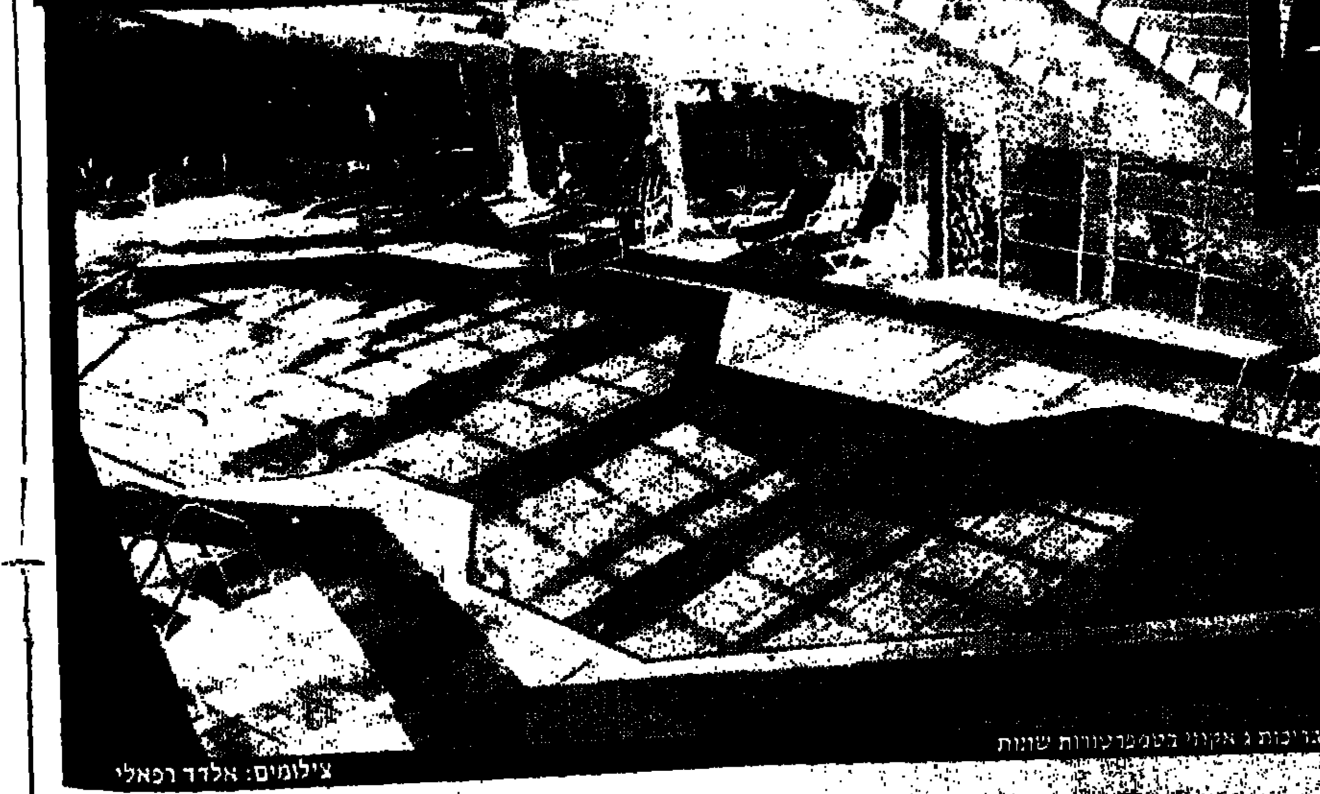
לא ברור כיצד עברה מערכת ההחלטות במרכז ההשקעות ובסוכנות, כאשר אישרה מענקים לפרוייקט הזה. כיצד חברה שעברה תהליכי פירוק בבית־המשפט המחוזי עבדה את ההליכים המתבקשים ממפעל מאושר הזכאי למענקים מהמדינה. הפרוייקט נתקע לא פעם בשלבי הבנייה השונים כתוצאה מקשיי מימון. תשתיתו הכלכלית עמדה על 70 אחוז מענקים והלוואות ו־30 אחוז הון עצמי. חילופי השלטון בבחירות האחרונות הסבו את היד התומכת לקשה וזהירה יותר. לפני שבועיים ירד קוקו מהחרמון ועלה למרכז ההשקעות בירושלים בתחינה לקבל מהם את המענק בסך 8 מיליון שקלים, שהובטח אך לא ניתן, לדבריו. במרכז ההשקעות אמרו לו שדרוש להם עדיין זמן לעריכת כמה בדיקות כלכליות. קוקו חושש שהבדיקות האלה יושלמו מאוחר מדיי.

כשנפתח הכפר, והפרחים ששתל שם החלו לפרוח, לא היה לדבריו גורם אחד, משר התיירות ועד אנשי מרכז ההשקעות, שלא ביקר אצלו, הרים איתו כוס לחיים של יין גולן והבטיח לסייע. מאז, בששת החודשים שחלפו, הוא מדבר בעיקר אל עצמו ואל השמיים. הערפל הפוליטי סביב עתיד יישובי הגולן גורם לבנקים להיות קשוחים וקמצנים במיוחד. על הכפר הזה, ששוויו 27 מיליון שקלים, הסכימו לתת לו אשראי של שני מיליון שקלים בלבד. אין כסף לפרסום על קיומו של הכפר ועל האוצרות המוצעים בו. אנשים מגיעים כמעט במקרה, ורבים נבהלים מהמחיר הגבוה ומאווירת הרפאים השורה על המקום. לא ניתן להתקשר מהחדרים, מאחר שבזק הגבילה את השימוש בטלפונים בשל אי־תשלום. הספקים והנושים המגיעים מדי יום מקבלים רק חיוך מתנצל.

קוקו מרגיש שנותר בחזית לבדו. השותפים התל־אביביים רחוקים, וזאביק גרינפלד נלחם בחזית אחרת. הכסף הגדול שהביא איתו מארה"ב נבלע מזמן. נטל כזה של חובות מכניס גם את המשפחה למעגל קשה של לחצים. מלבד כפר־הנופש, זקוקים גם המטעים שיש לו ביישוב לעבודה ולדאגה. יש סבב קבוע של שמירות לילה ביישוב, שבו הוא לוקח חלק, ויש גם האי־ודאות הכללית, החשש מפינוי והשאלות הגדולות של אם וכאשר ייאלצו לעזוב את המקום, לאן יילכו משם.

קוקו. ממשיך לשבת מדי יום בהיכל החלומות הריק שבנה.

קוטג'. 700 שקלים ללילה



הבריכה בכפר הנופש. ולידה חדר כושר משוכלל ובריכות ג'אקוזי בטמפרטורות שונות

צילומים: אלדד רפאלי

ואז קוקו לחץ על הכפתור

(המשך מעמוד קודם)

בנווה־אטיב, לעומת זאת, חיים הרבה אנשים, שבעשר השנים האחרונות מתחילים לתרגם כישלונות כלכליים להכנסות. המניה המשותפת שלהם בחרמון סוף־סוף מעלה רווחים נאים. בשנתיים האחרונות השקיעו חברי המושב בפיתוח החרמון שמונה מיליון שקל, והם מתכננים השקעה נוספת של שלושה מיליון, הכול מרווחי התפעול ולא מכספי מענקים ממשלתיים. המטעים שלהם מניבים פרי. עכשיו פורחים מטעי האגס בפריחה לבנה, ובחצרות יש פריחה מקסימה של עצי דובדבן. בקרוב יפרחו מטעי הנקטרינות, ואחריהן תפוחי־העץ. כ־1,200 דונם של פרי. בספטמבר יסיימו את הקטיף ויתכוננו לעוד עונה בחרמון.

בשמונה השנים האחרונות לא עזבה אף משפחה את המקום. עשרה מבני המושב הראשונים חוזרים עכשיו מהצבא הביתה. כמה משפחות פתחו חדרי־נופש קטנים ללינה וארוחת בוקר במחיר ממוצע של 220 שקלים לזוג. כשיורד הערב אפילו כלב נובח לא שומעים בנווה־אטיב, ומהבתים לא מהדהד קולו של חיים יבין. ורק כפר־הנופש של קוקו זורח על צלע ההר, כמו כוכב נוסף בשמי הלילה הכל־כך בהירים, עד שמישהו עובר במרחביו הריקים ומוריד בבת־אחת את השלטר.

ובכל זאת, השגשוג הזה מתקבל בנווה־אטיב בחיוך מריר, כמו שלג מעורב בבוץ. האי־ודאות כמעט משתקת. בגיל 40 ומשהו התחושה היא ששום דבר טוב לא ממתין להם בקצה הכביש היורד מרמת־הגולן. ממעטים לעסוק בפוליטיקה. פוסחים על החדשות ומתמקדים בתחזית מזג־האוויר. כשאין תקוות גדולות, אין גם אכזבות גדולות. האדרנלין בנווה־אטיב, חצי שנה לאחר פרסום התכנית להסדר עם הסורים, דומה היום לרישום אק"ג של לב שמתקשה לפעום.

אולי בגלל זאביק גרינפלד או בזכותו – תלוי באיזה צד של הקשת הפוליטית אתה ממוקם – נחשב מושב נווה־אטיב לגרעין הקשה שיוביל את ההתנגדות לפינוי בגולן. באירועי שביתת הרעב בגמלא לא נטלו חבריו חלק. אחרי הפעילויות של ועד יישובי הגולן הם עוקבים די מרחוק, ושומרים את קצה החבל בידיהם. כמי שמודעים למעמדם כ'עיניים של המדינה', הם נותנים לוועד 'לשחק' בינתיים, ולפעמים מוכנים להודות אפילו שאחוזי התמיכה בגולן שמשיג הוועד לא רעים בעיניהם. אבל לרגע אין בדעתם להפקיר את גורלם בידי הוועד או בידי אורחי תל־אביב או ירושלים. אם יחליטו, לכשיחליטו, ימשכו את החבל ויכריזו על דרכם.

בינתיים מפזרים כל חברי המושב שאותם פגשתי בנווה־אטיב השבוע עמימות מכוונת לגבי צעדיהם. לדבריהם, הם סומכים על אסד ולא על רבין, ובינתיים אסד איתם. אם ישתנה המאזן הזה, אלוהים גדול. אם קלטתי נכון את טון הדברים מדובר באלוהים עם מזג חם. אם קלטתי נכון, מדובר בהתנגדות פאסיבית, לא בנשק חם. ואם קלטתי את השורה התחתונה, כמי שביטא אותה אלי סגרון, מנהל אתר החרמון בעשור האחרון, לא חשוב מה מראים הסקרים, אבל העם לא איתם. אין לו ספק שהמדינה לא תתייצב איתם בגדר חיה, כשיפנו את 32 המשפחות של נווה־אטיב מביתם.

■■■

לא מזמן ערכו כוחות הביטחון פשיטה על נווה־אטיב בחיפוש אחר אמל"ח. כל קונצרטינה שזרוקה בשטח נתפסת היום כאמל"ח פוטנציאלי. כל התושבים שעימם שוחחתי הגיבו על החיפוש הזה בציניות ובמרירות. לרבים מהם יש בנים בצבא, והצבא ממילא חי איתם על החרמון כתף אל כתף. בכל מקרה, טענו, המחפשים לא מצאו דבר.

זאביק גרינפלד טוען שדווקא מצאו, אבל מסרב לפרט. בעבר היה גרינפלד דברן גדול. בתקופה האחרונה הוא מעדיף לשתוק, ורק מדי פעם הוא מסנן משפטים סתומים שלא מוליכים את השיחה לשום מקום. כשאכלנו פירות־ים שהכין לנו הטבח התאילנדי במסעדה הריקה של כפר־הנופש, הגיע זאביק לביקור קצר וצירף כיסא לשולחן שבו ישבנו עם קוקו.

בתקופה האחרונה זאביק נוסע לפחות פעמיים בשבוע לחברון, להתעשתות רוחנית. למרות שהוא מסרב לתת פרטים על מעשיו שם, התחושה היא שגרינפלד לא משתלם שם רק בגמרא, אלא מתחבר ביתר־שאת לעוצמות אחרות. בנווה־אטיב ובכלל ברמת־הגולן הוא מסומן היום כקיצוני מאוד. סוג של שוליים, כמו מיכאל בן־חורין, נשיא מדינת יהודה ממושב נוב. אלא שלזאביק לא מייחסים את הטירוף המשיחי של בן־חורין, אלא סוג טירוף השמור ללוחמים נצחיים, כאלה שלעולם לא יניחו את נשקם, גם לא לאחר שיתברר לכולם שהקרב הוכרע. זאביק הוא מאלה שעדיין חולמים להיכנס לעזה מחדש ולהשליט שם סדר.

זאביק אומר שאין לו זמן לדאוג להתמוטטות של הכפר, כי הוא עסוק מבוקר עד לילה בגורלה של מדינת ישראל. לא נעים לשבת ולחלום עם קוקו על יין ופירות־ים, לדבר בנפלאות [illegible], כשזאביק יושב לידך כמו רימון, שנצרתו כבר שלופה ושותק. השילוב הזה, שעובר כבר 20 שנה, בין קוקו בן העולים ממרוקו, לזאביק, בנם של ניצולי־השואה שהגיע מסג'רה, נראה היום מוזר במיוחד. קוקו מגדיר אותם כזוג נשוי, שסיים לבנות את החיים המשותפים ולהתווכח, ונשאר יחד מתוקף השנים והשותפות וההרגל. שותפים ומנותקים, משני צדדיו של אותו לוע הר־געש.

עוד לפני שנה היה זאביק לוקח בשמחה כל אורח לסיור גאה בשבילי כפר־הנופש הנבנה. בעיניו היתה הקמת הכפר הזה התשובה הטובה ביותר לחלום־הבלהה של רבין ואסד. השבוע סירב להצטלם ולהתראיין. למחרת פגשתי אותו בבניין המועצה האזורית בקצרין. מה יהיה עם הכפר, חזרתי ושאלתי. זאביק התבונן בי בחיוך נבוך ואמר שהוא באמת מתנצל, אבל אין לו זמן להתעסק עם זה, הוא עסוק מדיי בארץ־ישראל.

■■■

ארץ־ישראל דווקא נראתה יפה ורוגעת, בעיקר בגולן. באתר החרמון שיחקו ילדים בשאריות השלג ושיפסו ברכבל אל ראש ההר, אל המחזה הלבן והנקי המנוקד בשלטי ענק על הרס הציונות. מאגרי המים במג'דל־שמס נצצו בשמש כמו אינספור זוגות עיניים ענקיות. מטעי האגסים פרחו בלבן. משטחי ענק של ירק ופריחה פראית. הסערה נראתה רחוקה מאי־פעם, למרות שבמטה של יישובי הגולן בקצרין שקדו כבר הקמב"צים על ליטוש אחרון של מבצעי הענק המתוכננים לפסח.

מסע ההסברה הארצי תוקצב בלמעלה ממיליון שקלים. 150 אלף חוברות צבעוניות הוכנו למשלוח. ביתן מולטי־מדיה אדיר־ממדים יביא את הגולן בפסח לקניון במלחה בירושלים וימשיך משם ללב הערים הגדולות. עשר תחנות־שמע ענקיות המעוצבות כמפתח יעבירו את המסר למטיילים הרבים. מתקפת הסברה הם מכנים את מה שיתרחש ברמת־הגולן בפסח.

על־פי הניסיון שנצבר בחגי ספטמבר האחרון, בשביתת הרעב בגמלא, העם שמזוהה עם הגולן יגיע לביקורי אביב בחרמון. כבר היום אין להשיג חדרי־אירוח לפסח. הצעת ההסדר עם הסורים, שפורסמה ערב ראש־השנה האחרון, הפכה את החגים למפגן כוח פוליטי. בגמלא ביקרו כ־800 אלף איש. מספר זהה לזה של המבקרים השנה בחרמון, העונה הטובה ביותר שנרשמה שם מאז נפתח האתר. בפסח מצפים למספר שיא של מבקרים.

אלי סגרון ורמי כלפון מנהלי אתר החרמון. כבר אין חדרי אירוח לפסח

סמוך לעין־זיוון יושבת בפסטורליה גדולה תחנת־הכוח, שהקים יואב צור מקצרין. תשע שבשבות ענק צבועות כתום ולבן מספקות את כל תצרוכת החשמל הביתית בגולן. גם את זו של הג'אקוזי של קוקו ממן. מרחוק, על רקע המרחבים הירוקים, הן נראות כסוכריות ענק על מקל. יואב צור חי 360 יום בשנה את תחנת־הכוח שלו. צור הוא מן החולמים בעלי הראש הגדול, כמו קוקו ממן. החלומות שלו מייצרים חשמל. 16 שנה הוא בקצרין, מהן שש שנים בעסקי רוח. יואב צור יושב על הצומת שבו יעברו בפסח הקרוב אלפי המטיילים לגולן. הוא שומע את פעמיהם המתקרבים בלא חמדה.

צור תומך במהלך השלום ומבקש לתת לו צ'אנס. לא שיהיה לו קל להתפנות, הוא מסביר, את כולו השקיע בתחנה הזו ובתכנון עוד תשע תחנות דומות, שאותן הוא מבקש להקים בגולן. אבל, הוא מסביר, כאזרח המדינה, הוא מאמין שאסור ל־13 אלף איש לקבוע את עתידה. מה שהיה מותר לבגין, מותר גם לרבין, והכי מרגיז אותו לשמוע את הטענה, שלרבין אין מנדט. הבעיה היא שמי שחושבים היום כמוהו ברמת־הגולן, מתקשים להתמודד עם הלחצים המופעלים עליהם ומעדיפים לשתוק.

מעבר לרכס, בעמק הסורי, מול הסוכריות הכתומות־לבנות של צור, צצה בחודשים האחרונים תחנת־כוח. יואב צור היה מאושר, כשגילה אותה לראשונה. התחנה ההיא והתחנות שלו טוחנות אותה רוח. צור מאמין שבהקמתה יש מין איתות לשיתוף־הפעולה לטובת האיזור, שיתקיים בעידן השלום. למרות ניסיונותיו הרבים לא עלה בידו עד היום ליצור קשר עם מפעיל תחנת־הכוח מהעבר השני.

■■■

בסוף־השבוע חזר החורף לרמת־הגולן. בכפר־הנופש של קוקו התארחה קבוצה קטנה, והוא גייס כמה עובדים צעירים ונאמנים כדי להפעיל את המקום. לחץ על הכפתור, והמפל חזר לשצוף במרץ. קירר את בקבוקי השמפניה, שהחליט להגיש ליוצאים מהסאונה והג'קוזי. האזין להתפעלות שלהם מיפי המקום וחייך את החיוך הנחמד שלו. אין מארח כמו קוקו, ואין מאמין גדול ממנו שברגע האחרון, מקסימום מחר־מחרתיים, יגיע הכסף הגדול. למה מחר־מחרתיים? כי יותר מזה הוא לא יוכל לחכות. ■

אתם יכולים להפסיק לאכול חסה בכמויות, להתעמל בלי סוף או לבלוע מיני טבליות. מהפכת הדיאטות העולמית הגיעה לישראל - L^E PATCH המדבקה. מרזים מזה בכל העולם ובקלות.

אצת ים פוקוס FUCUS VESICULOSUS היא צמח הידוע שנים רבות בספרות ההומאופתית כמעודד ומקל על תהליך ההרזייה. פעולה זו מתבצעת על ידי הסדרת חילוף החומרים בגוף, בשילוב צעדי דיאטה. האצה נתגלתה כבר ב-1863 בחופי ברטון שבצרפת. כבר שנים רבות ידוע, שספיגת החומר הפעיל שבאצה בגוף, מזרזת את חילוף ופירוק השומנים-תנאי בסיסי והכרחי לכל דיאטה. יחד עם כל זאת, במחקרים שנעשו, התגלתה האצה כחומר בלתי מזיק.

כל מדבקה מכילה מיצוי של האצה FUCUS VESICULOSUS

איך מדביקים? בכל אריזה של L^E PATCH יש 30 מדבקות לשימוש חודשי. כל מה שצריך זה להדביק את המדבקה הקטנה במקום בלתי שעיר בגוף (על הירך על היד, או בכל מקום אחר שתרצו) - כך שבעצם ניתן לאבד משקל גם בשעות השינה. יש להחליף את המדבקה מידי בוקר.

מה התוצאות? בניסוי שערכה החברה-מתוך 100 גברים ונשים "חסרי כח רצון" שסבלו מעודף משקל וניסו את המדבקה ללא שינוי גדול באורח חייהם ובתזונתם - הרוב ירדו (כולל הספקנים) כ- 10 ק"ג. במשך תקופה שבין 30 ל-60 יום.

להשיג בבתי המרקחת ובחנויות למוצרי טבע אין צורך במרשם רופא.

L'Patch™ - מדביקים ומרזים
היצרן: טרנסדרמל פרודקטס פילדלפיה ארה"ב. יבואן: ישראל טרנסדרמל בע"מ, תל-אביב.

יצחק היקר

הוא גובה עד 2,500 דולר להופעה, מכור לבגדים משובחים, גר בווילה, נוסע במכונית ששוויה 150 אלף שקל ■ יואב יצחק, הזמר ששיגע את המדינה עם 'זה הזמן לסלוח', מוציא תקליט חמישי, ויש לו להיט חדש – 'תני ללכת' ■ „כמה אפשר לשמוע את הלהקות הצעירות, עם המוסיקה המשונה?"

◄ גפי אמיר

גם הזמרים המזרחיים התבשרו לאחרונה על חידושי הפוליטיקלי־קורקט, ועתה הם תובעים להתכנות זמרים ארץ־ישראלים השרים שירים ים־תיכוניים. הפוליטיקלי־קורקט לא היה כה מעיק, לולא הקריש יואב יצחק, מבכירי הזמרים בז'אנר האמור, כמעט 40 דקות ביום שישי שעבר בווילתו בראש־העין להתחבטות בדבר הגדרתו, עד שהגיע לנוסחת הזמר הישראלי וכו'.

די פאסה לשאת דווקא עכשיו את דגלי הקיפוח, העדתיות וכל הג'או הזה. בימים בהם ח"כים עם יד על הרופק קלטו כי הכי בון־טון זה ללחום למען עמותת עוי"ת, לקידום הזמר הים־תיכוני, בימים בהם עופר לוי מתארח כרון־שילונים וקרס־אירוויזיונים כאלו ואחרים ללא הרף, וכשעורכי־דין וברוקרים יאפיים רוקדים באישון־לילה על שולחנות במועדוני מוסיקה מזרחית – מוזר לשמוע את יואב יצחק מפיק מפיו ניסוחים כמו: „עשר שנים אני צריך להילחם כדי שאיזה דן שילון, גידי גוב או גבי גזית ייקח אותי לתכנית שלו". באותה נשימה הוא קוצף על „התוויות שעשו לי כזמר מזרחי. אני מהזמרים הכמעט הכי נשמעים, לא ייתכן שבתכניות ישראליות שמים רק שירים ישראלים כמו סטלה מאריס, רוקפור, אביב גפן, נקמת הטרקטור".

– נראה כאילו קיפוח, בלי קשר להצלחה, יהיה הקיום הנצחי של כל זמר מזרחי.

„זמר ישראלי. אני לא רוצה להישמע טעון קיפוח, כי אותי באמת משמיעים ושומעים, אבל לא ייתכן שיואב יצחק צריך לעשות שמיניות באוויר ולהילחם שנה שלמה אחרי חמישה תקליטים, שאולי סוסוף יתנו לו סיכוי לבוא לדן שילון".

– מה לא בסדר, בעצם, בהגדרה זמר מזרחי?

„זו הגדרה שמקפחת אותך. אני, החומר שלי ישראלי־עברי".

– ישראלי־עברי זו קשת רחבה מאוד.

„אפשר להגדיר את המוסיקה שלי כשקטה, רומנטית, רגשית. רוב השירים סאן־רמו".

■■■

בראשית החודש הבא יוציא יצחק את תקליטו החמישי 'תני ללכת', אחרי ארבעה תקליטים מצליחים. שיר־הנושא צבר כבר שעות טיסה מרשימות ב'מיזוג־אוויר' בגלגל"צ וב'כותל המזרח' ברשת ג'. גם מי שאינו ממש קליינט של מוסיקה מזרחית (ישראלית, פרדון), יתיידד די בקלות עם 'תני ללכת'.

'הללויה', השיר הנועל את התקליט, הוא עיבוד עברי של אילן גולדהירש ל'רוז' המאוד־מוכר של בט מידלר. ב'איזה לילה' נתלה יצחק על אילן גבוה עוד יותר: זהו עיבוד משלו ל'לט מי רול איט' ('תני לי לסובב אותך', נגיד) של פול מקרתני.

– זה, לפי הבנתך, חומר ישראלי־עברי?

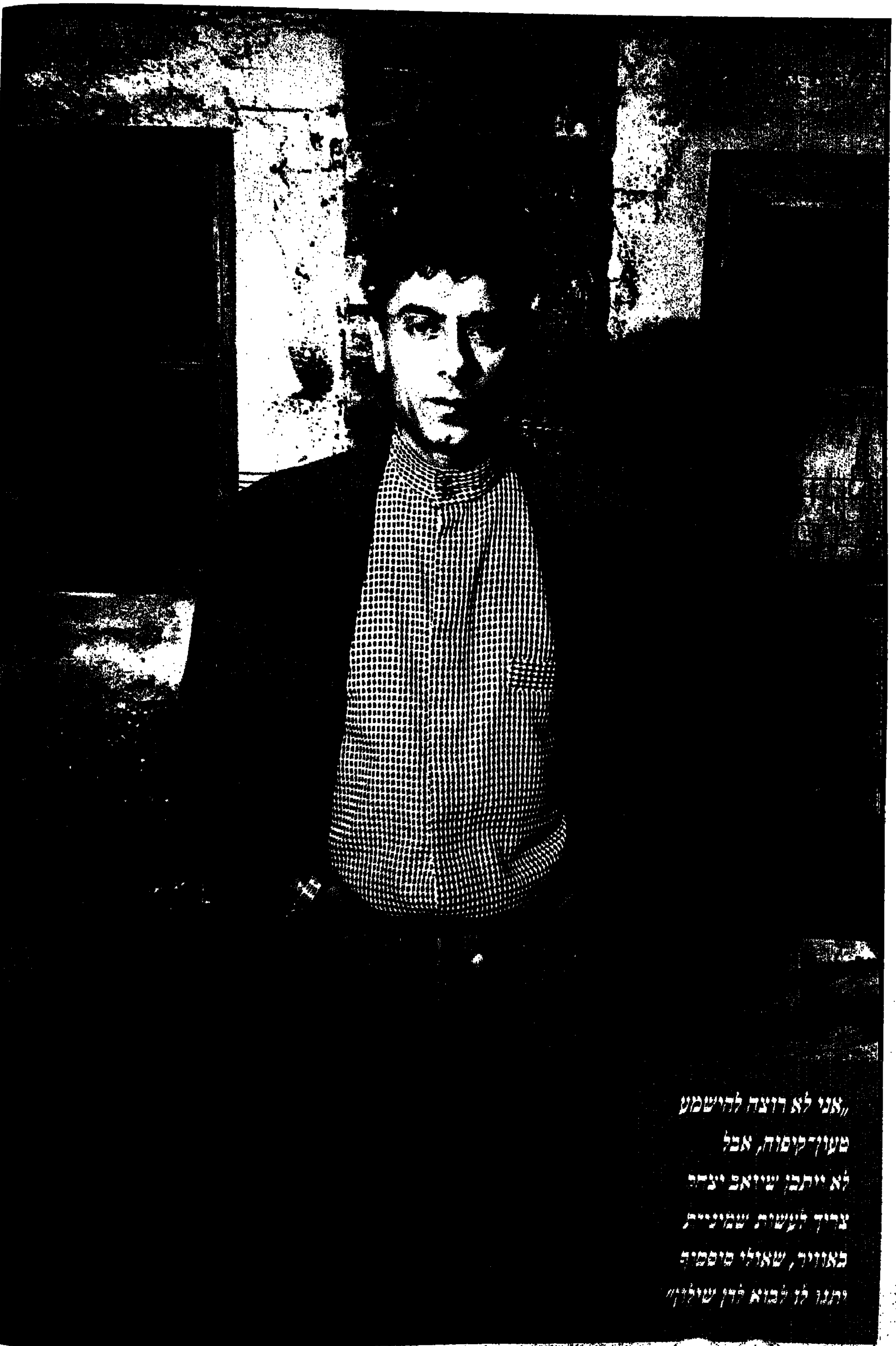
„אני עושה את זה די טוב, הקהל אוהב את הביצועים. אני לא מחקה שום דבר, כמו שהלהקות, שקוראים להם להקות ישראליות צעירות, מחקות בעצם פופ ודיסקו מאמריקה. בכל תקליט חייב להיות קודם־כל השיקול המסחרי, והשירים האלה מסחריים".

– אגב, קיבלת זכויות להשתמש בלחנים?

„מהמשרד שלי, האחים ראובני, כתבו להם, ועוד לא קיבלנו תשובה. לפי הבנתי, לא תהיה בעיה. בעבר כבר הקלטתי שיר של בריאן אדמס 'לאן הולכים כולם', וגם אז אמרו לי שאני יומרני. אני לא מתיימר להיות בריאן אדמס או מקרתני, אני מחבר לזה מילים בעברית, והקהל אוהב את זה".

על שאר השירים בתקליט אפשר לומר שהם לעיסים ונעשו באותה תבנית מוכרת של תקליטיו הקודמים. שיר דוגמת 'תני ללכת' מהתקליט החדש הוא טקסט כמעט זהה בניסוחו ל'אל תתני לו' ו'תני לי רגע', להיטים מוכרים מתקליטיו הקודמים.

שאלתי אם זו שנותנת לו ללכת בתקליט ◄



יואב יצחק. „אין לי שום יומרות לכתוב ברמה מורכבת, סגנון ביאליק"

צילומים: אסנת קרסנסקי

TRADE IN מבצע

הב'או כל'ם ישנים של יצרנים שונים וקחו כלים חדשים בהנחה:

עד 20% הנחה

ברשת חנויות נעמן פורצלן

בקניית מבחר כלי בית ומתנות, סכו"ם, כוסות זכוכית, מפות וסרוויסים

פתוח במוצ"ש

עד 50% הנחה מצטברת

בקניית סט אוכל או קפה "קולורס" וקלחות נירוסטה + מכסה 2 ליטר / 1.5 ליטר

נכון שהארון שלכם מלא בכלי בית ישנים, סכו"ם, כלי זכוכית והמון דברים שצריכים לצאת מהארון! נכון שתשמחו להפרד מכל אלה ולקבל במקומם כלי בית יפים: כל פריט שתביאו יזכה אתכם ב- 2 ש"ח הנחה - עד 50% הנחה מצטברת בקניית סט אוכל או קפה "קולורס" וקלחות נירוסטה + מיכסה 2 ליטר / 1.5 ליטר ועד 20% הנחה בקנית כל שאר המוצרים. כל הדברים היפים; מסכו"ם ועד סרוויס מלא ברשת חנויות נעמן פורצלן. הביאו את כלי הבית הישנים, קבלו זיכוי באמצעות שובר קניה ו... תתחדשו.

המבצע עד גמר המלאי מ- 24/3 עד- 14/4.

זה לא מחו"ל זה מכאן
נעמן פורצלן
זה נעמן וזה פורצלן

הכלים יתרמו לנזקקים ועולים בחסות ויצ"ו

נעמן פורצלן בע"מ

אזור חן - רח' אורי צבי גרינברג 23 קניון אזורי חן 03-6990549 • ת"א - דיזנגוף סנטר שער 4 קומת קרקע 03-5282718 • יפו - רח' אילת 6 03-6829256 • ר"ג - רח' ז'בוטינסקי 138 03-5754579
רעננה - רח' אחוזה 88 09-902470 • עפולה - רח' קהילת ציון א.ת. עפולה 06-526176 • ירושלים - יד ארי - רח' החרוצים 18 02-731520 • חיפה - חוצות המפרץ 04-418349
חיפה - צ'ק פוסט, רח' שלמה בן יוסף 9 04-420239 • עכו - א.ת. עכו (צמוד למפעל נעמן) 04-9876018 • ראשל"צ - לי עז - רח' לישנסקי 10 (א.ת. ראשל"צ) 03-9618264
אשדוד - אזור תעשייה 26 (אזור א') 08-531405 • באר שבע - הדסה 49 (כהן קרמיקה) 07-275724 • אשקלון - ההסתדרות 42 קניון לב אשקלון 07-737333 • אילת - פארק התעשייה החדש - ביתן צהוב 07-332421

ויצחק הזיקר

[המשך מעמוד קודם]

הנוכחי, היא זו שלא מנגה לו ולשתק ברגשותייך) וזו שכן נתנה לו רגע (אשבה) מהתקליטים הקודמים, כלומר אשתו, שוש.

כאן התערבה שוש יצחק וסיפרה כיצד נופלת על בעלה ההשראה: „כולם יושבים בסלון, ופתאום הוא יורד למרתף, או באמצע הלילה קם וצ'יק־צ'אק כותב שיר. עד כמה שידוע לי, שום שיר לא נכתב עליי. גם אין לי אובססיה שיהיה עליי שיר. שמעתי על אילנה, של אביב גפן. לא מתאים לי שיואב היה שר לי, אוי שוש, סוכריה שלי. אני לא אוהבת פרסום בכלל. מה שכן, אני הרבה מבקשת ממנו לכתוב שיר על הבת שלנו, גלי".

„אשתי משכנעת אותי, אבל אני לא בנוי לזה כל־כך", מסביר יצחק, „אצלי הכול פרי־דמיון, אני משתדל לכתוב על דברים שקורים או שיכולים לקרות לכל אדם, ואז הקהל בהופעות שלי שומע ומתחבר לטקסט. אנשים אומרים לי: ככה בדיוק זה קרה".

– רוב השירים שלך עוסקים בבגידות ובדברים שונים ומשונים שקורים בחיי האהבה שלהן.

„כי הנושא של בינו לבינה מתחבר לכל האנשים. אין לי שום יומרות לכתוב ברמה מורכבת, סגנון ביאליק".

גם בלי לדרוש מטקסט קליל פרי־עטו של יצחק לעמוד בסטנדרטים של המו"ל מנחם פרי, מביך לעיין במילים של אחד מלהיטיו 'משחקת בקטן': „וכשבא לו היא נלחצת/ לא מבינה עניין/ משחקת ב'קטן'/ וכשבא לה – היא גועשת/ לא עושה חשבון/ היא לוקחת את הכול/".

– מה הביא אותך לכתוב את המילים האלה?

„שום דבר אישי. אני, ברוך השם, נשוי באושר. אני כותב מה שמחובר לחיים, רואה זוג שחי ביחד, והגבר משקיע ונותן לאשה הכול, ופתאום, כשבא לו עליה – מינית, הכוונה – היא משחקת משחקים".

– ועכשיו, לבטח שוב תבעס, ובכל זאת – למה הרבה טעמים הטקסטים של זמרים מזרחיים כל־כך נמוכים?

„אני כותב משוש, לעם, לאוזן הכי קליטה. הכתיבה אצלי זה משהו לגמרי טבעי, אני לא בנאדם שכותב כל השנה למגירה, מחות, השראות. אני כותב בלחץ, רק לפני הקלטה. היו שירים שכתבתי בדרך לאולפן, באוטו".

לעומת זאת, דווקא אי־אפשר לשכוח, כי יצחק כתב גם טקסט נהדר לשיר, שהיה ללהיט ענק בזמן מלחמת המפרץ: „זה הזמן לסלוח/ לוותר, לשכוח/ גם אם זה קשה/ שנינו יחד את הכול עוד נשנה/ לא צריך לברוח/ את האמת למרוח/ אני ואת לא נשנה את העולם הזה".

„תיפשתי", הוא מתריך השבוע במשיכת־כתפיים, „איזה משהו שיתחברו לי עם לסלוח ויתאים למנגינה. יצא בפוקס, כמו שאומרים".

■■■

יואב יצחק, 37, הוא כדורגלן בדימוס מליגת ראש־העין, ומאז לירתו מתגורר ביישוב, שרק לאחרונה זכה בתואר עיר. הוא ואשתו שוש, שגדלה בבית השכן לבית הוריו והיתה חברתו שמונה שנים עד שנישאו, עברו לא מזמן לווילה בת 500 מ"ר – שלוש קומות ושבעה חדרים –, שבנו לא הרחק מבית הוריהם. כתם, גלי, בת חמש, מצוידת בחדר משחקים, בחדר שינה ובחדר אמבטיה נפרד. בחצר המרשאה חונה מיני האן קרייזלר לגר מודל '94, „שקניתי בין העשירה הראשונים, איך שהאוטו יצא לשוק", ב־150 אלף שקלים.

„הוא בזבזן כפייתי", מעידה שוש, „ואני, הקמצנית מבין שנינו, מנסה לעצור אותו כשאני יכולה. יואב, למשל, מכור לבגדים בצורה אובססיבית, חולנית, משוגעת. המגפיים שלו זה סיפור של 350 דולר. כשמשעמם לו, הוא קונה בדקה ארבעה ז'קטים.

„אני אומרת תמיד שיהיה לו בכיף, הוא יכול להרשות לעצמו מבחינת הפרנסה, אבל בכל זאת אני מנסה לעצור אותו. לבית, למשל, הוא קנה וילונות ב־8,000 שקל. ניסיתי לשכנע אותו שלא מוציאים כזה סכום על וילון, לא עזר לי".

ואכן, לא רק במושגי ראש־העין, גם במושגי סביון – יצחק הוא סיפור הצלחה כלכלי. מי שנולד למשפחה בת שישה ילדים, אב עובד במפעל ואם מנהלת מחסן, שאחר מאחיו שיפוצניק ואח אחר בעל חנות ירקות – גובה היום בין 1,000 ל־2,500 דולר להופעה, מופיע בקיץ מדי לילה ולפעמים פעמיים בלילה ובעונת היובש – בחורף – לפחות פעמיים בשבוע. ביום שישי האחרון הופיע יואב בצהריים בשמחה משפחתית בראש־העין, ובלילה היו לו שתי הופעות: במועדון 'קרוואן' וב'פלקה'.

– ההצלחה באה לך מהר או לאט?

„יחסית מהר. בגיל 21 הוצאתי את הקלטת הראשונה 'מחשבות'. היה לי חבר, שהיתה לו חנות תקליטים בפתח־תקווה, והוא העריץ אותי והחליט להקליט אותי. הקלטת, אפילו שלא היתה באיכות טובה, נמכרה באלפי עותקים רק פה, בראש־העין ובפתח־תקווה, והשאירה חותם על אנשים".

אחרי 'מחשבות' הגיעו עוד שלושה תקליטים, יותר מקצועיים, בהם השקיעו האחים המפיקים והאמרגנים ראובני. יורם חתוכה, שגילה אותו והפיק את הקלטת הראשונה, היה חברו הקרוב של יצחק ונהרג לפני שנים אחדות בתאונת־דרכים. עד היום תלויים תצלומיו של חתוכה כמעט בכל חדר בביתו של יצחק, והוא הקדיש לו תקליט ואינספור שירים. את עסקיו של יצחק מנהל היום אילן חתוכה, אחיו של יורם.

עד לפני שנתיים סירבו יצחק ומנהלו האישי להופעות במועדונים, ועיקר עבודתו, פרט להקלטות, התבססה על שמחות משפחתיות, חתונות, בריתות ואחפלות. עכשיו הרחיב את תחומי הופעתו למועדונים תל־אביביים איניים, והוא הכיכב החדש של היאפים הצפוניים, שגמרו לאהוב את זהבה בן.

– איך אתה מסביר את החיבה המתאומית שנוטים היאפים המעונבים לזמר המזרחי־ישראלי?

„האנשים סוף־סוף מגלים שהמוסיקה הזו תוססת, שמחה, ערנית, מחיה. אני תמיד אמרתי שהעם יחליט בסוף. מה זה מזרחי? זה מה שהעם אוהב. כמה זמן אפשר לשמוע את הלהקות הצעירות האלה עם המוסיקה המשונה. לדור הזה, של היאפים הצעירים מתל־אביב, יש נטייה להיות יותר פתוחים, לנסות דברים שההורים שלהם לא הסכימו לשמוע".

– גם כשאתה מופיע בחאפלות בראש־העין, אנשים רוקדים על שולחנות כמו במועדונים בתל־אביב?

„לא, זה לא מקובל, אבל אני מאוד נהנה לראות אנשים רוקדים ב'פלקה' וב'אהבה מחודשת'. זה בא להם מהלב, לשמוח עם המוסיקה הזו. בשבילם זה טירוף".

– חשבת לעבור לגור ליד הקהל שלך, בתל־אביב?

„אני לא מעודה בחברה הזאת, של שינקין. אוהב את השקט והפריטיות של ראש־העין, בלי כל ההמולה מסביב. פה כמעט כולם תימנים, ויש הרבה חמימות של אנשים מהעדה שלך, אנשים חמים, מתודבקים, מסבירי־פנים, אמיתיים, זה האופי שלנו. בגלל זה תימנים תמיד נראים צעירים מגילם".

– כי הם מסבירי־פנים?

„כי הם לוקחים את החיים בקלות. אני, אחרי הופעות שנמשכות עד חמש בבוקר, הולך לישון וקם באחת־שתיים בצהריים. נכנסים חברים, שכנים, כל החברים שלי מפה, מראש־העין. גם הגננים שלי. אני נמצא במסגרת חברים מאוד מצומצמת, שלעולם יש [illegible]. [illegible]"

[illegible] בעד שלום.

שלא בעד שלום הוא סימוס מלחמתי, אבל השאלה איך עושים שלום. אני חושב שהרבה אנשים פשתיינים מתייק שכל הדבר הזה נעשה, בסך־הכול היו מעידות, אבל ימים יגידו".

– במה עוד אתה מבין מעל הממוצע?

„בחיי היומיום, שצריך להיות בסדר כאדם, להיות ישר ואמיתי. כמעט על כל מה שידברו איתי, אני יכול להיכנס לשיחה. אני קורא הרבה עיתונים, רואה טלוויזיה, אני חולה וידאו, סרטי דרמה, בעיקר".

■■■

אשתו שוש עקרת־בית, „והוא מפרנס אותנו בכבוד, וכיף לנו", היא אומרת.

– יואב, לפחות בשירים שלך, נראה שיש לך דעות די מיושנות על נשים.

„אני חושב, שהחיים כל־כך פשוטים, שלא צריך להמציא ולחדש כל הזמן. אני זה שעובד בחוץ, מפרנס, אשתי יש לה את הצד שלה, לטפל בבית – ולא צריך לערבב, שאני אעשה דברים בבית, או שהיא תלך לעבוד בחוץ. למרות שיש לה דווקא קול טאבי יפה, בתיכון היינו שרים ביחד".

שוש: „אני לא מרגישה שהוא צריך לעשות משהו בבית. יואב הוא המפרנס, והוא מפרנס אותי בכבוד, נותן לי יד חופשית לקנות מה שאני רוצה".

– הפופולריות שלו לא מקשבנת אותך?

שוש: „זה לא בכלל. זה באמת לפת הרבה. מסוף הוא בא לישון בבית, אבל ההופעות שלו כמעט עד הבוקר, ואני ישנה פה והראש עובר שעות נוספות".

[illegible] אם לא תקנאי, זה סימן [illegible]".

[illegible] על מה שקורה [illegible] אבל אני סומכת עליו".

[illegible] לסמוך עליו [illegible] אבל מה [illegible] לחיות עם זה". ■

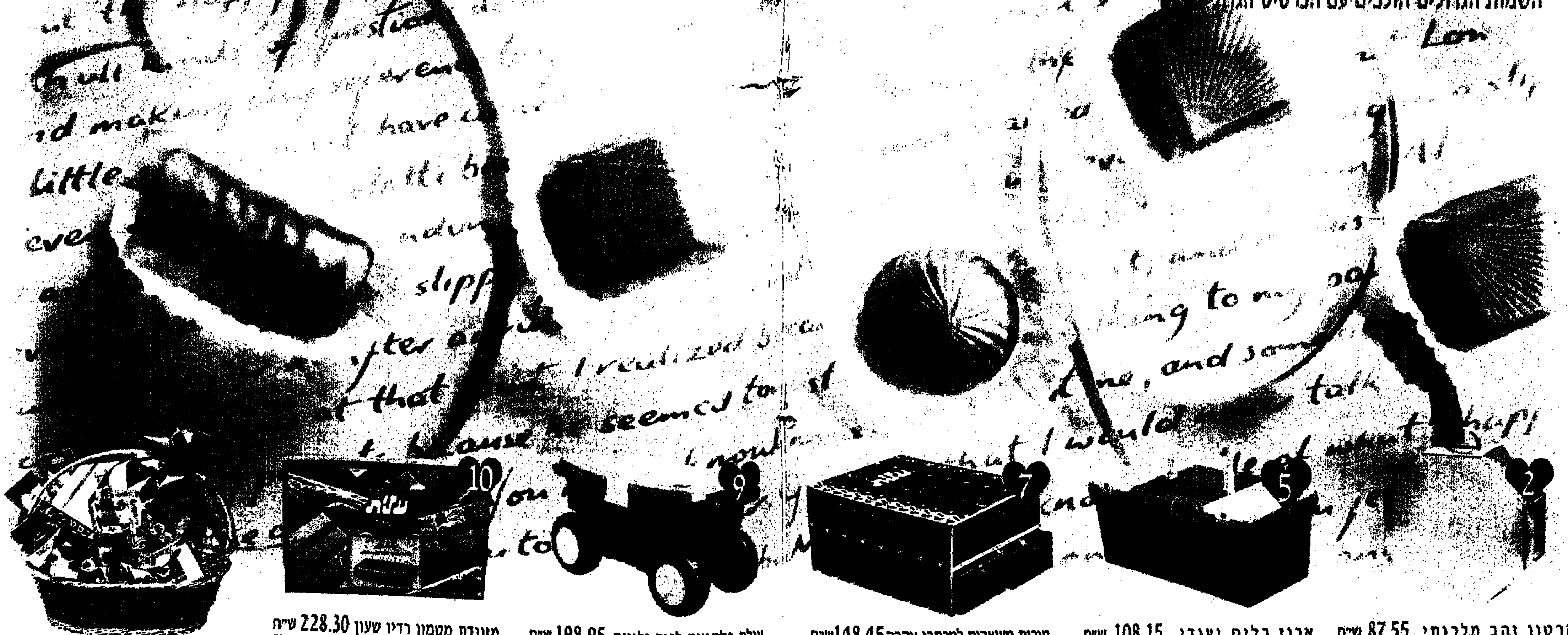
האשה שוש עם הבת גלי. „שום שיר לא נכתב עליי"

„אני כותב מה שמחובר לחיים, רואה זוג שחי ביחד, והגבר משקיע ונותן לאשה הכול, ופתאום, כשבא לו עליה – מינית, הכוונה – היא משחקת משחקים"

חבילות שי

עלית בשיתוף עם VISA

אביב... זה זמן לאהבות, זה זמן למתנות, זה זמן לחבילות השי של עלית. לבחירתך מגוון של 12 חבילות שי מוכנות ושפע של אפשרויות להרכיב חבילת שי אישית ברשת חנויות עלית. למחזיקי ויזה של כ.א.ל: מחירי מבצע מיוחדים תמורת נקודות "יש מתנה בויזה".*
השמות הגדולים הולכים עם הכרטיס הגדול



קרטון זהב מלכותי 87.55 ש"ח
57 ש"ח + 450 נק' "ויזה"
מצה מצופה 200 גר' ● שוקולד שוויצרית שקדים 100 גר' שוקולד שוויצריה אגוזים 100 גר' ● סוכריות כרמל פירות 150 גר' ואפלס 100 גר' ● בונבונייירה המיםד השלישי - מיוחד קפה נמס 100 גר' בצנצנת ● ממרח שוקוחלב 350 גר' אגוזי מיני 250 גר' ● פינוקי ביקולית 240 גר' ● דיספנסר למפיות

ארגז כלים יעודי 108.15 ש"ח
69 ש"ח + 550 נק' "ויזה"
בונבונייירה המיםד השלישי - מיוחד ● סוכריות לחיים 100 גר' מיני אגוזי 250 גר' ● מצה מצופה 200 גר' ● קפה 18 קראנץ 100 גר' מיני עוגיות בצילינדר 200 גר' ● שוקולד חלב בקאן 200 גר'.

מגרות מעוצבות למכתבי אהבה 148.45 ש"ח
99 ש"ח + 650 נק' "ויזה"
בונבונייירה המיםד השלישי - מיוחד ● מיני עוגיות בצילינדר 200 גר' מיני אגוזי 250 גר' ● קפה 18 קראנץ 100 גר' ● סוכריות לחיים 100 גר' שוקולד חלב בקאן 200 גר' ● פינוקי מיקופבת 240 גר' בייבייה ... חלב 180 גר' ● יין ...
2 בקבוקי זכוכית מיוחדים ● דיספנסר למפיות

עגלת פלסטיק לבית ולגינה 198.95 ש"ח
119 ש"ח + 1300 נק' "ויזה"
קפה נמס 100 גר' בצנצנת ● בונבונייירה המיםד השלישי מיוחד אגוזי מיני 250 גר' ● בונבונייירה ... חלב 180 גר' מצה מצופה 200 גר' ● סוכריות לחיים 100 גר' ● ואפלס 100 גר' שוקולד שוויצריה אגוזים 100 גר' ● ציפסטיק 100 גר' יין ... מסדרת ... ● 2 בקבוקי זכוכית מיוחדים דיספנסר למפיות.

מזוודת מטמון רדיו שעון 228.30 ש"ח
129 ש"ח + 1700 נק' "ויזה"
רדיו שעון מעורר דיגיטלי ● מצה מצופה 400 גר' ● ואפלס 100 גר' בונבונייירה המיםד השלישי - מיוחד ● קפה נמס 100 גר' בצנצנת A.B.1 מיני 250 גר' ● אגוזי מיני 250 גר' ● ציפסטיק 100 גר' שוקולטה - משקה שוקולד 500 גר' ● סוכריות חטוצות 150 גר' שוקולד קריק קרק 100 גר' ● יין ... מסדרת העמק דיספנסר למפיות.

רשת חנויות עלית

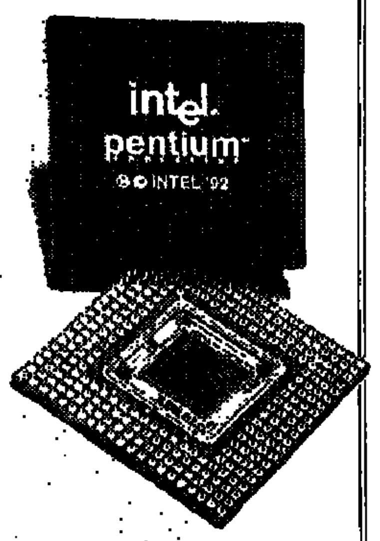
יש מתנה ב"ויזה"
VISA כ.א.ל VISA

מרכז הזמנות: צלצל 03-5628333 והחבילה בדרך. המשלוח חינם.

SUPER PUSH

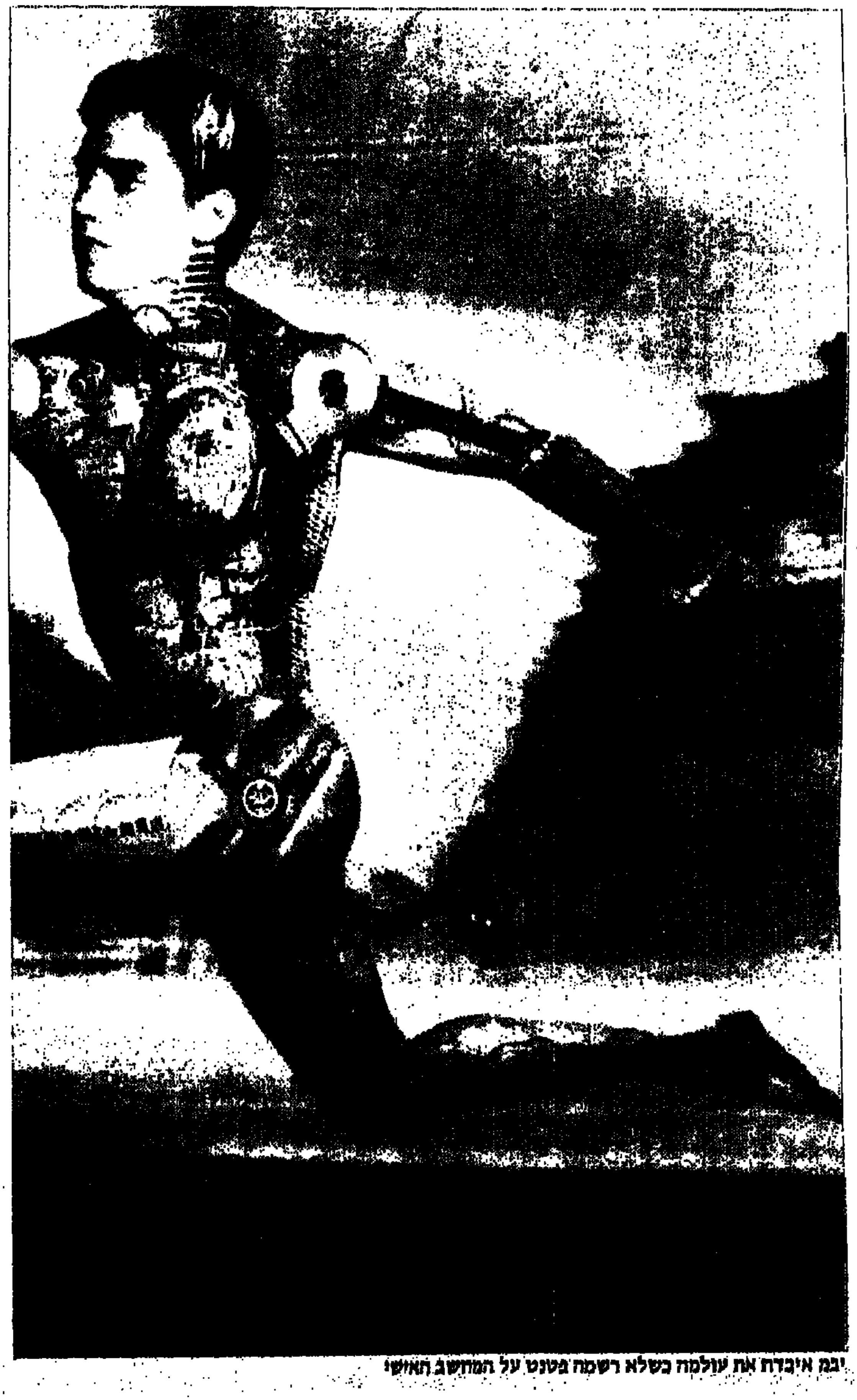
* מבצע ויזה ברשת חנויות עלית בלבד. בכפוף לתקנון יש מתנה בויזה.

מאז שנת 1981 מתחוללת מלחמה עולמית אדירה על שוק המחשבים האישיים ■ עכשיו מאיימות יבמ, מוטורולה ואפל לייצר משפחה חדשה של מחשבים מהירים וחכמים, שיביסו את הטכנולוגיה הישנה של אינטל, שאחד משני מרכזיה הוא בישראל ■ הבעיה היא שניצחון שלהן יהפוך את המחשב שלכם לגרוטאה מאובקת



מלחמת־העולם ה־3

◄ דודי גולדמן


יבמ איבדה את עולמה כשלא רשמה פטנט על המחשב האישי

ל ו התפתחה תעשיית הרכב בקצב, שבו מתפתחת תעשיית המחשבים, הרי שמכונית 'רולס־רויס' היתה עולה רק כאלף שקל והיתה נוסעת רק על הריח של הבנזין. כך טוענים מרענים, הרוצים להמחיש את גודל המהפכה בשוק המחשבים האישיים.

מאחורי מהפכה מתמרת זו עומדים רבים, אבל הראשונים שבהם הם יצרני המעבדים, ה'מוח' של המחשב, ליבת־המכונה, שעליה קם או נופל הכול. בין תאגידים אלה ניתן למצוא חברות רבות, אבל שני הגדולים שבהם הם 'אינטל' ו'מוטורולה', אבל החשוב שבהם מבחינתנו – אנשים הקונים או עומדים לקנות פי־סי, מחשב אישי – הוא 'אינטל'.

כמו עיתונים ומגזינים אחרים בעולם, גם למגזין 'טיים' יש מסורת ארוכה של בחירת 'איש־השנה'. איש או אשה אלה הם האנשים, שהשפיעו לדעת העורכים יותר מכול על אירועי אותה שנה. והנה, בשנת 1982, כלומר לפני 13 שנה, פרסם ה'טיים' את איש־השנה שלו בשער, וקבע כי זהו המחשב האישי (ה'פי־סי', פרסונל קומפיוטר).

ובאמת, בכל מבט שבו־יעבר, המחשב האישי הוא המהפכה הגדולה ביותר שאירעה במחצית השנייה של המאה ה־20. זה נשמע נורא בומבסטי, כמו כל הצהרה גורפת, אבל זה נכון. ההתקדמות במחשבים האישיים גדולה כל־כך, עד שלעולם אתה מרגיש מפגר אחר החידושים. עוד אתה קונה מחשב 486 חדש ויקר, וכבר יוצא מחשב 586, ברגם חדש ומהיר יותר, ומיד אחריו עומד לצאת מחשב 686, והנה אנו שומעים כי מהנדסי אינטל כבר שוקדים על פיתוח מעבד 786.

וכך אתם מוצאים שהמחשב שקניתם רק אתמול, נחשב כגרוטאה מאובקת ומוזולת היום, ואין כיום אף מוצר־צריכה עם אורך־חיים קצר כל־כך כמו המחשב.

■■■

בשנת 1981 החלה המהפכה: יבמ הציגה את המחשב האישי (פי־סי), ומיד אחריו את דגם 'אקס־טי', שנחל הצלחה עצומה. מחשבים אלה הופעלו במערכות הפעלה שנקראו 'דוס', שהחליפו את מערכות ההפעלה הקודמות. המעבד במחשבי יבמ היה מתוצרת חברת אינטל. לימים קמו מתחרים רבים למחשבי יבמ, וחברות הוציאו לשוק מחשבים תואמים – 'תואמי יבמ' – מחשבים המסוגלים להריץ עליהם כל תוכנה שנועדה במקור עבור מחשבי יבמ.

המחשבים האישיים של יבמ ותואמיהם נשאו שבב מתוצרת אינטל – מעבד שקראו לו 8088. הם התחרו במחשבי אפל, שהיו מבוססים על שבב 68000 המקביל של חברת מוטורולה. ואז, ב־1984, הציגה יבמ את מחשב 'איי־טי', שהיה מבוסס על מעבד מהיר וחדיש של אינטל, שנקרא 80286 (וכיום אנו קוראים לו בקיצור 286). מיד אחר־כך, הוציאה לשוק המתחרה הגדולה של יבמ, חברת 'קומפאק', את הדור הבא של

ברגעים אלו יש חגיגת אביב בסופר-פארם

ויש כמה הורים שמאוד מרוצים מזה.

יער ילדי השלום של סופר-פארם
כל ההורים אשר יוולד להם תינוק במהלך תשנ"ה, מוזמנים לשתול יחד איתנו את "יער ילדי השלום של סופר-פארם".

Sale חגיגת אביב

ערכה ליולדת-מתנה
לכל מי שילדה ב-3 חודשים האחרונים
יש להציג תעודת לידה.

קונים שמפו ג'ונסון 750 מ"ל
במחיר מבצע: 19.99 ש"ח
ומקבלים בובת ברבי- מתנה.

ג'ונסון אל סבון 900 מ"ל
• שמפו ג'ונסון 400 מ"ל מתנה.
במחיר מבצע: 18.99 ש"ח

קונים זוג אל סבון פלצ'ה אזורה
במחיר מבצע: 19.99 ש"ח
ומקבלים פאזל - מתנה.

קונים 2 חבילות טפנוקים KISS
ומקבלים פינוק, קרם גוף לאישה - מתנה.

קונים זוג סימילאק
ומקבלים סינרים חד פעמיים - מתנה.

קונים שתי דייסות רמדיה המשתתפות במבצע
ומקבלים צעצועים לאמבטיה - מתנה.

מתנה:
ספר קלטת בשווי 20 ש"ח
על קניית מוצרי תינוקות* ב-75 ש"ח ויותר
• לא כולל חיתולים

קונים תכשירי ד"ר פישר 500 גר'*
ב-14.99 ש"ח ליחידה
מקבלים בובת ברבי קטנה - מתנה
ומשתתפים בהגרלת בית ברבי בכל סניף.

קונים פפיונים סינרים חד פעמיים
ומקבלים Life מטליות לחות - מתנה.

פרש וואנס מטליות לחות היפואלרגי 100 יח' • מילוי 100 מטליות
במחיר מבצע: 12.99 ש"ח

קנון, בקבוק לתינוק • בקבוק מי עדן קטן • מתאם פטמה
במחיר מבצע: 9.99 ש"ח

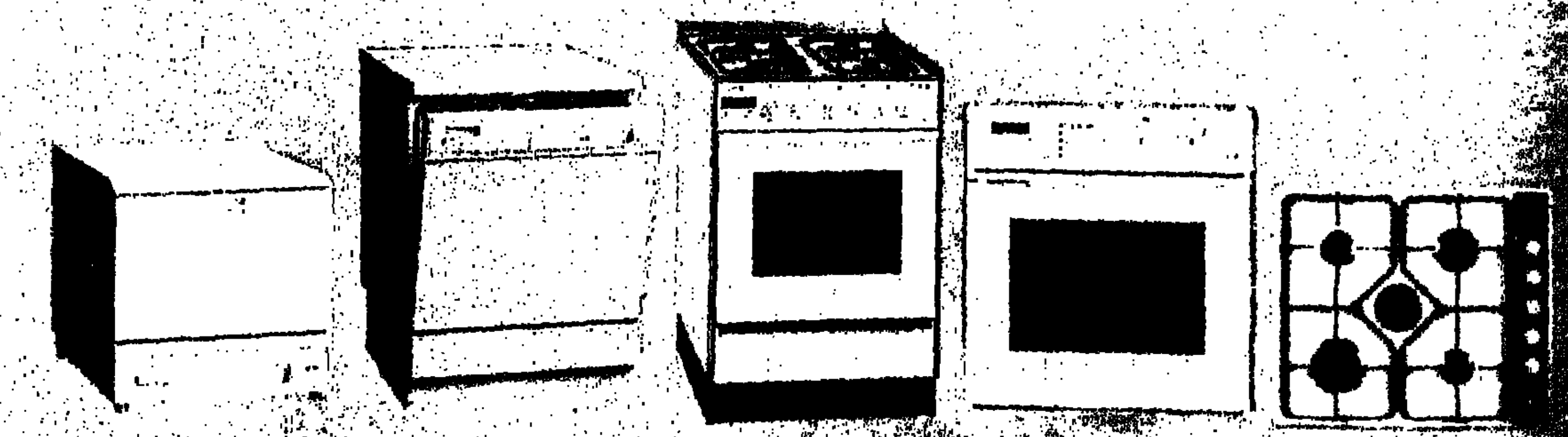
קפיצה קטנה לחו"ל
סופר·פארם

באומן בר ריבנאי

המבצע בתוקף עד ה-21.4.95 או עד גמר מלאי המתנות. הרשת שומרת לעצמה את הזכות להגביל את כמות הקניה. המחירים בסופר-פארם אילת אינם כוללים מע"מ. * לא כולל קמיל בלו.

KING
בעיניים עצומות

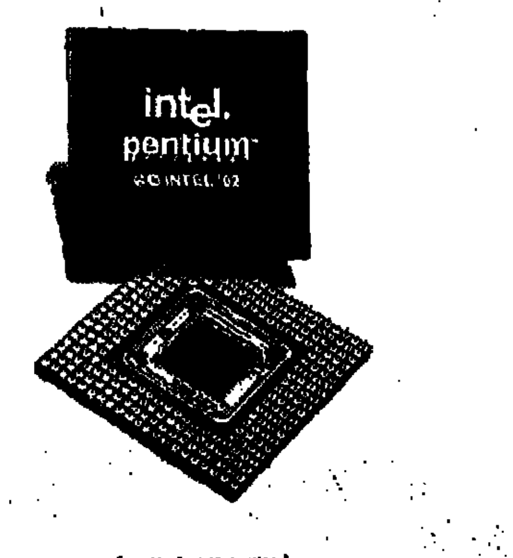
קהל צרכנים עצום בארץ ובעולם, אשר יודע להעריך שלימות טכנולוגית משיב לקינג כגמולו - עשרות שנים של הצלחה ומוניטין. **מוניטין השווה זהב! - קינג** מעניק לצרכן בטחון מלא! ברכישת מכשירי חשמל למטבח. המכשירים עמידים לאורך שנים, אמינים ואינם זקוקים לשרות. כל מכשיר חשמלי מתוצרת **קינג** הוא כרהיט סופר מודרני, אשר עוצב בקפידה וברמת גימור שאין שניה לה. צרכן היודע להעריך איכות, עיצוב ומחיר הוגן, רוכש **קינג** בעיניים עצומות.



"קינג" - מכשירי חשמל למטבח.

'החדר הנקי' במפעל אינטל, ירושלים

(המשך מעמ' קודם)



המחשבים האישיים, שהיו מבוססים על מעבד המתקדם ביותר אז של אינטל, שנקרא 80386, או בקיצור 386.

העולם נשלט כיום בידי שני תאגידי ענק אמריקניים: אינטל בתחום מעבדי־מחשב (תואמי יבמ; רוב המחשבים בעולם) ו'מיקרוסופט' מסיאטל, יצרנית תוכנות־הפעלה (דוס ו'חלונות'), שהתוכנות שלה הופכות את המחשב מסתם קופסת־פלסטיק למחשב־תואם־יבמ. זו שליטה ארוכת־שנים, שצופים שהיא תימשך עוד שנים רבות.

אבל מנגד, יבמ, שפעם היתה שותפה של שתי חברות אלה ואיבדה את עולמה בכך שלא רשמה פטנט על המחשב האישי שהמציאה, רגוזה, והיא כעת פועלת נגד השתיים. יבמ חברה לתאגיד השבבים 'מוטורולה' וכן לאויבתה לשעבר, חברת אפל (יצרנית מחשבי מקינטוש), ושלוש החברות מפתחות כעת קו חדש של מחשבים, שיהיו מבוססים על טכנולוגיה חדשה של שבבים, שתיקרא 'פאואר־פי־סי', או בקיצור פי־פי־סי. טכנולוגיה זו תנסה ללחום נגד טכנולוגיית הפי־סי הקיימת כיום, לדחוק אותה מהשוק ולהציע משפחה חדשה של מחשבים אישיים מהירים מאוד וחכמים.

השאלה מי ינצח עדיין לא ברורה, למרות שלנו הצרכנים, אלה שיש להם מחשב פי־סי בבית, כדאי שהקואליציה הנוכחית (של אינטל ומיקרוסופט) תמשיך לשלוט, שכן אם פי־פי־סי ינצח – יהפכו המחשבים שלנו בן־לילה לגרוטאות חבוטות, וערכן יצנח לאפס.

וכך קורה היום, שרוב המחשבים האישיים, מחשבי פי־סי (יבמ ותואמיו) – ומדובר בעשרות מיליוני מחשבים בכל העולם – מבוססים על שני אלמנטים: על מעבד כזה או אחר של אינטל ועל תוכנות־הפעלה של חברת מיקרוסופט (דוס ו'חלונות').

■■■

ועכשיו לקטע מחמם־הלב עבור הישראלים: ישראל היא המדינה היחידה בעולם – מחוץ לארה"ב – שבה מפעיל תאגיד אינטל מרכזי פיתוח. מבין ארבעת מרכזי הפיתוח של אינטל, שניים בארה"ב (בקליפורניה ובאורגון) ושניים בישראל – בחיפה ובנתניה. בחיפה שוקדים עשרות מהנדסים ישראליים על פיתוח רכיבים לקו המעבדים של אינטל, ומדובר בכל סוגי המעבדים (כולל מעבדי מחשב, מעבדים מתמטיים וכלי תכנון ממוחשבים לפיתוח). בנתניה קנתה אינטל חברה ישראלית מצליחה, 'שני טכנולוגיות' שמה, שמוצריה – תוכנות לפיקוח על רשתות מחשבים אישיים – נמכרים בכל העולם. כעת משמש הסניף בנתניה כמרכז הפיתוח הרביעי במניין של תאגיד אינטל בכל העולם.

עבודת הפיתוח של המעבדים נעשית במקביל – בחיפה ובארה"ב, תוך דיאלוג מתמיד בין המדענים בארה"ב ובארץ. אחר־כך עוברים לשלב הייצור, שאף הוא נעשה בחלקו בישראל – במפעל המוליכים למחצה בהר־החוצבים שבירושלים. המוצר המוגמר – פרוסות־סיליקון הכוללות מאות שבבים (מעבדי מחשב, צ'יפים באנגלית) – נשלח לכל העולם באמצעות אינטלית"א, אשר אחראית לשיווק לישראל, למזרח התיכון ולאפריקה. שאר התוצרת עוברת ישירות ליצרניות המחשבים בכל העולם, אלה בונות סביב המעבד הישראלי החכם והקטן את המחשב ואת קופסאות הפלסטיק, ואז המחשב מוכן. אחרי שסבב סביב כל העולם – ארה"ב, טייוואן וקוריאה – הוא חוזר לישראל ונמכר כאן בחנויות.

אגב, גם הייצור של המעבדים החדשים נעשה בטכנולוגיה הנראית כלקוחה מסרט של מדע בידיוני, שכן השבב קטן כל־כך – פי 75 מעוביה של שערת־אדם – ומפעל אינטל בירושלים, בניהולו של פרופ' דב פרומן, הוא אחד המפעלים הבודדים בעולם המסוגלים לייצר שבבים בגודל של 0.8 מיקרון (אלפית הסנטימטר).

הקוטן הזה, ומדובר בסדרי־גודל שהם על גבול הגודל הפיזי של החומר, מחייבים לבוש מיוחד ומסכות, שכן אם גרגיר אבק קטנטן, ואפילו בלתי נראה, 'יתיישב' על השבב, הוא יכסה את רובו, וכך יוציא אותו מתפקוד.

וכך, מה שהתחיל במוחם הקודח של מהנדסי אינטל הישראליים בחיפה ונמשך בכשרונם הטכנולוגי של מהנדסי אינטל הישראליים בירושלים – נשלח לעולם וחוזר לישראל אחרי מסע ארוך, כשהוא ארוז בהרבה פלסטיק, לפלסטיק שמסביב קוראים 'מחשב אישי'. ■

הישראלי שהביס את מוטורולה

אריה פיינגולד הוא כיום נשיא 'מרקיורי', חברה עתירת־ידע באור־יהודה ולשעבר המייסד והמנכ"ל של חברת 'דייזי'. על חברת דייזי אמר רונלד רייגן, לשעבר נשיא ארה"ב, כי היא מימוש החלום האמריקני. 'מרקיורי' מייצרת תוכנות חכמות לבדיקת מערכות־תוכנה אחרות ברחבי ארה"ב, ובהצלחה גדולה. התוכנה של 'מרקיורי', רק לצורך הארה, עולה משהו כמו 20 עד 30 אלף דולר לכמה דיסקטים, ומשווקת בהצלחה בארה"ב.

את פיינגולד, בן 48, נשוי ואב לארבעה, אני מלווה שנים. אחרי שהקים את 'דייזי' פרש, ואז הקים את 'דדי', ושוב קם והלך. על קיר משרדו, באיזור התעשייה של אור־יהודה, שפיינגולד קורא לו 'עמק הסיליקון' הישראלי, תלויה תעודת־הוקרה ממכבי תל־אביב בכדורסל, ולידה, במקום צנוע, תלויה תעודת־הוקרה, החתומה על־ידי אנדרו גרוב, נשיא תאגיד השבבים הגדול בעולם, אינטל. פיינגולד קיבל אותה כזכות העובדה, שעמד בראש צוות שפיתח שבב מחשב מתמטי, שלימים פותחו ממנו שבבי 286 הידועים, ששימשו כ'מוח' של דור שלם של מחשבים אישיים תואמי יבמ.

וזה הסיפור: אחרי שפיינגולד סיים את תיכון 'אהל־שם' ברמת־גן (מגמה ספרותית), ואחרי שרצה ללמוד היסטוריה צבאית באוניברסיטת תל־אביב, אבל לבסוף למד בטכניון בחיפה, ואחרי שעבד באלביט ("בית־הספר הטוב בעולם"), הוא קם ונסע לארה"ב, ושם עבד כמהנדס בלתי־חוקי בחברת אינטל.

אחרי זמן־מה עמד להתחיל בלימודי תואר שני במכללת סטאנפורד היוקרתית, אבל אנדרו גרוב, הנשיא הכל־יכול של אינטל, הטיל עליו משימה בלתי אפשרית. המדובר בסוף שנות ה־70, ותאגיד־הרכב 'פורד' הוציא מכרז לחברות השבבים – לפיתוח איזה שבב־מחשב זעיר, שיתפקד כפקד במנועי פורד.

למכרז ניגשו חברות ענק כמו מוטורולה, ולאינטל לא היה פתרון וגם סיכוי די קטן. אלא שחוצפה ישראלית ועבודה סביב השעון הניבו שבב זעיר, ובעוד שמוטורולה ותאגידים גדולים אחרים ביקשו אורכה, הצוות בראשות פיינגולד פרץ את שערי פורד, והציג את השבב לנשיא. אינטל זכתה, ומאז פיינגולד נחשב לאחד מפורצי־הדרך בעולם המחשבים.

פיינגולד די הגון להגיד כיום, שלו הוא היה נשיא פורד, היה בוחר בשבב המבוגר והכושל של מוטורולה (שנקרא 68000), ולא בשבב הניסיוני והטירון של אינטל. מכל מקום, עצם הבחירה של פורד שינתה את מפת המחשבים, שכן יבמ החליטה לחבור גם היא על אינטל, וכך, רוב מחשבי הפי־סי בעולם מבוססים כאן על שבבי אינטל, לעומת מחשבי מקינטוש של אפל ואמיגה של 'קומודור' המבוססים על שבבי מוטורולה.

686 – פיתוח ישראלי

אנשי 'אינטל ישראל' מתקשים להמעיט ככל האפשר בחשיבות תפקיה, שממלאים מומחים בישראל בפיתוח קו־המעבדים. רק לאחר שהודעתי להם שאני יודע בוודאות, כי מהנדסים ישראליים בחיפה אחראים בין־היתר לפיתוח קו מעבדי 486 ומעבדי 586 ('פנטיום'), ושאלתי לגבי המעבד החדש – 686 – [illegible] עד כה נעשתה [illegible] הפיתוח כאן בישראל.

ומה לגבי 686? [illegible] מנכ"ל אינטל תל־אביב: כדאי להדגיש שפיתוח מעבד חדש דומה לבניית בית גדול. נכון שישראל היא המדינה היחידה בעולם, מחוץ לארה"ב, שבה מקיימת אינטל מרכזי פיתוח ואפילו שניים, אבל עבודת הפיתוח נעשית בשיתוף עם מהנדסי אינטל בארה"ב, ועיקר התרומה של 'אינטל חיפה' היא בפיתוח של מעבדים מתמטיים ומעבדי־עזר, ליד המעבד המרכזי במחשב האישי.

300 זכרים על בחורה אחת

סינדי הבלונדינית (האם זו סוכנת המוסד המפורסמת?) ירדה למחתרת, ועכשיו היא עובדת במועדון חשפנות ברמת־גן ■ גדעון מרון יצא לשוטט בין מועדוני הסקס החדשים, וגילה שהתחביב החדש של גברי ישראל הוא להדביק שטרות על פטמות רטובות ולסבן חשפניות על הבמה

צילום ארכיון: אלדד רפאלי

סינדי, וקלרה, וסימונה, נמחצות במועדוני הסטריפטיז: 10 שקלים לדקה, 20 שקלים לדקתיים

◄ גדעון מרון

מהזווית שבה אני יושב, אני יכול לראות איך הפרופסור ננעל על סינדי. השפה התחתונה שלו, שהיתה שמוטה עד עכשיו, יישרה קו עם אחותה העליונה. הגוף, שהיה שמוט על הכיסא משל היה גווייה חסרת חיים, נהפך בן־רגע לדרוך, כחייל הנכון לקרב המכריע. וכשהשדיים של סינדי החלו לקצר טווח לעברו, אחזה תזוית מוזרה בידו השמאלית. זהו זה, חשבתי לעצמי, עכשיו הוא חוטף שבץ על המקום, ובגלל המהומה שהדבר יעורר, יבצעו בו 300 המיוחמים שבאולם לינץ'.

ככל שהשדיים של סינדי סגרו לעבר המשקפיים של הפרופסור, השתרבבה מטה השפה התחתונה, ואת שרקה קודם הצטרפה לאחותה, ותוך שנייה התעוות הפרצוף העגלגל שלו למשהו לא אנושי, שהתגלה מיד כחיוך רחב. ומהשלב הזה, שבו נפגשו השדיים של סינדי עם הפרצוף המחייך של הפרופסור, הצטמצמה זווית הראייה שלי, וזאת בשל הגב הרחב שלה, שבמרכזו חצ'קון אדום. וכך מצאתי עצמי יושב במועדון חשפנות רמת־גני, בוהה בגבה של סינדי וברגליו של הפרופסור, הנתונות בתוך מכנסי טרלין אפורים, מפרפרות בין ירכיה החשופות של מטיבתו.

■■■

רק כשיצאתי באשמורת ראשונה מכוך החטאים הרמת־גני, נוסע לאיטי בסמטאות האפלות של איזור הבורסה, אורות מכוניתי לוכדים מדי פעם זונת־קרנות, קלטתי לפתע שרווקא שם, בין הגברברים המיוחמים, ריח הזיעה החמיץ, הערות והפטמות, הפסדתי את סקופ חיי. רק אז הבנתי לפתע שאותה גברת עתירת דריים היא בעצם הסינדי, אותה סינדי האמיתית, זו שפיתתה לפני כך וכך שנים את ואנונו מהאטום. רק אז הבנתי את גחמתו הבלתי נתפסת של אותו פרופסור, שהשאיר את מיטב מעותיו בחלציה של זאת. רק אז הבנתי את כושר הפיתוי האדיר שלה ואת הטכניקה המרהימה, שאותה למדה בשנותיה האפלות. סינדי ירדה למחתרת, ומשם היא פועלת ומתפקרת במועדון ההוא ברמת־גן.

אל אותו הלם־תרבות, שאליו נקלעתי בליל־שבת האחרון, אל הפרופסור, הזקן, הרוצח הסדרתי וכל שאר הדמויות המרתקות, אחזור עוד מעט. אבל לפני כן הקדמה:

„עזוב", אמר לי יום קודם לכן ניסים, המנהל בעצמו מועדון כזה ברחוב יצחק שדה בתל־אביב. „המודעות בעיתונים זה בשביל למשוך קהל, יעני פרסומות, אבל אנחנו מפגרים כ־10 שנים אחרי חוץ־לארץ".

שירה, סטודנטית לקולנוע, ושני בחורים שהם הצוות שלה, יושבים בצד, בעוד אני מדבר עם ניסים. באו לעשות סרט קצר. „עזבו אתכם", אומר לי ולהם ניסים. „הבנות לא יצטלמו, וגם האנשים שבאים לכאן, זה רק מה שחסר להם".

שירה מנסה לשכנע את ניסים שהם רק סטודנטים, ושאין פחד שמישהו בכלל יראה את הסרט הזה. אבל ניסים, שלא נולד אתמול, מנפנף אותנו בדרכו הנחמדה, ומטיס את הצוות מהאוניברסיטה לנסות מזלו במקום אחר.

אל ניסים הגעתי בעקבות מודעה בעיתון, משהו בנוסח: „זוג להופעות ארוטיות..." חייגתי למספר המצוין במודעה, והגעתי למועדון של ניסים. „מה שהבנות עושות אח"כ", הסביר לי ניסים, „זה עניינן. הן באות מרצונן החופשי ועושות מה שהן רוצות אח"כ". הסבר למודעה הוא לא נתן לי. הבנות, כך הוסבר לי, מרוויחות על בסיס של טיפים בלבד, הסבר שנתן לי להבין מאוחר יותר את הנחישות שלהן ואת העמידה האיתנה מול פני האויב.

למחרת סיפרה לי שירה, כי היא והצוות שלה הצליחו לשוחח במועדון אחר עם כמה בנות, כולן רוסיות, שדיברו איום ונורא על הישראלים הברברים ועל ההשפלות, שהן חוות שם, „אבל אחרי כמה דקות סילקו אותנו גם משם". „מה זה משנה", אמר לי מישהו שמבין בזה, „בכל המועדונים זה אותו דבר, תכחר ותנסה".

■■■

„לסביות חמות במופע, מקלחת ארוטית עם הקהל, מופע חרידה נועז, מופע ליקוק קצפת", היה כתוב במודעות בעיתון. או־טו־טו חצות. ארבעים שקל לראש, ואתה בפנים. כשהעיניים מתרגלות לאפלולית, אתה רואה אולם חתונות ענק, עם שולחנות ארוכים, בפינה יש באר משקאות, ובחזית בימת־עץ מוגבהת.

כשהתיישבתי, והעיניים שלי הסתגלו כבר, קלטתי את הפרופסור. הוא ישב ממש ליד דלת הכניסה, כמו שומר־סף מוזר, חליפה שלושה חלקים, עניבה, פנים עגלגלות, משקפיים. המבט שלו היה מושפל. „וואללה", צרח לי באוזן שכני, שכלל לא טרח להציג עצמו, כשהוא מצביע על המשקף, „תראה את הפרופסור, מת לזיין".

„עוד מעט, עוד מעט מתחילים", נשמעה צווחה חדה מכיוון קדמת הבמה. בבהלה הסטתי ראשי לצד השני, וקלטתי מאחורי מערכת ההגברה ראש של ברנש שחרחר. הנחתי שהצווחה יצאה מפיו. ואכן, שנייה לאחר מכן, צעק הברנש „כפיים, כפיים", ואז הבחנתי שחלל החתונות רחוס לעייפה בגברים צעירים, ביניהם בלט ראש שב אחד, שזכה מיד לכינוי 'הזקן' מפי שכני הצווחן, ויהיה לו, כך התחוור לי בהמשך הערב, תפקיד מרכזי.

„קבלו את סינדי!" צרח הכרוז. מאחורי מה שנראה כ'מאחורי הקלעים', היא הגיחה. האמת, שאיתה היו עוד שתיים, אחת סימונה, ושמה של השנייה נעלם מזיכרוני. אבל העניין היתה סינדי. שאפה מושלמת. סינדי והאחרות עמדו על הבמה, הכרוז הבריז על שאר הבנות, שהצטרפו לשלוס, וכולן ירדו למטה, לקהל. בשלב הזה, יש לציין, נשארו עדיין הבנות לבושות בחלק עליון.

„לעמעם את האורות", מבקש הכרוז מישהו. הבנות סובבות בין הבנים. היו שם תשע או עשר בנות, והיו שם שלוש מאות בנים, מקהו כזה. אחת, עטוית פיאה בלונדינית, מתקרבת לברנש אחר שיושב לידי, פניו חתומות ושומה קטנה ושחורה ניתזת לשפתו השמאלית. הוא עושה לה 'לא' עם העיניים, והיא פונה ליושב מולו. מנופפת מולו בתחתוני הסלים הקצרצרים שלה. ביד זריזה הוא מכניס לה שטר של עשרים שקלים, וכתמורה היא מתיישבת עליו, סוגרת את רגליה על חלציו, ומבצעת תנועות של מסגל. בזווית אני רואה בלונדינית אחרת מתרפקת על הפרופסור.

„תגמלו אותן בדרכים מיוחדות", צורח הכרוז, „הן עושות עבודה נהדרת". הקהל מריע. מישהו מוריד תחלצה, עם נוהק מזיעה. „בואי, בואי את", הוא צורח באקסטזה אל את הבנות, מנופף בשטר של עשרים. אחת הבנות מתקרבת פעם נוספת להוא עם השומה השחורה. הוא מסנן לעברה משהו ברוסית, הפנים שלו נשארות חתומות. היא נרתעת לאחור. עוד רוצח סדרתי, אני מהרהר ביני לביני.

שתי בלונדיניות מטפלות בפרופסור, העיניים שלו עצומות. „לך לכספומט, תביא עוד כותמה", מחליץ הצווחן את ראשו מבין שדיה של סימונה, ושולח מישהו להוציא כסף. „אני לא מאמין", עונה לו השליח שחוזר כעבור דקה. „אני לא מאמין, הכספומט נמצא כאן".

„עכשיו הפסקה לבנות", צורח הכרוז, „עוד מעט תחול ההופעה של האמבטיה הארוטית". מישהו שולף פלאפון. „אתם חייבים לבוא, אין לכם מושג מה קורה כאן", הוא צורח לאפרכסת.

הכרוז מספר על אחד ששמו רונן, ואו־טו־טו יש לו יום הולדת, או שהוא מתחתן, והחברים שלו עשו לו הפתעה. מביאים לבמה גיגית, בתוכה ספוג. אחת הבנות על הבמה, לובשת משהו כמו חלוק־רחצה. מורידה אותו, נוטלת את הספוג, ומסתבנת. הכרוז קורא לרונן לעלות על הבמה. הוא לא עולה על הבמה. הכרוז צורח, ורק או מופיע שמנצ'יק אחר. הכרוז צועק לו „תרביק לה". מה שירביק לה, אני שואל־חושב. רונן יודע. לוקח שטר, מרביק לה על הפטמה.

„עוד לא גמרת", צורח הכרוז. „קח את הספוג, תסבן אותה, אתה יודע איפה". רונן, וכי נותרה לו ברירה, לוקח את הספוג. יש לו תנועת גוף מוזרה במקצת, הגוף שלו מושך אחורה, היד שלו הולכת קדימה, בקצה הספוג. סיבוב אחר על השד, עוד סיבוב על ערוותה, והוא נמלט מהבמה. הניקיון עשה, כנראה, משהו לזקן. הוא עולה על השולחן, ומתחיל לרקוד.

„מי עוד, מי עוד", צורח הכרוז, לאחר שרונן הצליח להימלט. „אני, אני", צורחים 300 גרונות. הכרוז מצביע על מישהו, שמקבל ישר חיוך טיפשי על כל הפנים. ניגש למתרחצת, מרביק עליה, ומבצע חתיכת ספונג'ה. הקהל באקסטזה. „כפיים, כפיים".

„עבודה מדהימה", צועק הכרוז... „אמנות, ממש אמנות, עכשיו נראה איך תפצו אותן". הבנות פושטות על האולם. סינדי המלכה, אין ספק. „בואי, יה שרמוטה", צורח מישהו. הצווחן שלידי מעסה בלהיטות את שדיה של אחת הבנות. החברים שלו מושכים מאחור את תחתוניה ומרוקנים לתוכם תכולת כוס בירה. היא נרתעת, החבר'ה פורצים בצחוק, מחליקים כאפות זה לזה, היא אומרת להן בזעף משהו לא מובן ברוסית, צלב זהב קטן רוטט בין שדיה.

■■■

על הבמה העסקים כרגיל. סימה, או סימונה או השד יודע מי היא, הולכת על מופע השמן. ביד שלה היא מחזיקה בקבוק שמן – מהמקום שלי, זה נראה כשמן שיזוף – מוליפה טיפה מהנרול השמנוני על בטנה, ומעסה. „כפיים!" מלצריות בלבוש מלא סובבות בין המסובים, בידיהן מגשים עמוסי צ'יפס, כוסות בירה מוקצפות. ארבעים שקל לראש, פלוס משקה ראשון. ארבעים שקל לראש, לא כולל חירמון. עשרה שקלים נוספים, אתה מקבל ציצ אחד, עשרים שקלים זוג, וכך הלאה. השמיים הם הגבול.

הזקן, איש קטן־מידות וראש, נרמס כמעט בין זרועותיה של אחת, שארשת פניה מעידה כי ארטיסט היא עומדת לפרוץ בבכי. הוא שולח את ידיו קדימה, אוחז באסופת שטרות, משקפיו נשמטים על הרצפה.

החבורה בשולחן ממול מתחילה לטווח פיסות צ'יפס על הבנות. מישהי מהן קוראת לשומר, שמשליט סדר. הבחורים מורידים חולצות. הצווחן זוכה בסינדי. היא מקרבת את שדה לפיו, וזרועותיה כרוכות סביב גבו, מציצה בשעון, הלילה עוד צעיר. בשולחן אחר רוכנים שניים על אחת. אחד מעסה את שדה הימני, השני גוחן על צווארה.

מגבירים את עוצמת המוזיקה. גברים מיוזעים פורשים אל עמדת הדיקורים, פוצחים בריקודים סוערים. רק גברים, כמעט רק גברים. הלילה צעיר, והופעת הלסביות עוד לא התחילה, שלא לדבר על הליקוקים. מישהו לוחש משהו באוזנה של מישהי. „אני לא מבינה עברית", היא הודף אותה בנועם קדימה. „עברית", הוא צועק לה, „עברית, מה קורה כאן, אף אחת לא מבינה עברית".

אף אחת לא מבינה עברית במועדונים של תל־אביב. בשר רוסי שווה לכל נפש. סינדי, וקלרה, וסימונה, כולן נמחצות במועדוני הסטריפטיז: עשרה שקלים לדקה או עשרים שקלים לדקתיים.

בדרך הביתה, כמחשבה שנייה, כבר לא הייתי בטוח שמדובר ממש בסינדי של ואנונו, או שמא, וזה עוד דבר שאנחנו לא יודעים, אולי בכלל ואנונו מדבר רוסית. ■

ס פ ר

א י ל ת   נ ג ב

סופרים הם גם בני־אדם

אילת נגב. מסעות פתלתלים של הנפש
צילום: דניאל חכים

בביתו של פנחס שדה הותה ערימה של ספרי רפואה אלטרנטיבית, באמבטיה של עירית לינור – דינוזאורים. לא סתם עברה שולמית לפיד לכתוב בלשים ■ אילת נגב קיבצה בספר 'שיחות אינטימיות', הוויצא בימים אלה לאור, 50 ראיונות אישיים וכתבות על סופרים ומשוררים

הצלילים הראשונים של ילדותי היו קרקושי מכונת־הכתיבה בכל בוקר בשעה שש מהחדר הסמוך. אבי התחיל או את יומו, ארכיאולוג צעיר שהמילים היו הקרדום, שבאמצעותו פילס את דרכו. לאחר ימים צרובי־שמש במדבר, היה שב הביתה ומתמסר לתיאור האבנים והחרסים, שהיו מפלטו של מי שחפצים דוממים נראים לו בטוחים וידידותיים יותר מבני־אדם.

מילים היו גם כלי־הביטוי של אמי, בת לדור של נשים מבוזבזות וחסרות ביטחון, שהסתפקו באימהותן ולא העזו לדרוש דבר לעצמן. בין שטיפת הרצפה לאפיית עוגה, מלאכות ששנאה וגם לא היתה טובה בהן, רשמה בדל של שורה. אחת לכמה חודשים היתה בבית חגיגה של רגע, כשפרסמה שיר באחד העיתונים. גם היום, שנים אחרי מותה, עולה בגרוני הבכי, כשאני מפענחת בשלושת ספרי שיריה את געגועיה לחיים מספקים יותר. 'וכך, בציפיית אין קץ, כצל עובר/ חמקו, חלפו חייה', כתבה האשה היפה והרגישה הזאת.

וכך, מגיל צעיר, מילים היו עבורי חרב־פיפיות. אמצעי להשגת יעדים, ובאותה מידה, תחליף לחיים של ממש. הכרתי את כוחן וגם את האשליה שטמונה בהן. לכן אולי עברו שנים עד שהעזתי להתיישב בעצמי ליד מכונת־כתיבה.

גם כשהגעתי לעיתונות, לא מקרי שהנושא שריתק אותי יותר מכול היה הקשר שבין הספרות לחיים. הספר 'שיחות אינטימיות', היוצא לאור השבוע בהוצאת 'ידיעות אחרונות – ספרי חמד', מכיל 50 סיפורי־חיים של סופרים ומשוררים. רובם התפרסמו ב'7 ימים' בין 1988 ל־1994, ונכתבו לרגל צאתם של ספרים, שהיו המדוברים ביותר בנוף התרבות שלנו כאותן שנים.

קריאה בספר משתרעת על פני ימים, והשפעתו מלווה אותנו חודשים ושנים. הסופר הופך לאדם קרוב, ששיתף אותנו בתמונת עולמו. רק טבעי שנרצה לדעת יותר על האיש, שהביע במילים,תחושות שלא ידענו לקרוא להן בשם. נשים שלבן נטה אחרי מאהב, התייסרו עם 'מאדאם בובארי'. נשים שנמנע מהן פרי־בטן, מצאו עצמן מתפללות יחד עם המשוררת רחל, 'בן לו היה לי, ילד קטן, שחור־תלתלים ונבון'.

הכרת קורות חייו של היוצר גם מעשירה את הבנת אמנותו. שמתי לב, למשל, שרבים מגיבוריו של עמוס עוז התייתמו מאם בגיל צעיר. בספרו האחרון 'אל תגידי לילה' אמה של נועה, גיבורת הסיפור, ברחה עם חייל ניו־זילנדי ונטרפה יחד עם המאהב בידי נמרה זועמת. אפשר היה לראות זאת כבדיה ספרותית, אבל נראה לי שזה לא בלתי רלוונטי לציין שאמו של עוז מתה ממנת־יתר של כדורי־שינה, כשמלאו לו 12 וחצי, ולאחר שנשאר עם אביו, עבר לחיות לבדו בקיבוץ כילד־חוץ.

דרך השיחות האישיות, הממושכות, שניהלתי עם עוז ועמיחי, מאיר שלו ודוד גרוסמן, אורלי קסטל־בלום, בתיה גור ועוד עשרות אחרים, ניסיתי להבין מי הם, איזו ילדות היתה להם, מה הם חושבים על אהבה ומוות, בדידות וחיי משפחה, אושר וסבל, ואיך הם מתרגמים את כל זה לתוך שיר, סיפור או רומן. ביקשתי להיפגש בביתם, כיוון ששם נמצאים גם הרמזים הלא־מילוליים. כמו ספרי הרפואה האלטרנטיבית, שעמדו בערימה בביתו של פנחס שדה, מעט אחרי שהתגלה הסרטן בריאותיו. או הדינוזאורים הקטנים מפלסטיק, שפגשתי בחדר האמבטיה של עירית לינור.

כדי לכתוב על עגנון, אורי־צבי גרינברג, אברהם שלונסקי, לאה גולדברג, אלישבע, דבורה בארון ורבים אחרים שאינם בין החיים, שוחחתי עם בני־זוגם הנותרים, בניהם או ידידיהם הקרובים. סינילגה, בתו של אלכסנדר פן, סיפרה איך מגיל שלוש היתה מטפלת באביה, שאהב לשתות. „כששתה, נעשה כל־כך מתוק, היה לוקח את הבקבוק ופורט עליו כמו על גיטרה, ושר. ואלה היו לילות נפלאים".

אל הסופרת שולמית לפיד הגעתי, כשיצא ספרה החדש 'התכשיט'. עוד הרפתקה משעשעת של הבלשית החובבת, העיתונאית ליזי בדיחי. ברקע הספר הקליל לכאורה מוטל הצל של מות ילדים. לא יכולתי שלא לקשר זאת למות בתה בתאונת־דרכים. דיברנו על כך סחור־סחור, לא מעזות לגעת בפצע. שאלתי את לפיד מדוע הפסיקה לכתוב ספרים 'רציניים' כמו 'גיא אוני' ו'כחרס הנשבר', ועברה לכתוב ספרי־מתח. השיחה הולידה גילוי, שהיה חדש גם לה. היא אמרה: „אנחנו חיים בעולם כאוטי, מפחיד, שבו אין לנו שליטה על האירועים. יש משהו מאוד מרגיע בספרות הבלשית. המותחן עוסק בפשע ובמוות, ובכל זאת הוא מחזק את הצד השפוי והמאורגן של החיים. הרי הבלש מתקן משהו, משיב את הסדר החברתי על כנו. מוזר שכתבתי שלושה בלשים, ולא ידעתי מה הסיבה לכך. עד לרגע זה חשבתי שאני עושה זאת רק משום טוח משעשע".

■■■

לא חיפשתי אצל הסופרים קורות חיים מפותלים, אלא את המסעות הפתלתלים של הנפש. חיים סוערים ודרמטיים אינם מבטיחים כתיבה טובה. לטובי הסופרים הישראליים שפגשתי חיים מרובעים ואפורים עד שעמום. הם לא היו מלכי הכיתה וגם לא ה'פריקים', אלא הילדים הרציניים, הנבוכים והממושקפים, שהכתיבה היתה עבורם דרך מילוט מן השוליים אל המרכז. „כבר בגיל חמש החלטתי להיות סופר, כי רציתי לעשות רושם על הבנות. הרצון הזה – לעשות רושם, ליצור קשר – הוא שמנחה אותי עד היום", אומר עוז.

אבא שלי בוחן ערים ששקעו, חלקי כתובות ומטבעות עתיקים, כדי לבנות מהם את תמונת עולמם של הנבטים, אשר חיו בנגב ובעבר־הירדן, וכשנעלמו מן העולם לפני כ־1500 שנים, הותירו לנו את פטרה. ב'שיחות אינטימיות' חיפשתי את הארכיאולוגיה של הנפש. מתוך רמזים שהסופרים נתנו לי, מתוך קריאה מפענחת ביצירותיהם, אפילו מתוך השתיקות והמבוכות בפגישות הארוכות שרטטתי 50 תמונות־עולם שונות. אני מאמינה שכאשר אנו קוראים בהן, הן מאירות במשהו גם את האהבות ואת הכמיהות, את הגעגועים ואת המצוקות שלנו. ■

מגיעה לך מכונית חדשה
...וסופשבוע זוגי עם רכישת רכב בליסינגישיר*

* כפוף לתקנון המבצע 1/95

מהיום המכונית החדשה שרצית היא כבר לא בשמיים.
פריסת התשלומים הנוחה של ליסינגישיר תאפשר לך להגשים את החלום.

איך זה עובד?
יותר פשוט ממה שאתה חושב. בשנים הראשונות הרכב שלך בחכירה. בתשלום האחרון אתה הופך לבעל הרכב תמורת 1% בלבד מערכו.
חברת ליסינגישיר שמרכזה בירושלים תעניק לך שרות עד הבית מהרגע שתחייג להזמין את היועץ שלנו, ועד שהמכונית תהיה שלך.

הליסינג הישיר מגיע לשכירים:
עד 100% מימון, ב 36-80 תשלומים קבועים מראש.
הליסינג הישיר אינו פוגע במסגרת האשראי בבנק.

• מימון ליבוא סחורות • הלוואות לרכב וציוד
• שכירות תפעולית • ליסינג לרכב מסחרי ופרטי

ליסינגישיר בע"מ
ליסינג ומימון לרכב וציוד

סניף ראשי ירושלים: רח' יד חרוצים 19, בית היצרנים, משרד 222, ירושלים. טלפקס רב קווי: 02-736356, 177-022-3121
סניפים: אשדוד: טל' 08-531514, בני-ברק: טל' 03-6196883, רעננה: טל' 09-989473/524, באר-שבע: טל' 07-276316, מעיליה: טל' 04-9977098

גבון ארט

שליחות קטלנית

גפי אמיר מפטרלת • מתרוצצת • שורקת • נוברת • חוקרת

שליחות ציבורית

שמלת השישי של מירבי'לה

לפני שבועיים הותקלתם בסוגיה קשה: מי הם המתלבש או המתלבשת הגרועים ביותר בכל ערוצי הטלוויזיה והכבלים. ואכן, רבים התמודדו על התואר, אך המנצחת, ועוד ברוב מוחץ, היא מירב מיכאלי, אשת 'שישי חי', עם ההישג המרשים – 21% מכלל הקולות. במקום השני בהפרש זעום בחרתם כמתלבשות הגרועות ביותר בשתי עמיתותיה, מיכל גוטליב ואלונה פרידמן, שבחרתם לכנות 'הבנות שמגישות את שישי חי' ולחילופין 'שישי חי', עם 17%, ואחריהן, במקום השלישי, אלוף העניבות המוזרות דודו טופז, בהפרש ניכר עם 6% מהקולות בלבד.

ושאלת השבוע: מי הם שלושת הרווקים והרווקות הכי מבוקשים בארץ? האם תבחרו בז'אנר הנצחיים דוגמת דודו טופז, גבי גזית ויעל אבקסיס, או שמא תלכו על ברנזת הדוגמניות ותבחרו במוטי רייף, שהפך באחרונה לאב, אך נותר רווק, בגלית גוטמן ובפינצ'י מור, ומה עם הפוליטיקאיות, אורה נמיר עדיין לבד, ודדי צוקר כבר לבד, ואל תשכחו את עירית לינור, מירב מיכאלי, ומז'אנר אחר לגמרי האלוף ברימוס יוסי בן־חנן, חייגו לתא טלמסר 03-5652299, והתשובות יפורסמו בשבוע הבא.

בנות 'שישי חי': מירב מיכאלי, מיכל גוטליב ואלונה פרידמן
צילום: אבי קונן

בן־סימון. משתדכת ומתגייסת
צילום: דניאל חכים

טעם אירופאי

לילך בן־סימון, מיס אירופה, חובקת משהו צרפתי

לילך בן־סימון, הלא היא מיס אירופה, רק גמרה עם החבר האשדודי, וכבר נפלה ברשתה של ז'קלין ליכטנשטיין, ספרית־הצמרת ושדכנית חובבת. לפני שבוע נטלה ז'קלין את מיס אירופה ל'בית אבולעפיה', מסעדה ביפו, ושידכה אותה לאריאל, קרוב משפחה של ז'קלין, הדר בפאריז.

האמנם, ז'קלין? ליכטנשטין, מפרשנת: "הבן שלי, מיכה, הולך לעבוד עם אריאל בפאריז. ככה זה התחיל, אריאל ראה אותה בתצוגת אופנה, הם אכלו ארוחת ערב ביחד, בינתיים אריאל נסע למרוקו, יש לו עסקים שם, והזמין את לילך לפאריז. פעם אחת הם יצאו ביחד לדיסקוטק, הוא הראה לה את הבית שלו בשאנז־אליזה, אבל עוד לא היה ביניהם ממש משהו. עכשיו הוא קפץ לפה לשבוע, ולקחתי אותם לארוחה".

נו? "היה להם נחמד ביחד, אבל לילך הולכת לצבא עכשיו, היא צריכה להתגייס, אז לא ברור מה יקרה".

תראה כמה קיבלת!

יהושע קנז הפך למשורר, וחנוך לוין – ל'מצבה אנושית של תסכול'

חנוך לוין, סרבן הראיונות המושבע, שלעומתו אפילו מונית מרס אקסביציוניסטית איומה, נהר השבוע למוזיאון הארץ, שם חלק לו ראש העיר רוני מילוא, מערוף ברמות פרס ביאליק לספרות יפה.

לא רק לוין תפקד השנה כחתן הפרס. גם יהושע קנז הסופר ומאיר ויזלטיר, המשורר כסוף־הבלורית, קיבלו את הכבוד הראוי להם: מענק בן 10 אלפים שקלים, שזה מה שביאליק שווה היום, כנראה, אך הסירו דאגה מלבכם: מעל הבימה עידכן מילוא שבשנה הבאה יגדל הפרס ב־50%. (יש, יש!)

בעוד קנז וויזלטיר הקדימו להתכנס באתר, מלווים בשלל קרובים, ידידים, גיסות ודודות, הרי שלוין הגיע

נוקה התשעים, כשעל זרועו תלויה חברתו ליליאן – מוקנית שרפקה לכבוד האירוע שמלת קוקטייל שחורה חושפנית, ובשלושת בניו מנישואי העבר: רפאל (12), אהרון (15) וישראל (8).

עולם הזוהר התגלם הפעם ברמותם של בכירי הברנז'ה הספרותית, דוגמת המו"ל מנחם פרי ואשתו החרישה ארומת־השיער והמצמצמת־הפנים, אדווה עילם המתפקרת בו־בכבר כיחצניתו, שלרגע לא חדלה לרטון ולרגון חרישית. גם נילי מירסקי, המתרגמת־עורכת התכנסה במקום, בחנה בעניין את צילומי קנז בתוכנייה וחיוותה דעתה: "חמור נורא".

באולם כמעט ריק נפתח הטקס החגיגי בנגינת נבל מוזרה. שאלית: למה באירועים כאלה אף פעם לא שמים מבוקה ועוד? "אני אשב בשורה השנייה, חנוך בשלישית ואתה בשנייה", ארגן בחשאי ויזלטיר את חתני הפרס שצייתו בעליזות.

נתבעה חמורת־קודרת סבר טיפסו לבמה חבר השופטות: ד"ר מנוחה גלבוע, פרופסור ציפורה כגן ופרופסור זיוה שמיר, שלא חדלו לרשום לעצמן נוט'ס ולגלגל בניירותיהן בחומרה. איזה פאאאחד.

ווקטור־דוקטור בתורה קמו הבנות להרצות נימוקיהן למתה, והגדילה לעשות זיוה שמיר, שפירטה על פיוטו של ויזלטיר, כי היא "כיסוי פסבדו־אידיאלי למציאות דמונית בוטות מיום־יום מחייו של היחיד האנטי־הרואי, המעלה הרהורים היסטרו־סופיים". כחתיין.

כחנוך לוין נשכר משהו בפנים, שעה שהמנחה, משה בק, טעה והכתיר את יהושע קנז כמשורר. פליטת־פה שגרמה ללוין התקף צחוק בלתי נשלט, וכעור ביקר שב ונתנצל, ניסה לוין להשתלט על עצמו אך לשווא. הסיר את משקפיו, מחה את עיניו הדומעות ושוב פרץ בהתקף צחוקים מחודש.

לעומת זאת בחלק כו הכתירה פרופסור ציפורה כגן את לוין כמי, ש"מתכורר עם האתוס הישראלי, נקרא ככתובת על הקיר", כ"מנפץ מיתוסים" ולפיאנלה כ"מצבה אנושית של תסכול והשלמה לירית". ישבה המצבה האנושית ולא פצתה פיה, עד שקיבלה את הפרס. שם הקרו בני ישראל בעניין: "תראה כמה קיבלת?" הנוה: "10 אלפים שקל".

חנוך לוין והפרס הנחשב
צילום: יובל שמש

רימונד ויעל אבקסיס חוזרות לשורשים

ועכשיו – הסרט

יעל אבקסיס
ושוב יעל אבקסיס
ושוב יעל אבקסיס

דסק יעל אבקסיס מעדכן: לבנת חכים, המלהקת, מכינה בימים אלו סרט דוקומנטרי על רימונד אבקסיס, אמה של יעל. באחרונה לקחה לבנה את רימונד למרוקו, עיר הולדתה, שם צילמה אותה 20 ימים רצופים, עם יעל ובלעדיה. בשבועות הקרובים ימריאו חכים ורימונד לצילומים במונטריאול ובפאריז. חכים: "מוקדם עדיין לדבר על זה. אני יכולה לומר רק שזה סרט דוקומנטרי, שיכיל מופעים ואת ביוגרפיית החיים של רימונד. הוא מרכב צרפתית, ערבית ועברית ומיועד להקרנה בחו"ל, אבל יהיו הקרנות גם בארץ. יעל משתתפת בו ואני מקווה בשבועות הקרובים להתחיל את העריכה". אל תגידו: לא ידענו.

דונסקי או דנסקי
צילום: מיכאל קרמר

כן מורתי

קארין דונסקי הולכת להוראה. אולי

קארין דונסקי, המקפידה בזמן האחרון להתכנות קארין דנסקי בלבד, עומדת לפצוח בקריירה חדשנית כמורה לעיצוב תעשייתי ועיצוב תדמית. דונסקי־דנסקי קיבלה הצעה שאפשר לעמוד בה, ללמד בשנת הלימודים הבאה בתיכון בהוד־השרון עיצוב תדמית להצלחה. "יש על זה דיבורים ויש משא־ומתן", מבהירה דונרנסקי, "אבל אני בנאדם רציני מדיי בכדי לדבר על משהו שהוא לא לגמרי סגור". באותה נשימה מוסרת דנסקי, כי צפתה לאחרונה ב'פרט א פורטה' (משהו ללבוש) של אלטמן, ולדעתה: "אלטמן מסתכל לא לגמרי בפאנל הרציני של התעשייה, ומחפש במיוחד את הקוריוזים בקריצה של הומור. אנשים יכולים לחשוב שזה עולם שרק מצחקקים בו". אל תחשבו. ויפה שעה אחת קודם.

ברעם. מיניסקוס

חבר מאולם אחר

או: עלילות רוני ועוזי בעיר הגדולה

רוני מילוא, ראש עיריית תל־אביב (יפו) הפך לאחות רחמנייה ולקח את עוזי ברעם, שר התיירות, לאיכילוב במו מכוניתו. באמצע הופעה של להקת אודי שפילמן בהילטון כשל ברעם והחליק מהבמה ובקושי קם. מילוא, שאף הוא נכח באולם, לקח את ברעם לבית־החולים ונשאר לסעוד אותו, עד שהסתיים הטיפול.

מילוא מבהיר: "אני חבר טוב של עוזי. היתה לו בעיה קודמת של מיניסקוס, וכשהוא התחלק, לא היתה לי שום בעיה לקחת אותו למרכז הרפואי שלנו. להפך, עזרתי לו בשמחה וטיפלו בו, ומאז הוא נוגה בכרור". הידד.

צבעון. תפסה טייס

בול פגיעה

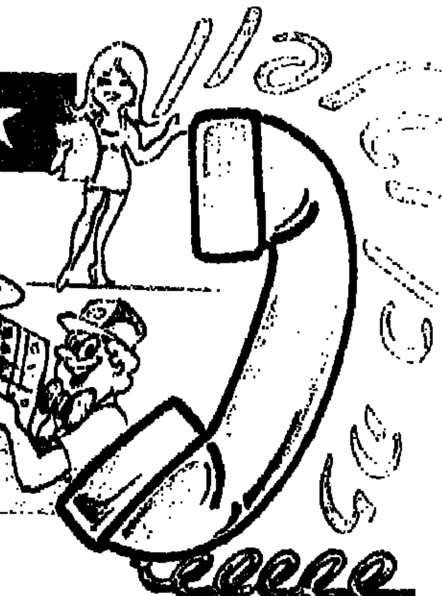
ורד צבעון מתחתנת ותהפוך לוורד בול

רק כדי שתישארו עם היד על הדופק גרוזות, כי ורד צבעון, אלופת המחול האירובי לשעבר, וגרושה בהווה עומדת להינשא לכחול"ה החורשי, הטייס ואיש־העסקים ירון בול, ועל כן תענה מעכשיו לשם המשעשע ורד צבעון בול. החתונה תתבצע בסיני ותיערך שלושה ימים ושלושה לילות, כשבתפקיד השושבינית תכהן בטי גלייס, עיתונאית אילתית, ואילו כשושבין מונה אבי טפר, המתואר כ"אחיה של ליווה ביקר" (מי היא ליווה טפר. הלמה, זאת לא נדע לעולם). ורד, המבכיזה ללביש מתחונה שמלה בדואית מסורתית, תחלק מעתה את ימיה בין רעננה, שם היא עושה תכנית הרדיה בשילוב גינה שפירא, ובין סיני, שם יש לה בית. "זו תהיה חתונה חצי בדואית, חצי ישראלית", מתחייבת ורד. "יהיו הרבה מעניים, בדואים ויהודים, פשוט תאפלה של שלושה ימים". טוב לך, טוב לנו.

אושיות הדוגמניות ומלכות־היופי ברימוס התייצבו ביום שישי שעבר לפרימיירת 'מיס ישראל' המיוחצנת, שהתרחשה בתיאטרון נגה ביפו. פנצ'י מור, שאימנה את ששת שתקני התצוגה, המתפקדים כמתחרות לתואר מלכת־היופי, הגיעה לבדוק את ביצועיהם מקרוב והחמיאה להם: "חייתם עשור". מעתה אמרי, עשרקה. גם ורדית זילינג, הבלונדה הזוהרת, הגיעה למקום, וגם חוה לוי, בלי רפי שאולי אגב, דלית ברשישת, שהגיעה כמאומת אך התנדבה לשפוט באחרות, באה עם חברה, מיקי קם דפקה נכחות, ויגאל שילון שהגיע כרגיל עם השיער וברח לעשן בהפסקה, הצטייד בבקבוק דיאט־קולה עב־מידות ולא חדל לתת עינו בכוס. מצד הפוליטיקאים הגיעו אביגדור קהלני תליה, התחורים לאחרונה לכל פתיחה בעיר.

קם ובר־אישה תרנגות
צילום: סיגון [illegible]

BEST PRICE ®



האם אתה מורח או מנקה?

שאלה מביכה
האם אתם נוטלים ידיכם בצאתכם את בית השימוש? בוודאי. אבל, האם אתה רוחץ חלקים אחרים של גופך באותה עת? מרביתנו טרם סיגלנו לעצמנו הרגל זה.

נייר טואלט איננו ניקוי
אנו הורגלנו להשתמש בנייר לאחר עשיית הצרכים, אך אין זה אמצעי יעיל לניקוי אמיתי. בדיקה בקטריולוגית פשוטה תוכיח זאת.
רופאים בכירים בהתייחסם לשאלת שטיפה לעומת ניגוב: "...לא מדובר פה רק בהיגיינה אישית, אלא מדובר אולי גם באפקט בריאותי. מסתבר שהחומרים המופרשים בצואה שהם באים במגע ממושך עם העור של רירית האזור או של רירית המעי עלולים אפילו לגרום לתחלואה יותר גדולה, יש הטוענים שהם מכילים חומרים הנקראים קרצינוגנים, כלומר – אחראים להשראת סרטן. "...לכן יש חשיבות מרובה לשטיפה הזו, השטיפה יעילה ואפילו ניתן לייבש ללא מגע יד אדם. אני מוכרח לציין כי מי שהתרגל לשטיפה הזו לא ירצה להמשיך לנגב".
רופאים כירורגים וגניקולוגים ממליצים על בידן גם כאמצעי להקל על הסובלים מטחורים, פריחות וגירויים באזורים אינטימיים, וכן לנשים בהריון ולאחר לידה.

בידן – הפתרון המהפכני
אנו מציעים לכם פתרון נוח, פשוט וחסכוני להיגיינה האישית: בידן מושב אסלה חדשני המחליף את המושב הקיים ומאפשר שטיפת חלקי הגוף התחתונים בסילון מים חמימים בהנף ידית, ולאחר מכן ייבוש באמצעות אויר חם ללא צורך בניגוב בנייר.

בידן להיגיינה ולבריאות
כמוסבר, בידן חיוני להיגיינה אישית ולבריאות, ובנוסף, אין כשימוש בבידן למתן תחושה של רעננות ונינוחות.

בידן קל להתקנה
ומתאים לכל אסלה. אין צורך בשבירת קירות ובתוספת אינסטלציה, ניתן להתקנה ע"י כל חובב שיכול לעשות זאת בעצמך, או ע"י טכנאי החברה.

בידן מיוחד לנכים
על מנת לאפשר עצמאות ופרטיות תוך שמירה על היגיינה אישית.
למוגבלים מוסדרת אביזרי הפעלה המותאמים במיוחד לפי הצורך.

בידן – 3 דגמים:
1. בידן טורבו לשטיפה במים חמימים, ולאחר מכן יבוש באמצעות אויר חם
150 ש"ח x 6 תשלומים חודשיים
2. בידן לשטיפה במים חמימים
150 ש"ח x 4 תשלומים חודשיים
3. בידן רגיל לשטיפה במים בטמפרטורה טבעית
75 ש"ח x 3 תשלומים חודשיים

התקנה בכל הארץ כולל נקודת חשמל – 75 ש"ח. כל המחירים כוללים מע"מ
המחיר כולל משלוח עד בית הלקוח ❖ המחירים בתשלומים סופיים
פלסתום בע"מ - ייצור ושיווק בידן
רח' הקישון 16 בני־ברק (ליד הקניון) ☎ 03-5798814
★ירושלים: "שאולוף ובניו" רח' יואל 18 ☎ 02-370668 ★באר־שבע: "קמחי קרמיקה" עמק שרה הפלס 9 ☎ 07-237855
★חיפה: "נורית סוכנויות" רח' קצנשטיין 18 ☎ 04-418757 ★נתניה: "האמבט" רח' שמואל הנציב 29 ☎ 09-616434
★אשדוד: "שידלובסקי" רח' רוגוזין 6 ☎ 08-531638 ★תל אביב: "מגנהיים" רח' המלך ג'ורג 29 ☎ 03-5282335

חייג חינם אכן לה כן לטלפון (177) 022-6066

מרים בנימיני

טלה 21.4-21.3
פיצוי על חורף קשה נראה השבוע במפת הכוכבים. מולד הירח בשישי מרגיש ומחזק את הדבר.
ראשון ושני – הוצאות כספיות, השקעה בדבר מה יקר, חתימה על חוזה או מסמך מחייב, את אלה כדאי לבצע באותם ימים (ולא בירח שחור). תוצאות טובות ורווחים צפויים לכם.
שלישי – התפתחות חיובית ותוצאות משביעות־רצון לנסיעות, לפגישות, לראיונות, משא־ומתן והיכרויות חדשות.
רביעי־חמישי – פחות נוחים, אינם מתאימים לסיכומים או להתחלות.
רומנטיקה – משהו משתנה ביחסים. תיתכן פרידה זמנית, שתבטא בעצם תחילת סיום הקשר. ביחסים חדשים שיתחילו השבוע הכול קורה לאט. שני הצדדים לא שלמים בינתיים עם ההתקשרות החדשה.

שור 21.5-22.4
למרות שבאופן כללי המפה מציגה שבוע סימפטי, אתם לא נהנים מהתקופה. יש תחושה של עצב, בדידות ואכזבה מאנשים שלהם עזרתם.
למולד הירח – בשישי השפעה על בריאותכם. נטייה לסבול מכאב ראש או מבעיות באיזור הגב. רצוי לנוח ולהרבות בשינה בסוף השבוע הזה.
מוצ"ש עד שני – מעוררים יותר. מרגישים יותר טוב, משתתפים באירועים משמחים, או מופתעים מביקור או משיחת טלפון, שמבשרים תחילתה או חידושה של פרשייה רומנטית.
שלישי – יש סיכוי למצוא הסדר, שיעזור לכם לסגור גרעונות, להחזיר חובות ולהרגיש קצת יותר רגועים.
רביעי־חמישי – יש הכק לצאת לבזבז. זה בפירוש לא כדאי. אתם עלולים להתחרט ולשלם יותר מדיי.

תאומים 22.6-22.5
אתם נרגעים ויוצאים מהמתחים של התקופה האחרונה. מעכשיו תוכלו לבצע את מה שתכננתם בחודשים שחלפו.
שישי־שבת – מולד הירח מלמד על החלפת דירה או תפקיד חדש. קשר עם אנשים מעניינים ומכובדים יעזור לכם להשתלב בעסקים.
מוצ"ש עד שני – מצב־רוח קצת כבד. אתם נתפסים לדאגות מיותרות, מרגישים לא טוב ועושים ספקיים ללא הצדקה.
שלישי – אופטימיות ונוח בדידים מביאים להצלחה בכל דבר.
רביעי־חמישי – פחות נוחים. מאמץ וסבלנות דרושים כדי לא לקלקל לעצמכם.
נסיעות – בארץ ולחו"ל יהיו יותר מהרגיל בשבועות הבאים. הליכו ינואו כמפתיע ויעלו לאור את הפוטנציאליות שלכם בכל מקום שבו תהיו.
כספים – שיפור במצב ואפשרות לרווחים.

סרטן 23.7-23.6
מולד הירח בשישי מביא לכם תנאים חדשים וטובים יותר. הכוונה בעיקר לתחום המקצועי. כיוון חדש נראה עכשיו. שינויי במקום העבודה, בתפקיד או בתחום עיסוק.
כספים – בינתיים תתקשו ליהנות משינוי במצבכם הכלכלי. גם אם תתחילו במקום עבודה אחר, יקח זמן עד שתיהנו ממשכורת יותר גבוהה.
בינתיים – יהיו לכם הוצאות גדולות בלי שתוכלו למנוע זאת, עם זאת כבר רואים התקרבות של מצב חיובי. היציאות בעת מהות עניה של דברים, כשוב לא יתבעו מכם כספים נוספים, אך יאפשרו לכם לפנות למקורות הכנסה מבטיחים יותר.
שלישי עד חמישי – הימים פחות נוחים, בעיות בריאות עלולות להציק.

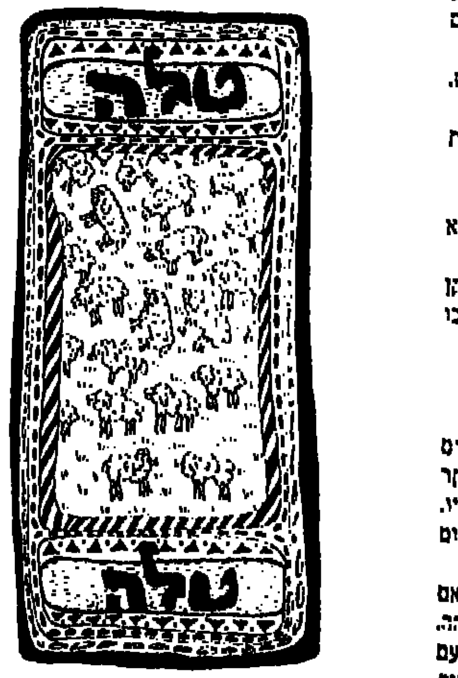
אריה 23.8-24.7
השבוע הקרוב מבשר תחילת תקופה חדשה. אתם עסוקים ופעילים מאוד, ועושים הכול תוך שמחה, מרץ ותקוות חיוביות. אירוע בעל חשיבות מהווה נקודת מפנה, שאחריה תפנו לעתיד קרוב להלוטין, זה מצריך שיפוט צלול וראייה מפוכחת של העתיד.
שישי־שבת – קשר מיוחד עם ארצות רחוקות או עם אנשים שקשורים לכם. אתם עומדים לנסוע בקרוב, בהרפתקה מוחלטת. נסיעה שהיא גם ביקור נעים וגם מפגש שישפיע על העתיד המקצועי.
ראשון־שני – הפופולריות שלכם עולה. אווירה טובה במקום העבודה והצעות חדשות בכל הקשר לתחום המקצועי. עם זאת בבית ובקרב המשפחה קיים מתח רב מדיי ונטייה להאשים זה את זה בגלל עניינים פעוטי־ערך.

בתולה 23.9-24.8
תקופה זו אינה קלה עבורכם, מצב־רוח כבד, נטייה לא להרגיש טוב וכעס על אנשים הקרובים לכם, שאינם שמים לב לקושי הנפשי שבו אתם מצויים.
מולד הירח – בשישי מדגיש עוד יותר את הבעיות הבריאותיות ואת חוסר מצב־הרוח. אתם זקוקים למנוחה ולהיות לבד. אתם רוצים שינוי רדיקלי בכל צורת החיים, אבל כרגע תתקשו למצוא פתרון. אולם חשוב: בתוך שלושה שבועות תימצא תשובה לשאלות המציקות.
ראשון־שני – קצת יותר נוחים, משא־ומתן מהצלחות. בשורות טובות מגיעות, בעיקר כאלה הקשורות לבחינות, לעבודות וללימודים וכן אלה הקשורות בנסיעות או בקשרים עם ארצות רחוקות.
רביעי־חמישי – טוב לקחת הפסקה או לשבת ולהימנע מוויכוחים וביקורת על הכספים.

ירח שחור
מעבר הירח ממזל למזל אינו מתאים להתחלות. לעתים זה אורך יממה ולעתים רק דקות ספורות. דברים שנעשים בזמן 'ירח שחור' אינם מביאים לתוצאות הרצויות.
הירח יהיה במזלות טלה, שור ותאומים.
מולד הירח בשישי לפנות בוקר 05.09 במזל טלה.

ותחלות חדשות
מולד הירח במזל טלה מסמל התחלה, אבל השנה זהו מצב מיוחד במינו. לאחר חורף קשה שבו מצב הכוכבים היה בעייתי עבורנו, נפתחת תקופה חדשה לכולם. לכל מזל ניתנת הזדמנות לתקן את מה שנהרס בששת החודשים שחלפו. כדאי לדעת על כך ולמצות את הטוב שימים אלה מציעים. מעברו של כוכב אוראנוס למזל דלי בשבת מביא עימו מצב חדש לחלוטין ומדגיש עוד יותר את היכולת להתחיל בכיוונים שונים ואחרים.

שעות הירח השחור:
שבת – משעה 10.55 עד 21.00.
שני – מ־22.32 עד 07.50 (שלישי).
רביעי – מ־21.46 עד 20.41 (חמישי).
8.4 – מ־23.25 עד 08.16 (9.4).
10.4 – מ־21.23 עד 16.40 (11.4).
13.4 – מ־13.39 עד 21.21.
15.4 – מ־17.14 עד 23.14.



איור: אורנה לוצקי, מושב בית־עובד

קוראים מוזמנים לשלוח איורים עפ"י הכתובת: 'לימים' ידיעות אחרונות', רח' מוזס 2, ת"א עבור ההורוסקופ

מזל טלה תחזית 1995
(המשך)

כספים – החודשים האחרונים ערערו קצת את הביטחון בכל הנוגע לתחום זה, מעכשיו נכנסת יותר יציבות, וכספים יגיעו ממקורות שונים. שיפור משמעותי יהיה בחודשי הקיץ, אז יימצאו מקורות הכנסה חדשים ומבטיחים מאלה שהכרתם עד עכשיו.
נסיעות – לחו"ל יהיו השנה יותר מהרגיל. גם מי שבכלל לא חשב על כך ולא התכונן ימצא את עצמו בנסיעות. זה בולט יותר מחודש אוגוסט. נסיעות וקשרים עם חו"ל יהיו לא רק לצורך הנפשה. ייווצרו קשרים הנוגעים לעבודה או ללימודים.
אהבה – מבחינה זו החודשים האחרונים היו מאוד מבלבלים. קשרים שהחלו במרוצת שנת 1994 התקשו להחזיק מעמד. ואכן בני מזל טלה עברו פרידות ומגעות או מעיות. חיי האהבה יעברו שינוי. אלה שעדיין פנויים יוכלו למצוא לעצמם בן־זוג, שעימו תהיה להם שנה משותפת. חלק גדול מהמפגשים ייווצרו בעת נסיעה או עם מישהו שהגיע מרחוק.
ינואר 1996 מביא עימו שינויים בחיי האהבה. אותה תקופה תביא לבני טלה את הרצון לבסס קשרים ולבנות משפחה. בני המזלות תאומים, קשת ואריה יהיו המועדפים על הטלאים בשנה זו.

מאזניים 23.10-24.9
תקופה זו עומדת בסימן התחלות, מפת הכוכבים ממש מחייכת אליכם השבוע. בדברים החשובים צפויה התפתחות חיובית. זה ידרוש מכם יותר העזה ופחות התחשבות בדעת אחרים.
שישי־שבת – הרומנטיקה היא בראש סולם העדיפויות כרגע. בקשרים שהחלו בצורה מגומגמת בחודשים האחרונים עומד להיות מפנה. המצב יהיה ברור משהיה, הקשר יעמיק וייעשה יציב יותר. לקשר אהבה שיתחיל כעת צפויה אריכות־ימים. לא כך בקשרים חוקים שהחלו בחורף.
ראשון עד שלישי – ענייני כספים חוזרים להדאיג אתכם, אולם השבוע יש לכם הזדמנות להיטיב מאוד את מצבכם הכלכלי.

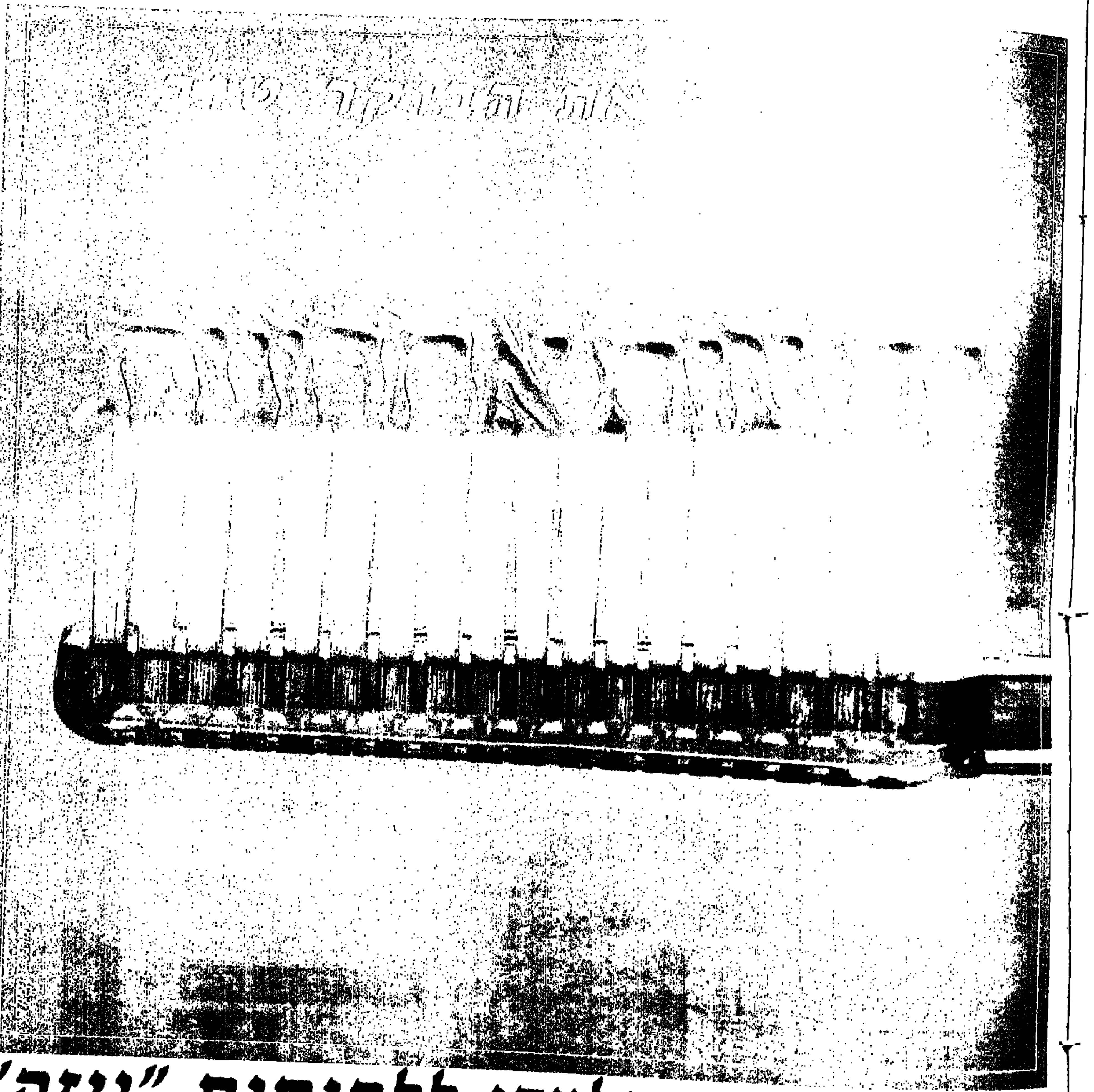
עקרב 22.11-24.10
שבוע מפתיע מאוד לפניכם. עיקר ההפתעות קשורות לעבודה, אך בסך־הכול לכשתסתיים תקופה זו, ישנו חייכם כיוון, והפעם לכיוון המתאים לכם, גם אם לא בקלות תסכימו עם השינוי.
שישי־שבת – אתם עובדים קשה, ובשישי תתקשו להספיק את כל מה שהוטל עליכם. נטייה לא להרגיש טוב, בעיקר בגלל אלרגיות ובעיות נשימה האופייניות לאביב.
מוצ"ש עד שני – צפויה היכרות חדשה, שעשויה להשפיע דווקא על חייכם המקצועיים. הצעה שתגיע אליכם תפתיע אתכם מאוד. למעשה, זה היה צפוי, עבודתכם הטובה מוערכת על־ידי האנשים הנכונים, אלה ירצו בכם ויציעו עבודה שונה מכל מה שעשיתם.
שלישי – אפשרות לשפר את מצבכם הכספי. סכום כסף שלא ציפיתם לו עומד להגיע.

קשת 21.12-23.11
סוף־סוף מגיעה תקופה יותר אופטימית בשנה הקשה העוברת עליכם. עכשיו אפשר יהיה ליהנות מתנאים טובים יותר ברוב התחומים.
שישי־שבת – התרגשות לקראת הימים הבאים שבהם מצפים לכם אירועים משמחים. הרפתקות רומנטיות לאלה שעדיין פנויים לכך. אתם יצירתיים מתמיד, וכעת תוכלו להצליח לבטא את כשרונותיכם. לספורטאים שביניכם זוהי תקופה של הישגים.
ראשון־שני – פחות נוחים, יטילו עליכם יותר מדיי משימות. זה עלול להביא למריבה בעיקר במקום העבודה.
שלישי – נסיעה לחו"ל עולה על הפרק, למרות העיכובים והקשיים תצליחו לבצע את הנסיעה וליהנות מפירותיה.
רביעי־חמישי – אתם מתקשים לשתף פעולה עם הסביבה, נכנסים לוויכוח בגלל ענייני מגורים.

גדי 20.1-22.12
המאמצים שהשקעתם בחמשת החודשים האחרונים מתחילים לשאת פרי. זה יבוא לידי ביטוי בתוצאות העבודה הקשה שביצעתם וכן בשיפור מצבכם הכלכלי.
כספים – ימים אלה מאפשרים לכם לשנות גישה בכל הנוגע לכספים. רווחים והכנסות יהיו לאלה שמנסים מקורות הכנסה שונים מהמקובל עד כה.
שישי־שבת – תהיו עסוקים בענייני מגורים. הפסח המתקרב מעלה מחדש את הצורך בשינוי בדירה שלכם או של מישהו מהמשפחה התלוי בכם.
ראשון־שני – הזמנות לאירועים משמחים או לפגישה רומנטית. ימים אלה מאפשרים לכם להכיר אנשים חדשים ולמצוא מביניהם את בני־הזוג המתאימים לכם.
שלישי – שיחות, פגישות או תכנונים הקשורים לעבודה יביאו לתוצאות משביעות־רצון.
רביעי־חמישי – יותר קשים, אתם מתמרמרים על כך שאחרים התנערו מאחריות, ואתם חייבים לעשות את כל העבודה.

דלי 19.2-21.1
מולד הירח הפעם מסמל תחילתן של שבע שנים יוצאות־דופן ובלתי צפויות. בשנים אלה תעברו מהפכות בחייכם. השינוי לא תמיד יבוא בצורה קלה, אבל יאלץ אתכם למצוא את הדרך המתאימה לכם.
בעבודה – יתגלו אפשרויות חדשות, חלק מכם ישקול תחילת שותפות, אחרים יחזרו לעבוד עם מי שהתרחקו מהם בעבר, אלא שהפעם העבודה והמעמד יהיו שונים, ולכם תהיה אפשרות להגדיר את תפקידכם ולהמציא תפקיד שאיננו קיים בינתיים.
יחסים – קשר שנותק בחודשי החורף יכול להתחדש עכשיו, חשוב לתת הזדמנות נוספת לפחות כדי שתהיו שלמים עם הפרידה.
כספים – יש שיפור קטן במצבכם הכלכלי, אך זה זמני בלבד.

דגים 20.3-20.2
התחלה חדשה נראית השבוע, מעכשיו יהיה קל יותר, הקשיים המאפיינים את השנה עדיין לא חולפים, אבל מעכשיו תהיה יותר יציבות וקביעות.
מולד הירח – בשישי מביא עימו רעיונות חדשים ואפשרויות חדשות לשפר את מצבכם הכספי. מקורות הכנסה נוספים יימצאו כעת, ולמרות שההוצאות יהיו גבוהות בשבועיים הבאים, זה לא יכניס אתכם לקשיים.
ראשון־שני – שיחות, פגישות וריאיונות בענייני עבודה יביאו לתוצאות מלהיבות.
רומנטיקה – אתם משדרים קסם מיוחד. שימו לב לכך שרבים רוצים להתקרב אליכם, אך מתביישים להראות זאת. נוגה ומאדים ישפיעו לטובה ויוסיפו מזל.
רביעי־חמישי – אינם נוחים, מתיחות בבית וויכוח מתעורר בגלל חג הפסח, אל תהיו עקשנים. לבסוף הדברים ייעשו בהתאם לרצונכם.



מבצע מנויים בלעדי ללקוחות "ויזה"

*49 ש"ח + 490 נקודות לחודש ועיתון ידיעות אחרונות אצלך בבית עד 7 בבוקר.

בלעדי – "פנאי פלוס" מגזין הטלויזיה והפנאי הגדול בישראל חינם לכל מנוי, למשך שלושה חודשים.

ידיעות אחרונות העיתון של המדינה

חייגו עכשיו 177-022-1335.

VISA כ.א.ל

לכבוד ידיעות מנויים, ת.ד. 62100 ת"א 61620 עבור מנויי ידיעות אחרונות
שם פרטי ומשפחה ______ טל' בית ______
כתובת + מיקוד ______
ת.ז. ______ טל' עבודה ______

הוראות חיוב בכרטיס אשראי: אנא חייבו את כרטיס הויזה שלי:
3 תשלומים ראשונים של 49 ש"ח לחודש + 490 נקודות לחודש. החל מהחודש הרביעי 66 ש"ח לחודש (בהמשך למחיר העיתון)
______ תוקף עד ______
שם בעל הכרטיס ______
מס' כרטיס ______ חתימה ______

*המבצע למשלמים ב-"ויזה" של כ.א.ל בלבד. ● המחיר ל-3 חודשים ראשונים ולמצטרפים חדשים עד 28.2.95 בלבד ● כפוף לתקנון המבצע ולתקנון מבצע "יש מתנה בויזה".

ספרי ידיעות אחרונות

יומן קריאה / שמעון פרס

תופעה ייחודית ומרגשת של אישיות פוליטית מהשורה הראשונה, הקשורה קשר חי, שוטף ומקיף לעולם הספרות והסופרים בישראל ובעולם.

מחיר: 45 ש"ח

אינתא עומרי / סמדר הרצפלד

סיפור אהבה טראגי-פיוטי בין צעירה יהודיה וצעיר ערבי בישראל של אינתיפאדה. מעין רומיאו ויוליה מודרניים שנסיבות לאומיות-חברתיות קוטעות את אהבתם.

מחיר: 38 ש"ח

בחרבות שבורות / פנחס ענברי

הספר "בחרבות שבורות" שופך אור חדש על המימד הפלסטיני בתהליך השלום, ומסביר את ההתפתחויות באש"ף, בחמאס ובג'יהאד האיסלאמי.

מחיר: 54 ש"ח

פסיכולוגיה של הילד והמתבגר
מבוא לפסיכולוגיה ההתפתחותית
שאול סולברג

הספר מכניס את הקורא לעולמם של הילד והמתבגר ומאיר את החיגיון והחוקיות המסתתרים מאחורי ההתנהגות.

מחיר: 74 ש"ח

ספרי סמדר שיר

מסיבת פיג'מות

"דווקא השבוע" הוא הספר הראשון בסדרה
"הסוד של סיון" הוא הספר השני בסדרה
"עיניים כחולות" הוא הספר השלישי בסדרה.

3 ספרים: כ"א 32 ש"ח

101 חרוזי לילה טוב

חלומות, חרדות, חיוכים ואהבה בקבצי חרוזים מלבבים לפעוטות.

מחיר: 46 ש"ח

חולה חופש

חן חלמיש, ילד מגניב, חובב כיופים והרפתקאות, מביא עשרים סיפורים עליזים מהחופש הגדול.
הספר מלווה באיוריו של: אמי רובינגר.

יופיע בקרוב!

זרת אל זרת

"ואולי זה סימן שהגיע הזמן לעשות שלם..."
שירים וחרוזים מאת סמדר שיר מלווים בצילומיה המיוחדים של מיכל לוטן. בצבע מלא.

יופיע בקרוב!

תרמיל הפלא / יונה זילברמן - חיים רון

באמצעות קריאה חוזרת ונישנית במשפטים קליטים יוכלו הילדים לחזור ולשנן שמות, לפי שיטת "משחק הזיכרון" להכיר מספרים מ-1 עד 10 ולשייך מספר לכמות.

מחיר: 32 ש"ח

להיות זיק זה קצת מצחיק
לאה נאור - חיים רון

שפת הצבעים של הזיקיות.
כל מה שהם מרגישים, יודעים ורואים - הם אומרים בצבעים.

מחיר: 32 ש"ח

הזבלצת
נעמי בן גור

סיפור תעלולים משעשע על נבון הארנבון, בוצי הצב, חדקיה הפילה ותורן הג'ירפה המנסים לזכות בתחרות פח הזהב.

מחיר: 36 ש"ח

דוקטור דה סוטו
ויליאם סטייג

דוקטור דה סוטו הוא עכבר העוסק ברפואת שיניים. יום אחד מגיע למרפאתו שועל... ההמשך בסיפור מקסים המאוייר ע"י המחבר.

מחיר: 36 ש"ח

תשעה חודשים
מיכל לוטן

צילום חיצוני ופנימי, בתמונות ובמילים, של תשעה חודשי הריון. תמונות מרתקות בעוצמתן הפיוטית, פורמאט אלבומי מהודר

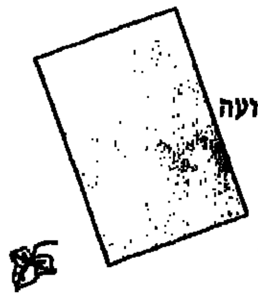
מחיר: 98 ש"ח

אופנובנק / גדעון מרון

סיפור לכידתו של האופנובנק מזווית ראייתו של חוקרו חיים פנחס (שוגון).

מחיר: 45 ש"ח

ציוניוני הדרך
תאריכון לתולדות הציונות 1994-2000
ג'ק דרסינובר



ספר המציג בצורה שיטתית את הארועים המרכזיים בתולדות התנועה הציונית, מפעל ההתיישבות בא"י, קליטת העלייה ומערכות ישראל.

מחיר: 42 ש"ח

אוב / אהרון אמיר

ליקוטים מיומן נעורים, מכתבים, שיחות וקטעי אירועים המעלים את הוויית א"י המנדטורית. הוויה שהטביעה חותמה על חיינו עד עצם הימים האלה.

מחיר: 42 ש"ח

הסיפור הקצר - פרקי לימוד
ד"ר מלכה פוני

ספר להוראת הספרות וללימודה. הספר בנוי על פי תוכנית הלימודים בספרות ומכין את התלמיד לבחינת הבגרות.

מחיר: 34 ש"ח

כותב שורות אלו... / אסי דיין

אסופת מסות הרשומות בעט וירטואוזי שופע ציוריות והומור. עשרות דמויות ואירועים חלקוחים מתוך חיינו בישראל לאורך עשרות השנים האחרונות.

מחיר: 54 ש"ח

על הגר ועל הרוח / דוד שחר

שדה-הקרב המתחולל בליבו של אדם, ובין לב אוהב למישנתו, מופיע על כל גווניו על רקע המשמעות הנסתרת המתהבהבת מבעד, מעל ומעבר לבשר ולדם.

מחיר: 45 ש"ח

להזמנות בכרטיסי אשראי: 5282859, 03-5606064/5 | הזמנות בדואר: "ידיעות אחרונות" ת.ד. 37744, ת"א 61376 | להשיג בחנויות הספרים בכל הארץ וברשת רעננה, רח' מקוה ישראל 12 ת"א.

מה המשותף לזמפיר, ניק קייב, מוזיאון האמנים, אופנועי שטח והביאנלה הבינלאומית לקרמיקה?

ימי בושם בנגב - אביב 95' ארועים בניחוח אחר...

זמפיר בסדרת קונצרטים נדירה בגן לאומי - עבדת - 17-20.4.95
זמפיר, גדול נגני חליל הפאן בעולם, יופיע בעיר העתיקה עבדת - אחת מבירות דרך הבשמים. בתפאורה אקוסטית ובליווי היזותר כנף, יתקיים קונצרט סוריאליסטי, במשכן בו הנוף הפראי והעתיקות, יחד עם המוסיקה, יצרו חוויה חדשה וחד פעמית לאוהבי מוסיקה וטבע. המופעים יתקיימו בין התאריכים 17-20.4.95, הם יחלו בשעה 18:30, שעת בין הערביים, וילוו את השקיעה המרהיבה של המדבר
כרטיסים: חדרן השדון (אשראי) - 03-5279955, ובכל המשרדים ברחבי הארץ. ביום המופע בקופת האתר. הטבות מיוחדות למועדון "הנופשים בנגב", הנחות למנויי "המועדון הירוק" ו"מועדון רשות שמורות הטבע". ללקוחות ישראכרט כרטיסים מוזלים כנגד כוכבים. הנחות לקבוצות.

מפגש אמנים בינלאומי במצפה רמון - פעילות לכל המשפחה - 9-21.4.95
מפגש "מוזיאון האמנים" הבינלאומי החמישי יתקיים במהלך אפריל במצפה רמון, בהשתתפות 100 אמנים בעלי שם בתחומי הפיסול, הציור, השירה ועוד. המפגש יעמוד בסימן שנת השלום, תחת הכותרת "דו קיום". לפרטים: טל' 03-370205.

שוק של מוסיקה, חפצי חן ותבלינים בגן לאומי ממשית - ארוע אקזוטי במיוחד - 16-20.4.95
בלב ממשית הנבטית, יפעילו הכושים העבריים מדימונה שוק ססגוני, בו יוצגו למכירה חפצי חן, כלי נגינה אתניים מאפריקה ותבלינים אקזוטיים. במקום יתקיימו סדנאות יצירה ומופעים של להקת הכושים העבריים. לפרטים: שח ירוק 03-6961212.

שוק הבשמים בגן לאומי עבדת - זה מריח טוב... 16-22.4.95
בשוק הבשמים, שיתקיים באתר הארכיאולוגי הקסום של עבדת, אשר על "דרך הבשמים" הנבטית, יוכלו המבקרים להתנסות בסדנאות מגוונות: ריקודי בטן, תכשיטנות, קדרות ועבודה בחול צבעוני. לפרטים: שח ירוק 03-6961212.

ניק קייב במופע רוק משגע בתמנע - 11-12.4.95
48 שעות של מופעים ומוזיקה על רקע הנופים הקסומים של המדבר: ניק קייב ולהקתו, DIRTY 3, דייויד ברווה, דנה אינטרנשיונל ועוד אמנים מהשורה הראשונה. הפצה ראשית: פורום - 07-278222, חדרן - 03-5279955. הנחות לקבוצות ולחברי "מועדון הנופשים בנגב".

הביאנלה הבינלאומית לקרמיקה בבאר שבע - חגיגת אמנות
מפגש קסום בתחום הקרמיקה בין אמנים בינלאומיים לתעשיינים. בסופו (17.4, 10:00) תתקיים תצוגה מרהיבה של יצירות על קירות קרמיקה. חוויה מרשימה לכל המשפחה.
לפרטים: טל' 07-491960.

פתיחה חגיגית של המוזיאון לפיסול מדברי במדרשת שדה בוקר - 17.4.95
בחוה"מ פסח ייפתח המוזיאון הבינלאומי לפיסול מדברי, במדרשת שדה בוקר, בהשתתפות שורה של אמנים בינלאומיים שיפעלו במצפה רמון. האורחים יפסעו במהלך הפתיחה, מסלול בן קילומטר, לאורך הפסל היפהפה בקצה שדה צין. פרטים בתחנות המידע.

"ראלי הנגב" השביעי - ארוע יחודי להרפתקנים ולכל המשפחה
ארוע ניווטי-תחרותי לרכב 4X4, טרקטורונים ואופנועי שטח. 16-18.4.95. לפרטים: 03-5374925, 07-588868. ובנוסף, ראלי משפחות ברכב פרטי. לפרטים: טלנגב - 03-5272444.

חגיגת טיולים עם הדרכה - לכל המשפחה!
במהלך הפסח ובשבתות שאחריו, יוצף הנגב באלפי מטיילים, שייהנו מהדרכה ללא תשלום באתרים המרכזיים! לנוחות המטיילים, יוקמו תחנות מידע לקהל הרחב ותחנות מידע מיוחדות לטיולים ברכב 4X4! לפרטים: טלנגב 03-5272444.

נגב נחוש

ישראל אומרת שלום לתייר
רשות העתיקות
רשות הגנים הלאומיים
המנהלה לפיתוח התיירות בנגב

בשיתוף משרד המדע והאמנויות ומשרד החוץ

לקבלת פרטים ומדריך נגב, טלנגב: 03-5271313

שתי פנים לירדן

אם בעבר נהרו הישראלים לרומניה לתקן שיניים – עכשיו הם יכולים לנסוע לירדן לניתוחים פלסטיים ■ במחיר של רופא מתלמד בארץ תוכל לקבל את הפלסטיקאי מס' 1 של ירדן ולהתאושש בסוויטה מהודרת בבית־חולים מפואר

סמדר פרי, עמאן

ד"ר גיית שובילאת, רופא פלסטיקאי, מזמין את נשות ישראל לבית־החולים המפואר שלו בעמאן. הוא מבטיח מתיחת פנים או בטן, הרמת עפעפיים וניתוח אף, שאיבת שומן ומה לא – וחיסכון ניכר בכסף.

בעצם, למה לא? בסך־הכול שלוש שעות נסיעה מתל־אביב, ובעוד חודש אפשר יהיה לחצות את הגבול גם לא בקבוצות מאורגנות. מבחינת ד"ר שובילאת שיקבעו תור בטלפון – הוא כבר ממתין.

כשיבואו הן עשויות למצוא במיטות סמוכות 'משופצות' מכל רחבי העולם הערבי. שמו של ד"ר שובילאת הולך לפניו כבר תקופה ארוכה, והתמונה של נשות החברה הגבוהה שלנו שוכבות חבושות בסמוך לנסיכות מבתי־המלוכה הערביים, מעלה חיוך דק של נחת על פניו של הפלסטיקאי מס' 1 בירדן.

את שעות ההתאוששות אחרי הניתוח, הוא אומר, יוכלו הישראליות להעביר עם אחיותיהן מתימן ומאבו־דאבי בישיבה נינוחה בקפטריה המהודרת של בית־החולים, בקומת־הביניים. והמפגש הזה, על על כוס מיץ עם קשית פלסטיק, שלא ייפגמו התפרים הטריים, יאפשר לפציינטיות לא רק לדבר על פוליטיקה, אלא בעיקר להציץ אשה בפני רעותה כדי להשוות 'תוצאות'.

ד"ר גיית שובילאת, עמאן   צילום: ליהיא פקר

אדם נחמד, ד"ר שובילאת. צעיר למראה, מבנה גוף אתלטי, ידיים עדינות. לקראת הצילומים הוא מבקש להסיר את הסר האלסטי שמסביב לצווארו. „השרירים לוחצים מרוב עמידה כפופה בחדר־הניתוחים", הוא מסביר.

ביום ביקורנו בבית־החולים, מ"ע, אף הוא רופא־פלסטיקאי, מגיע להיפרד. רעייתו עומדת מאחוריו מחייכת חיוך נבוך. מ"ע ורעייתו הם אזרחים עיראקיים, שמצאו דרך להיחלץ מהגיהנום של סדאם חוסיין ונקלטו בבית־החולים בירדן. את כל רכושם נאלצו להשאיר מאחור. למשפחותיהם העניפות, כך הם טוענים, אין שמץ של מושג מה עלה בגורלם. בעוד ארבע שעות הם ממריאים לפתוח דף חדש בארה"ב. ד"ר שובילאת מבטיח לשמור על קשר ולשמור בסוד את כתובתם החדשה. הפחד מזרועותיו הארוכות של סדאם חוסיין ימשיך לרדוף אותם עוד חודשים ארוכים.

■■■

הסיור שלנו בביה"ח נפתח בחדר־המנוחה של הרופאים. כורסאות עור, שולחן מלבני, מיחם קפה – והפתעה: הטלוויזיה משדרת בקולי־קולות את מבט לחדשות. שלושה רופאים מפורקדים על הכורסאות, רגל על רגל, עוקבים אחר מהדורת החדשות מירושלים ומעדכנים אותנו בכותרות שהיו. כך הם עושים בכל ערב. כך עושים כבר שנים ארוכות, מתברר, כמעט בכל בית בעמאן. המבוגרים צופים בתכניות האקטואליה של הערוץ הראשון או השני, הילדים רובצים שעות ארוכות מול משדרי הילדים והנוער.

בבית־החולים של ד"ר שובילאת מכוונים את שעת המנוחה של הצוות הרפואי לשמונה בערב, כדי שלא יפסידו את החדשות.

גם במכונית הלאנדרובר של ד"ר שובילאת הרדיו פתוח על רשת ב'. הסימונים על הרדיו במכונית מכוילים לפי הסדר הבא: קול המוסיקה, רשת ב', גלי צה"ל. „אני מכור לרדיו הישראלי", מודיע שובילאת, ומוסיף סוד: לפני שבע שנים התכנסה חבורה קטנה בבית פרטי בעמאן ללמוד עברית. המורה היה הארון מהאמיר, בררודו של

שתי פנים לירדן

(המשך מעמוד קודם)

ח"כ האשם מחאמיד, ראש עיריית אום אל־פחם. שש שנים הרביץ בהם את כללי הדקדוק העברי, עד שהחבורה היתה מסוגלת לקרוא עיתונים, לנתח מאמרי מערכת, ובעיקר, לעקוב אחרי שידורי הטלוויזיה אצלנו.

למדו בעיקר מהספר 'אלף מילים' בעברית, אחר כך התעמקו בעדימות העיתונים הישראליים, שהיו מגיעים דרך גשר אלנבי. בחבורה ההיא היו ליילה שראף, שהיתה שרת ההסברה של ירדן, לימה נביל, עיתונאית, ד"ר שובילאת, שהיה אז משוחרר טרי משירות הקבע כאחראי לאגף השיקום בצבא הירדני, ואחרים.

את ד"ר שובילאת פגשתי לראשונה לפני שישה חודשים במטוס המכובדים של חברת התעופה הירדנית, שהטיס שרים וחברי פרלמנט מטקס החתימה על הסכם השלום בערבה.

ניתוח פלסטי בביה"ח של ד"ר שובילאת בעמאן. נסיכות ערביות ונשות חברה אמידות מכל האיזור

שובילאת, חבר פרלמנט בעצמו, ראה אצלי גיליון של 'ידיעות אחרונות', שבכותרתו הראשית ראיון עם המלך חוסיין – וביקש ממני להתיישב לידו ולתת לו את העיתון למזכרת. „ידעתי שהיום הזה יגיע. סיידנא, המלך, כל־כך רצה את השלום", אמר בעודו קורא את הראיון.

■■■

אחרי השירות הארוך בצבא הירדני, שבמהלכו נרקמו יחסים חמים עם משפחת המלוכה, השתתף ד"ר שובילאת בצוות ההקמה של המרכז הרפואי המפואר על שמו של המלך חוסיין. התחיל עם תשעה רופאים מנתחים, היום עובדים כבר 17. שמונה חודשים בלבד נמשכה הקמת בית־החולים הפרטי המפואר. התוצאה מרשימה מאוד: מבנה בן ארבע קומות, מבהיק, מפואר. בכל קומה חדרי אשפוז, מרפאות יום, קליניקות. בקומה השנייה חדרי־הניתוחים.

בית־החולים של ד"ר שובילאת ממוקם במעגל הראשון בין שבעת המעגלים המרכיבים את רבת־עמון. מימין מלון ה'אינטרקונטיננטל', ממול, בסמטה קטנה, מסעדת 'רומרו', שבה סועדים הפקידים הבכירים, אנשי־העסקים, עיתונאי־הצמרת וכל מושכי החוטים. בלילה שבו הלכנו עם ד"ר שובילאת ורעייתו זיין ל'רומרו', ראינו את כל המי־ומי מתחבטים בין פאסטה (מצוינת) למנת היום: דג מאורה בנייר־כסף, עם רוטב פטריות ושקדים.

זיין, רעייתו של ד"ר שובילאת, היא סיפור בפני עצמו. יפהפייה אמיתית, גבוהה, מבנה גוף דקיק, לבושה בטוב טעם, ושום סימנים למתיחת פנים 'תוצרת בית'. בסלון של החווילה המשפחתית המפוארת מוצג תחביבה של גברת הבית: אוסף של כלי־כסף מרהימים ביופיים, נחושת עתיקה ותכשיטים, מעשה־ידיהם של צורפים יהודים מארצות ערב. על שולחן עץ עתיק מונח אוסף נדיר של עשרות חפצי יודאיקה ותכשיטים, שנקנו אצל צורפים ורוכלים יהודיים בתימן.

היא נולדה בערך לפני 50 שנה בעכו, נכדתו של אחמד שוקיירי, שהיה ראש 'הארגון לשחרור פלשתין', דמגוג הפכפך, משרתם של הרבה אדונים, שטען לכתר מנהיג הפליטים הפלשתינאים. נכדתו חולמת עכשיו על ביקור־שורשים בעכו.

אחמד שוקיירי, המשפטן־פליט מעכו, מקובע בזיכרון כמי שקרא במשך שנים מעל כל בימה ערבית 'לזרוק את כל היהודים לים'. שוקיירי גם לא הסתיר את גישתו העוינת למלך חוסיין. הוא כיהן בליגה הערבית ובאו"ם כנציג סוריה ואח"כ כנציג סעודיה, ותקף בכל הזדמנות את ישראל ואת המלך חוסיין.

הסאגה המשפחתית של ד"ר גיית שובילאת מסובכת לא פחות מזאת של רעייתו. לפני שלוש שנים נחשפו שני חברי פרלמנט מכובדים בסיוע פעיל לאחים המוסלמים, מתנגדי השלטון. השניים נעצרו בידי כוחות הביטחון, כשבמכוניותיהם מטעני־חבלה, שנועדו להתנקשות בחיי המלך חוסיין ואחיו יורש־העצר חסן. אחד העצורים היה ליית שובילאת, אחיו הבכור של מארחנו.

ליית שובילאת ושותפו נידונו במשפט־בזק למאסר־עולם, ולאחר ערעור – לעשרים שנות כלא. אלא שאז הורה המלך חוסיין, בהחלטה מפוכחת, לשחרר אותם לאלתר. במקום שיירקבו השניים שנים ארוכות בכלא ויהפכו לגיבורים מקומיים, הפך אותם לאלמונים מיד אחרי השחרור. מאז נעלמו מהכותרות. הם יודעים שחירותם תלויה על חוט השערה.

גיית שובילאת אינו מנסה להתכחש לכבשה השחורה במשפחתו. למרות זאת המלך ביחסים מאוד ידידותיים איתו. „סיידנא, המלך, יודע לעשות את ההבחנה", הוא מסביר. החווילה של זיין וגיית שובילאת בעקבה נושקת למרשאות חווילת המלך. בסופי־השבוע, כשהמלך והמלכה יוצאים לשיט בספינת־המירוץ, הם ינופפו לשלום למשפחת הפלסטיקאי, ויזמינו אותם לתה של אחרי־הצהריים.

לפני חודשיים, כשהורכבה בעמאן ממשלתו החדשה של זייד בן־שאכר, היו רבים בטוחים שד"ר שובילאת יהיה שר הבריאות. יש לו כל הכישורים, אלא שהוא עצמו היה מעדיף פסק־זמן נוסף לעשות לביתו, עד שיתפוס כיסא בשולחן הממשלה. לפי שעה, הוא מסתפק בכהונתו כחבר פרלמנט ובהשתייכותו למטבח הפוליטי המצומצם. „ואני נמנה עם תומכי השלום עם ישראל. אין לי עכבות, אין לי הסתייגויות". ■

כמה זה עולה אצלם?

ניתוח אף: 2,500 דולר.
הרמת פנים: 6,000 דולר.
הגדלת חזה או הקטנתו: 5,000־6,000 דולר.
שאיבת שומן והרחקת שומנים בשיטת הפיסול: 4,000 דולר.
יישור בטן: 3,000 דולר.

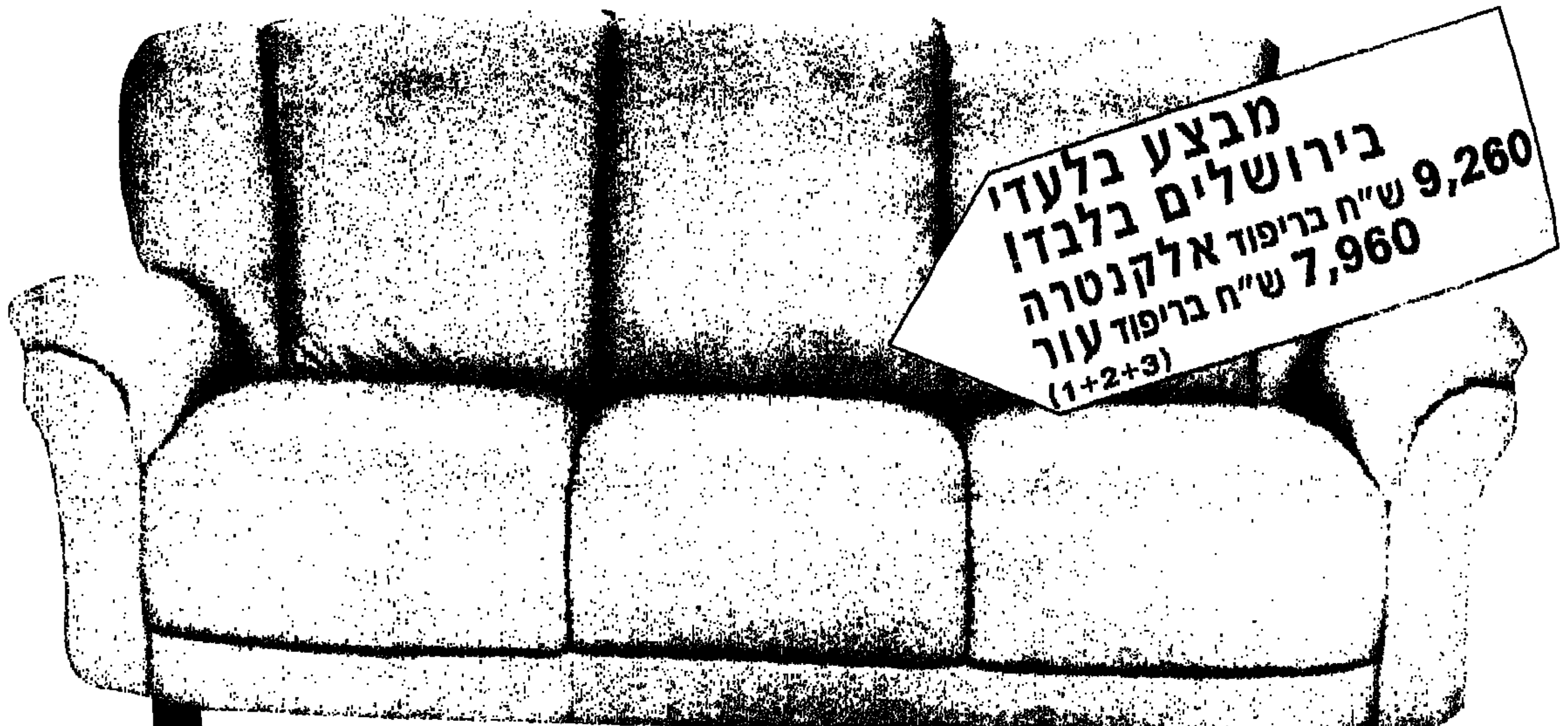
לכך יש להוסיף תשלום עבור האשפוז בבית־החולים, יום עד יומיים. סוויטה (מערכת של שני חדרים מרווחים, ממוזגים, מיטות חשמליות, טלוויזיה ושירותים צמודים): 150 דולר ליום. חדר 'דה־לוקס' – 110 דולר ליום. הזול ביותר: חדר זוגי במחיר 45 דולר ליום.

כמה זה עולה אצלנו?

את ד"ר מיקי שפלן, יו"ר החברה הישראלית לכירורגיה פלסטית, פגשנו ב'מדיקל סנטר' בהרצליה, תואמו של ביה"ח הפרטי בעמאן. ד"ר שובילאת מכיר היטב את ד"ר שפלן מכינוסים בינלאומיים לפני השלום, אבל לא העז להתקרב אליו. מיקי שפלן: „אני כבר מזמין אותו להיות אורח הכבוד בכינוס הפלסטיקאים הקרוב".

מחירי הניתוח בארץ, עפ"י ד"ר שפלן, נעים במרווח רחב, ותלויים במוניטין של המנתח ובמקום הניתוח. את השוק, לדבריו, שוכרים כיום המכונים הפרטיים.

ניתוח אף: 1,500 עד 3,000 דולר (פלוס 300 עד 1,000 דולר לאשפוז).
הרמת פנים: 3,500 עד 13 אלף דולר (פלוס 1,000 עד 2,000 דולר לאשפוז).
הגדלת חזה: 2,000 עד 5,000 דולר (בתוספת 1,000 עד 2,000 דולר לאשפוז).
הקטנת חזה: 3,000 עד 21,000 דולר (בתוספת 1,000 עד 2,000 דולר לאשפוז).
שאיבת שומן, המסת שומן או פיסול הבטן: 2,500 עד 8,000 דולר (ו־1,000 עד 4,000 לאשפוז).
ניתוח עפעפיים: 1,000 עד 2,500 דולר (עוד 300 עד 1,000 דולר לאשפוז).

רהיטי עור - מס 1 בעולם
נטוצי
ב"גלריית לובי"


בתצוגת ענק חדשה
* דגמים ומבצעים בלעדיים לגלריית נטוצי *
* לרגל הפתיחה ולרגל חג הפסח סלוני עור ואלקנטרה במחירים מיוחדים *

פתוח במוצ"ש
גלריית לובי 1992 בע"מ
נטוצי ירושלים
® רהיטי העור של Natuzzi
נטוצי. בחירה עם אחריות
קבלו תעודת אחריות עם האספקה
יד חרוצים 12, ירושלים, טל': 02-732940
נטוצי ישראל – י.ר. אחזקות ופיתוח בע"מ
דיוב

החודש, לפני 20 שנה, קפץ מייק בראנט אל מותו

מייק בראנט, 1973. "יש לי בפאריז המון חברים, אבל אפילו לא ידיד אמיתי אחד"

ערן הדס

את מייק בראנט מצאו על המדרכה ברחוב ארלנז'ה, הרובע ה־16, פאריז, בבוקר יום שישי ה־25 באפריל, 1975. הוא שכב על הגב, עם הפנים לשמיים, יחף, בחולצה כחולה. שלם מבחוץ, אבל מרוסק מבפנים. ילד בן עשר, שחזר מבית־הספר, עבר באותן שניות על המדרכה, ובראנט צנח שלושה מטרים ממנו. כעבור כמה דקות הגיע אמבולנס, ואנשי העזרה הראשונה גילו שלבו של הזמר עדיין פועם. הם ניסו להחיות אותו, אבל בראנט נפטר לפני הגעתם לבית־החולים 'אמברואז פארה' במערב פאריז.

"אנחנו פותחים את מהדורת החדשות הזאת בידיעה טראגית על אבידה גדולה לעולם האמנות הצרפתי", אמר קריין החדשות של תחנת השידור אירופה 1. בתוך כמה דקות הגיעו מאות מעריצים אל חזית הבית ברחוב ארלנז'ה, ונשאו מבטם מעלה, אל המרפסת בקומה השישית. רבים מהם פרצו בבכי.

חקירת המשטרה בדבר נסיבות האסון התחילה ונגמרה באותו יום. המסקנה היתה פסקנית: מייק בראנט התאבד. אבל המשפחה והמעריצים סירבו לקבל את המסקנות בשקט. צבי ברנר, אחיו של מייק, אמר אז: "אנחנו בטוחים שמייק לא התאבד". אמו טענה: "הרגו את הבן שלי".

במותו, אולי יותר מבחייו, זכה בראנט לכבוד של מלכים. עם טקס לוויה מפואר בחוצות פאריז. שיירת מכוניות חצתה את רחובותיה הראשיים של העיר, כשמאות אנשי ביטחון מאבטחים את מסלול הנסיעה. התנועה בשדרות שאנז־אליזה הופסקה. רבבות מעריצים ניצבו על המדרכות, מלווים בשתיקה את מסע ההלוויה. את הדממה פילחו קריאות צער היסטריות של מעריצות: "למה עזבת אותנו, מייק? חזור אלינו!"

הוא גמר כמו הגדולים, בן 28, בשיא הקריירה, כל העולם לרגליו.

ומאז לא קם לו יורש

מאחורי חזות מרשימה וחיוך ממס־לבבות ניצבה נפש תועה, מבולבלת, לחוצה, לא מסוגלת להתמודד עם הצלחה. החודש ימלאו 20 שנה לקפיצה הטראגית. קפיצה ששמה קץ לחייו, אבל רק העצימה את האגדה וקטלגה את בראנט כנכס נוסטלגי.

הוא השאיר אחריו תקליטי זהב, מועדוני מעריצים, גרסאות־כיסוי, הצגת תיאטרון ('לס מואה טמה') שעדיין רצה ב'חאן', ספרים שנכתבו עליו ותקליטי־אוסף, שממשיכים לצאת בתדירות של מספר שנים. בעיקר נשארו להיטיו הבלתי־נשכחים, 'תני לי לאהוב אותך' הענק, 'המוסיקה במעמקי הגוף', 'זו תפילתי', 'אבל בתוך האור', 'מי יידע' ועוד.

20 שנה עברו, ודומה שפולחן הגעגועים למייק בראנט בשיאו. כך מורה גם אחיו, צבי, הקרוב האחרון שנשאר. בימים הקרובים אנחנו צפויים לפסטיבל התרפקות סנטימנטלי. שימו לב לכמויות: בימים אלה רואים אור בצרפת שני ספרים שונים על חייו; אלבום של שלושה דיסקים באריזה מפוארת; קלטת וידאו מהופעותיו; הטלוויזיה הצרפתית תקדיש לו בקרוב תכניות־ספיישל; ומועדון מעריצי הזמר יערוך בפאריז טקס גדול ומפואר. גם בארץ יש תכונה: יואב גינאי מכין לטלוויזיה הכללית תכנית דוקומנטרית על בראנט; זמר ישראלי בשם 'מייק' מוציא תקליט עם גרסאות ללהיטי בראנט; חברת התקליטים 'אן־אם־סי' תפיץ בחודש הבא דיסק אוסף חדש; וחברת ההסרטה 'מוביט' בודקת אפשרות לביים סרט קולנוע עלילתי על חייו ומותו.

הסרט

זו היתה, בעצם, רק שאלה של זמן, עד שחברת הסרטה תבחין בפוטנציאל האמנותי והמסחרי בסיפורו של מייק בראנט. סיפור חייו מכיל חומרים הוליוודיים טיפוסיים, אפילו בנאליים, שמהם עשויים להיטים. בחור אנונימי ושאפתן, שהתחיל בפרובינציה של חיפה, הגיע לגדולות מעבר לים, הפך לגיבור

בארץ לא הסכימו לקבל אותו ללהקה צבאית, באירופה הוא שיגע מיליונים בלהיטים נוטפי־דבש ■ אבל מייק בראנט, בשיא ההצלחה, רצה רק לחזור להיות משה מחיפה ■ בגיל 28 התאבד ■ האגדה לא מתה ■ בצרפת מתחיל עכשיו פסטיבל שלם של תקליטים, ספרים ותכניות טלוויזיה ■ בקרוב הסרט

ומאז לא קם לו יורש

(המשך מעמוד קודם)

נערץ, סחרר את בנות צרפת ואירופה, אבל החיים היו גדולים עליו – יופי של מלודרמה קולנועית, עם אהבה, קריירה, פרסום, הצלחה, בדידות, דיכאון ומוות.

מי שמנסים להרים את הפרויקט, הם אנשי חברת ההפקה התל־אביבית 'מוביט', עמית מנלזון ומיכה שרפשטיין, האחראים לפרויקט מצליח בקנה־מידה ישראלי, שיש בו קווי־דמיון לא־מעטים – 'זהר', הסרט על חייו ומותו של זהר ארגוב. שניהם, בראנט וארגוב, היו זמרים נערצים אבל מבולבלים ובודדים, שההצלחה הוציאה אותם משיווי־משקל והביאה עליהם סוף טראגי. כמו בסרט על ארגוב, יוכל גם פסקול הסרט על בראנט להיות להיט, ושוב, קיימת תשתית מוצקה של לפחות כמה רבבות מעריצים, שקניית הכרטיס שלהם מובטחת מראש. לשם ההמחשה: לפני חמש שנים, במלאת 15 שנה להתאבדות בראנט, יצא בצרפת תקליט־אוסף באריזה חדשה. עד היום הוא נמכר בלמעלה משני מיליון עותקים.

הסרט, וזו אפשרות מרתקת, יוכל ליטול חירות אמנותית לגבי הפרשנות לסיבת התאבדותו של בראנט, יבנה סביבה סיפור מתח בלשי, ואז יחולל, כמובן, שערורייה, יגרור ניתוחים היסטוריים ופסיכולוגיים ויריץ אלפים לקופות. המפיק מנלזון מלא תקוות לגבי הפוטנציאל המסחרי: „לעומת 'זהר', לסרט כזה תהיה אפשרות להצליח גם באירופה ולהיות להיט מסחרי בינלאומי".

כרגע מגששים מפיקי 'מוביט' לגבי הפקה משותפת עם חברות הפקה ורשתות טלוויזיה צרפתיות (קאנאל פלוס, טי־אף־איי) שגילו עניין בפרויקט, אבל גם ייתכן שהסרט יהיה כולו על טהרת ההפקה המקומית. השחקן שהמפיקים חולמים עליו לתפקיד הראשי הוא כריסטוף למברט ('רכבת תחתית', 'גרייסטוק') הצרפתי, שחיצונית מזכיר במקצת את בראנט. שמו של הסרט, כמעט מיותר לציין – 'מייק'.

כריסטוף למברט

ההתחלה

מייק בראנט נולד ב־1947, בקפריסין, בשם משה ברנר. הוריו ניצולי־השואה היו באותה עת בדרך מאירופה לארץ־ישראל. כשהיה בן חמישה חודשים, נחתה המשפחה בחשאי באחד מחופי הארץ, משם הועברה לקיבוץ גבת, ואחר־כך לשכונת ואדי סאליב בחיפה. ילדותו החיפנית לא היתה קלה. הוא התחיל ללכת בגיל מאוחר יחסית, לא דיבר עד גיל שלוש, והיה ילד רגיש ופגיע.

למקהלת בית־הספר 'כרמלי' התקבל כסולן, וזימר בכל הזדמנות שניתנה לו: במסיבות, בקבלות־שבת, ואפילו במקלחת. כבר כנער הופיע במועדוני־לילה חיפניים ובבתי־מלון. ערב אחד, במועדון הנוער 'הדולפין', כשהגיע תור הסלואים, עלה לבמה בחור גבוה, אלגנטי, עם שיער משוך לאחור, שר אנגלית ואיטלקית בקול אדיר. החבר'ה צחקו עליו, אמרו לו שלא מתאים לו מיקרופון.

אבל בראנט, אמביציוזי ועקבי, לא ויתר. הוא ניסה את מזלו במועדון התיאטרון, אבל לא מצא שם את מקומו. אחר־כך ביקש להתקבל ללהקה צבאית, ונדחה. בגלל ניתוח כיב־קיבה שעבר שוחרר אחר־כך משירות צבאי. ב'רונדו', מועדון־הלילה של מלון דן־כרמל, דווקא נתנו לו צ'אנס נאה, ובראנט גמל להם והפך את ה'רונדו' למקום בילוי משגשג בתפוסה מלאה.

את הבקרים ניצל לעבודה כשומר במוזיאון הימי. אחר־כך ניסה לשיר באילת וב'הילטון' בתל־אביב. כך הסתובב ממועדון למועדון, מנסה לפרוץ, להגיע להכרה. בייאושו שינה את שמו למיכאל סלע, וכרוח התקופה, יצא עם להקת כרמון לסיבוב הופעות בארה"ב.

אחרי שחזר לארץ והופיע במלון דן בתל־אביב, צפה בו אמרגן, שהזמין אותו להופיע במועדון־הלילה 'באקארה' בטהרן. באחד מלילות חודש מאי '69 הופיעה במועדון כאורחת הזמרת הצרפתייה סילבי ורטאן, אלילה בזכות עצמה ואשתו של הזמר האליל ג'וני הולידיי. ורטאן נדהמה מהופעתו המרשימה של בראנט, והזמינה אותו לפאריז. „אני יכולה לארגן לך כמה קשרים שיגרמו לך להמריא", הבטיחה, והמפגש המקרי הפך לנקודת־מפנה משמעותית בחייו.

הפריצה

זה היה עיתוי נכון. פאריז שיוועה לשמות חדשים ונתנה צ'אנס לכשרונות צעירים, גם לזרים. ורטאן לקחה את בראנט לז'ראר טורניה, אחד מבעלי ה'אולימפיה'. טורניה הריח שלפניו זמר עם עתיד גדול והחתים אותו מיד לחוזה בן חמש שנים. הוא גם החליט לשווק את בראנט באופן מתוחכם ולהעניק לו תדמית מסתורית: הוא הוריד אותו למחתרת, אין ראיונות, אין הופעות, אין צילומים לעיתונות, רק עבודה קשה: חזרות, פיתוח־קול, דיקציה, עיצוב הבעה רומנטית־מיוסרת וגיבוש רפרטואר. בראנט, שלא הבין מילה בצרפתית, למד את המילים בעל־פה מטקסטים, שהיו כתובים בעברית מנוקדת.

את ההזדמנות הראשונה קיבל ביריד המוסיקה 'מידאם', מקום המפגש של ראשי תעשיית המוסיקה. אלמוני לחלוטין, ללא ניסיון, ביצע שם את 'לס מואה טמה', שיר מרגש ורב־עוצמה עם כינורות, תופים וחצוצרות. צרפת, שהאזינה לביצוע ברדיו בשידור חי, התאהבה בו מיד, והתקליטון שיצא למחרת לשוק נמכר בתוך שבועיים בלמעלה מ־50 אלף עותקים. באוקטובר '70 הופיע לראשונה מול קהל, בתחרות 'הפרס הגדול' בלוקסמבורג, כנציג צרפת. בראנט היה באותו ערב בשיאו. 'דן לה לומייר' זכה במקום הראשון והפך את בראנט בן־לילה לאליל־המונים.

אבל בראנט רצה גם את אהבת הקהל הישראלי, והדבר הראשון שהדאיג אותו אחרי הזכייה בלוקסמבורג, היה אם ישדרו את התחרות בישראל, ואם הלהיט יצליח להיכנס גם למצעד הפזמונים שלנו. תשובה ברורה הוא קיבל אחרי חודשיים, עם הגעתו לישראל לסיבוב הופעות. מאות מעריצים התנפלו עליו בנמל־התעופה לוד. המשטרה הציעה לסלק אותו דרך אחת היציאות הצדדיות, אבל בראנט סירב: „אני לא יוצא מכאן כמו גנב. אסור לי לאכזב את מעריציי".

הוא הגשים את חלום ישן, הופעה בהיכל התרבות בתל־אביב. בערב בלתי־נשכח שינה כאן לחלוטין את כל מושגי־היסוד ביחס להופעות פופ המוניות: סאונד, תאורה, שואו, אגו, מעריצים. בראנט עורר אקסטזה. נערות הסתערו לעבר הבמה, השליכו את עצמן לרגליו, נישקו, הרעיפו עליו פרחים.

מעולם לא נראו מחזות כאלה בישראל קודם לכן. פולחן ההערצה בארץ עבר למימד אחר, חדש, מלא להט. בראנט היה אליל יפה־תואר, נחשק, בעל קול אדיר, שעמד להפוך לסיפור הצלחה מסחרר עם להיטים שיטפסו לראשי מצעדי הפזמונים באירופה. והקהל הישראלי, שעד לפני זמן לא רב התעלם מבראנט, הרגיש לפתע שייך לאירופה.

הפסגה

בסוף '71 חגג בראנט את הוצאת התקליט הראשון בשוק הצרפתי, שהכיל עשרה פזמונים בצרפתית ואחד באיטלקית. אבל שוב ישראל קורצת לו. הוא מגיע לארץ בתכיפות ורואה בהצלחתו המסחררת מעין נקמה אישית בכל אלה שמעולם לא האמינו בו. בסוף '72 מגיע 'קי סורה' למקום ה־11 במצעד הפזמונים הלבנוני. גילוי לאומיותו של הזמר עורר מהומה, וכוחות הביטחון הלבנוניים מיהרו לפשוט על משרדי הסניף המקומי של חברת 'א.מ.י' – ולהחרים מאות תקליטים.

בגיל 25 בראנט הוא אליל בקנה־מידה אירופי. לכאורה, סיפור של הצלחה מושלמת, מבחינה אמנותית ועסקית. להצלחה שלו היה כיסוי אמנותי ומקצועי: בראנט נחשב, בצדק, לזמר מצוין, השולט בארבע אוקטבות, עם קול רב־עוצמה והופעה מלודרמטית

חידון בראנט

(התשובות במהופך)

1. ניסיון ההתאבדות הראשון של בראנט בז'נבה נכשל:
א. בגלל משאית חציר שעברה בדיוק ברחוב.
ב. כי נפילתו נבלמה במרפסת הקומה השלישית.
ג. בגלל נער שוויצרי אמיץ, שתפס אותו ברגע האחרון.

2. סילבי ורטאן התלהבה מבראנט לראשונה כשהופיע במועדון:
א. 'אולימפיה' בפאריז.
ב. 'באקארה' בטהרן.
ג. 'התיאטרון' בתל־אביב.

3. בראנט שוחרר משירות צבאי בגלל:
א. פאציפיזם.
ב. בעיות משקל.
ג. כיב־קיבה.

4. בראנט זכה בתחרות הפרס הגדול בלוקסמבורג עם הלהיט:
א. 'אבל בתוך האור'.
ב. 'לא הכול שחור'.
ג. 'הראי לי את האור'.

5. שמו המקורי היה:
א. משה ברנר.
ב. מייק בראנט
ג. מיכאל סלע

6. ב־'72 התחוללה מהומה בשיקי סוריה:
א. נוגן לאחור, ונחשפו בו הטפות מיסיונריות.
ב. התגלה כגרסה גנובה מ'זרים בלילה' של פרנק סינטרה.
ג. הגיע למקום ה־11 במצעד הפזמונים של לבנון.

7. את שיריו הראשונים בצרפתית למד בראנט:
א. אצל הכומר הקאתולי ליר תפוח.
ב. מטקסטים כתובים בעברית מנוקדת.
ג. בטרנה לצרפתית של אן־מרי דוד.

8. בראנט פוטר מעבודתו במוסך:
א. בגלל שלא ידע להבדיל בין שמן מנוע לשמן בריקס.
ב. בגלל שסגר מכסה של מכונית על הבוס שלו.
ג. כי לא הפסיק לשיר לקליינטיות.

9. בראנט יצא לסיבוב בארה"ב בחברת:
א. מקהלת 'היונים הלבנות'.
ב. להקת 'כרמון'.
ג. 'העופרים'.

10. את בראנט אפיינה שירה בסגנון:
א. שמאלץ מתקתק־סכריני־מלודרמטי.
ב. רוק פסיכדלי־איזוטרי־מסתורי.
ג. רגאיי קופצני־בטבילי־כומבדרי.

11. בראנט לא היה שבע־רצון מתקליטו הראשון:
א. משום שזמרות־הליווי זייפו בשני שירים.
ב. עקב דיכאון שנבע מאהבה נכזבת.
ג. בטענה שזה תקליט די משעמם.

12. ז'ראר טורניה החתים את בראנט לחמש שנים:
א. כדי להקים סביבו את להקת השחקים הפריזאית.
ב. כי חשב שמדובר בכשרון גדול שיגיע רחוק.
ג. כי ז'אן פול בלמונדו ביקש ממנו טובה אישית.

13. מהדורת החדשות של 'אירופה 1' נפתחה בידיעה על:
א. אבידה גדולה לעולם האמנות הצרפתי.
ב. אבידה גדולה לנשות צרפת.
ג. אבידה גדולה למדינת ישראל.

14. חקירת המשטרה העלתה שמייק בראנט:
א. ברח ומסתתר, כנראה, במזרח הרחוק.
ב. חוסל בידי אנשי המאפיה.
ג. התאבד בגלל לחץ ודיכאון.

בואו הכנסו, איננו נושכים ...

כמה פעמים שאלת את עצמך לפני אירוע חשוב "מה נקנה במתנה"? חפשת משהו יוקרתי ייחודי בטעם בינלאומי שגם יתאים לתקציבך. ידעת שבצפון רחוב דיזנגוף, יש מקום בו אפשר למצוא את כל השמות הגדולים בעולם תחת גג אחד. אך, חששת אולי היוקרתי גם יקר לתקציבך. ובכן, מסתבר "שאיננו נושכים..." נכון, ב"קליפר", דיזנגוף 255 תל-אביב ישנם באמת את השמות היוקרתיים בעולם כמו: קריסטל "בקרה", "לאליק", "סברובסקי קולקשן" ו"רויאל קופנהגן", כלי כסף של "קריסטופל", בובות חרסינה של "יאדרו" ועטים ומערכות משרד של "מונבלאן". אך, בהחלט אפשר למצוא גם מתנה יוקרתית ב-60 ש"ח!

לאליק

צריך לראות את המגוון המרהיב של כלי קריסטל דקורטיביים ושמושיים כדי להעריך טוב טעם נהו.

קריסטופל

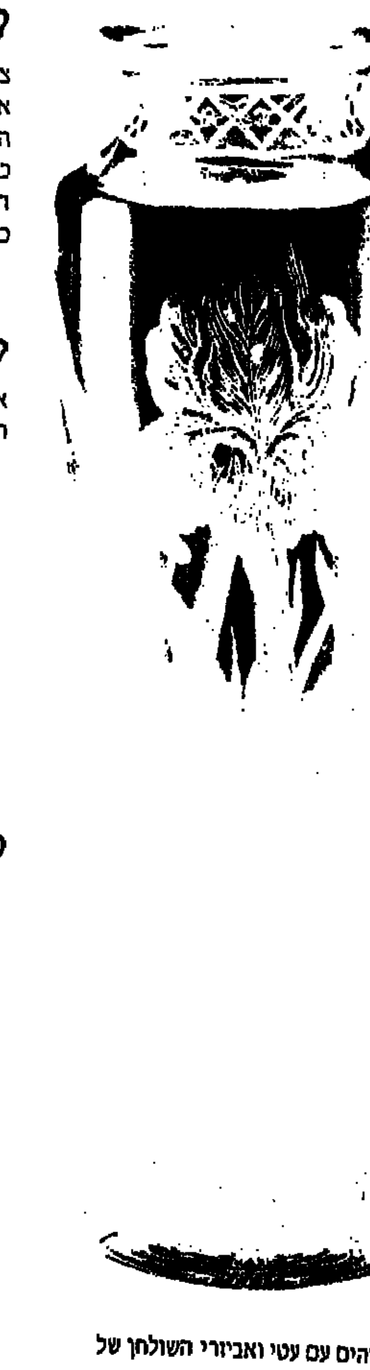
אין עוד כלי כסף וסכו"ם נודעים יותר מאלו של "קריסטופל". העיצוב קלאסי או מודרני לפי בחירתכם והערך תמיד עולה.

סברובסקי קולקשן

מי לא מכיר את סמל הברבור היוקרתי של הקריסטל האוסטרי? בואו לראות ממבחר אביזרי קישוט מיניאטורים ועד לכלים מעוצבים בטעם אירופאי יוקרתי.

המחירים הנמוכים באירופה ב"קליפר"

משום מה יש החושבים ש"בארץ הכל יקר יותר". גם כאן מצפה לכם הפתעה. המחירים ב"קליפר" והים למחירים בצרפת וזולים ב- 15%-20% מן המחירים בשאר ארצות אירופה!

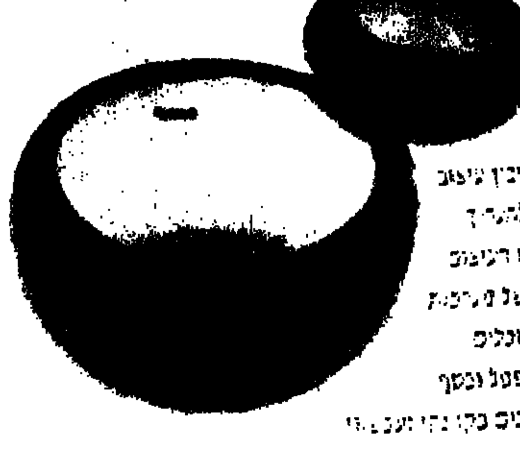


"במקום פרחים ..."

בקרה

מאז נוסד מפעל בקרה, לפני יותר מ-200 שנה, פארו היצירות את ארמונות המלכים והקיסרים באירופה היום הן מפארות בתי נשיאים ובתים של אניני טעם בכל העולם.

רויאל קופנהגן / גיורגי ג'ואנסן



יאדרו

מונבלאן

אנשי עסקים מכובדים, מזוהים עם עטי ואביזרי השולחן של "מונבלאן" שהוא שם נרדף ליוקרה ואיכות.

דיזנגוף 255, תל-אביב,
טל. 03-6040066

Kliffer קליפר

ומאז לא קם לו יורש

(המשך מעמוד קודם)

כובשת. היו לו שירים נעימים לאוזן, רומנטיים, שהתבססו על הפקה תזמורתית עשירה והרמונית. לשמאליץ המתקתק שלו היה תמיד ייחוד, גוון אישי, כריזמה.

הפופולריות של בראנט הופכת לדורסנית כמעט. בכל הופעותיו היו גילויים של היסטריה המונית, נערות נאבקו בציפורניים כדי לגעת בו. מועדון מעריציו מנה למעלה מ־35 אלף צעירים. קלסתרו התנוסס על שעריהם של כל עיתוני הפופ בצרפת ובגרמניה, ובראנט הפך לאמן המבוקש ביותר בכל תכנית רדיו וטלוויזיה.

מדורי הרכילות הצמידו לו את היפות בנשים, נסיכות, רוזנות, נערות־זוהר וכוכבות קולנוע. כל צילום משותף של בראנט עם אחת מהן נכתב למחרת כסיפור אהבה ענק. גם 'להיטון' הישראלי מכר אלפי גיליונות בזכות הסיקור הצמוד שהעניק לבראנט. שנות הזוהר של העיתון קשורות בו, עם עידן הפוסטרים הבלתי־נשכחים.

לאמתו של דבר, מלבד מערכות יחסים קצרצרות עם בלונדיניות בלתי־מזוהות, לא היו לבראנט קשרים אמיתיים עם נשים. הן העריצו אותו, זרקו את עצמן לרגליו, והוא התפתה, לפעמים, אבל לא מצא את האשה שתתאים לו כבת־זוג. באיזושהו שלב, אולי גם הפסיק לחפש.

הנפילה

למרות השגשוג, ההערצה וההון שזרם לכיסו, הלך וגבר האי־שקט הנפשי של מייק בראנט. „הכול כאן חיצוני, עטוף בנינוני־טקס מצועצעים", אמר לחבר ברגע של גילוי־לב, „יש לי בפאריז המון חברים, אבל אפילו לא ידיד אמיתי אחד".

הוא השתחרר מהחוזה עם ז'ראר טורניה, שממנו לא שבע נחת, ועבר לידיהם של האמרגן המיליונר סימון ויינטרוב, וחבר הילדות שישמש כמנהל מוסיקלי ומפיק, אלן קרייף. אחרי מותו של בראנט, בהשתלשלות אירועים מוזרה, התאבדו השניים. ויינטרוב אחרי שנתיים, קרייף כעבור שנתיים נוספות.

בפברואר 73' העניק לו רדיו לוקסמבורג את תואר זמר השנה בהופעת ענק בעיר ליון. 20 אמבולנסים שלפו את המתעלפות מן האולם. בראנט קיבל שלושה תקליטי־זהב על 'קי סורה', 'זוהי תפילתי' ו'אלבום זהב', ואחר־כך הקליט שיר חדש ששבר את שיאי המכירות, עם מיליון וחצי עותקים, 'הכול ניתן, הכול נלקח'.

„את האמת", אמר בראנט לעיתונאי ישראלי דווקא באותם ימי־שיא, „די נשבר לי. הייתי נותן הרבה כדי להשתחרר מכל המחויבויות, לחזור להיות משה מחיפה. אנשים מהצד לא יכולים להבין על מה אני מדבר. מסתנוורים מהכסף, ההערצה, ההצלחה, אבל זו מעמסה אדירה. קשה להסביר את זה במילים".

כמה חודשים מאוחר יותר נקטע הכול בבת־אחת. ב־22 בנובמבר 74' קפץ ממרפסת הקומה החמישית של מלון 'רה לה פה' בז'נבה. חייו ניצלו, כשנפילתו נבלמה במרפסת הקומה השלישית. עם רגל שבורה ונפש פגועה, התאשפז בבית־החולים. בתוך כמה ימים התבהרה התמונה, והיא עגומה מאוד: בראנט סבל מדיכאון נפשי עמוק.

בשבועות שאחר־כך נתפסו כותרות העיתונים באירופה לספקולציות. איש לא האמין כי מדובר במעשה התאבדות – הרי בראנט היה בשיא הפופולריות שלו. ההנחה הראשונה היתה שנעשה ניסיון התנקשות בחייו, כפי שטענה אמו. אחר־כך עפו שמועות על אהבה נכזבת, סמים, מחלה מסתורית במיתרי הקול והסתבכות עם שלטונות המס. סביבו התחולל מחול־שדים, אבל בראנט, מרוכא ועצוב כמו כלבלב מוכה, רצה לצאת מהמרוץ: „הגיע הזמן לשים קץ להכול", אמר לאמרגנו ויינטרוב.

כשהתירו לתקשורת להיכנס אליו לבית־החולים, אמר בראנט: „זה היה רגע של חולשה, הייתי במצב־רוח רע. נשבר לי. רציתי למות. שנים

מייק שרון

המעריץ מס' 1

כשהיה בן 13, לפני עשר שנים, החליט שרון אוזן לשנות את שמו הפרטי למייק. מאוחר יותר שינה את שמו גם בתעודת־הזהות למייק שרון. היום הוא נחשב לאחד המעריצים האדוקים ביותר של מייק בראנט ובעל אחד הארכיונים הנרחבים והמעמיקים ביותר בנושא. הארכיון שוכן בביתו בנס־ציונה וכולל אוסף נדיר של פריטים, תקליטים, תקליטונים, קלטות וידאו לא רשמיות וחומר כתוב בהיקף עצום. על הקירות תלה שרון פוסטרי־ענק ממוסגרים של בראנט מהימים הגדולים. שרון מקפיד גם לפקוד את קברו של בראנט ביום השנה למותו.

בימים אלה מוציא שרון תקליט בשם 'או.קיי לאהבה', עם שלוש גרסאות חדשות לשירים של בראנט, 'הכול ניתן, הכול נלקח', 'עד מתי' ו'שפת הגוף', שלהן חיבר מילים בעברית, שאינן תרגום מצרפתית. „מחלת ההערצה למייק בראנט עברה לי בירושה מאחי הגדול", אומר שרון. „חלום חיי היה להנציח את זכרו באיזושהי דרך, בגלל שלא פרגנו לו מספיק בארץ, ועדיין לא מפרגנים לו. אין לי כוונה לחקות את בראנט, יש רק אחד כמותו, אבל זה כבוד לשיר את שיריו ולקיים עבורו מעין מפעל הנצחה קטן".

הסרט על חייו יוכל ליטול חירות אמנותית לגבי הפרשנות לסיבת התאבדותו של בראנט, ואז יחולל, כמובן, שערורייה. השחקן המבוקש: כריסטוף למברט

„את האמת", אמר בראנט בשיאו, „די נשבר לי. אנשים מהצד לא מבינים על מה אני מדבר, מסתנוורים מהכסף, ההערצה, ההצלחה, אבל זו מעמסה אדירה"

לא יכולה לסלוח לעצמי

יפה ירקוני: „בתחילת שנות השבעים נסענו פעם נוספת להופיע ב'אולימפיה', בפאריז, עם יונתן כרמון, אז הכרתי בפעם הראשונה את מייק. לנו, הישראלים, הוא נודע רק אחרי הצלחתו הגדולה בצרפת. בהפסקות, בין ההופעות, מייק היה מגיע אלינו כמעט כל ערב. הוא אהב את החברה הישראלית, הוא רצה לנשום אותה בכל הזדמנות. מיונתן כרמון שמעתי על ההתנכרות וחוסר הפרגון אליו בארץ, על כך שלא רצו לצרף אותו ללהקה צבאית.

„כשהיינו נפגשים בהפסקות ב'אולימפיה' ואחרי ההופעות בבתי־קפה וקצת בדיסקוטקים, למדתי להכיר את מייק – בחור חם שחיפש אהבה והכרה. ההצלחה לא קלקלה אותו, אלא דרבנה אותו לעוד ועוד. אהבתי אותו כאדם, כחבר נפלא, והערצתי אותו כזמר וכמופיע, וחשבתי שמצפה לו הצלחה כבירה, אם רק יעשה את הצעד הנכון.

יפה ירקוני

„היה לו קשר גדול עם שלוש בנותיי, ובייחוד עם בכורתי, אורית. היינו הרבה יחד גם בפאריז וגם כשהיה מגיע לארץ. ואז, ליד הבאר ב'אולימפיה' – העליתי את הרעיון שמייק צריך לבוא ולהופיע בארץ. היו לו אז – כך נדמה לי – כבר שני להיטים בצרפת. הוא נבהל, סירב, אמר: 'הם לא אוהבים אותי שם. אני מפחד'. בסוף הסכים והתנה את ההופעות בכך שאני אציג אותו בפני הישראלים.

„ההכנות החלו. אנחנו כאן, בארץ, ומייק בפאריז. כל יומיים טלפון ממנו: 'אני פוחד', 'מה אשיר להם?', 'אין לי שום שיר חדש בעברית'. הצעתי לו שישיר משירי ארץ־ישראל היפה, עם הרבה געגועים. נחום היימן, שהיה אז ידידו של מייק וישב בלונדון ובפאריז, כתב לו את שירי הפתיחה והסיום 'ערב טוב'. הפרסומת היתה אדירה, הארץ געשה, וכל הכרטיסים נחטפו מראש.

„יומיים לפני הופעת הבכורה, כשכל המעריצים מתדפקים על דלתי וזועקים לכרטיסים, מייק מטלפן ומודיע שהוא לא בא. מפחד. האמרגן בא, כמובן, אליי בטענות, אני אחראית להפסדים. נסעתי לפאריז, הרגעתי את מייק והבאתי אותו בעצמי לארץ. זה לא היה קל. במטוס ישבנו ושיננו את שיריו. מייק, שהיה אז בן 25, היה עצבני וחרד.

„בשדה־התעופה חיכו לו ההמונים עם שלטים וברכות: 'מייק, אנחנו אוהבים אותך'. מייק ניצח: אהבו אותו, רצו אחריו ודרשו עוד ועוד. נסענו להופיע בכל הארץ, גם בפני חיילים – בהתגרבות, כמובן. מייק אהב אותם, והם אותו. החיילים היו הקהל האהוב עליו. שוב ושוב ביקש ממני שאארגן לו הופעות עבורם.

„עם שובו לפאריז התחזק הקשר בינו לביני ובני משפחתי. כל שיר חדש שהקליט היה שר לנו בטלפון ומסביר את העיבור. שמחנו בהצלחתו. הקשר בינינו היה כל־כך טוב, עד כדי כך שבעלי נכנס לבית־החולים לניתוח, ומייק הגיע לארץ באופן מיוחד לבקר אותו. כשחזר ארצה שוב ושוב, אני כבר לא הייתי מעורבת בהבאתו להופעות. הצלחתו היתה תמיד גדולה. המעריצים השתוללו, והיתה עליו תמיד שמירה צמודה. בחדר־המדרגות בבית־כתבו גראפיטי 'היכן מייק – למה את מסתירה אותו'. שמחתי בהצלחתו ועקבתי אחריו.

„כשנה אחת לפני מותו וניסיון ההתאבדות הראשון לא טלפן הרבה, שלח גלויות לבנות ושיערתי שהכול בסדר. עד היום אינני יכולה לסלוח לעצמי שלא נסעתי עם משפחתי לשווייץ, לאחר שנפל בפעם הראשונה. דיברנו אמנם המון בטלפון, אבל משום מה מלווה אותי ההרגשה, שאם היינו באות לשווייץ ולוקחות אותו ארצה, עם הרבה מנות של אהבה, ביטחון והערצה, היינו מונעים אולי את האסון הגדול.

„הוא היה אדם גדול עם לב זהב, אמן נפלא. וכמה יפה הוא היה. הוא חסר לנו וזה כואב".

משכנתא זולה תוך 3 ימים

בלי ריצות, בלי חקירות ועם חיסכון וגמישות ששום בנק לא יכול להציע.

מודעי פרסום

חסכון בכסף
המשכנתאות ניתנות בריבית הזולה ביותר במשק

חסכון בזמן
לא עוד "טרטורים" אין ספור, תוך 3 ימים (עם המסמכים הדרושים) והכסף אצלכם!

גמישות בגודל המשכנתא
ניתן לקבל אחוז גבוה יותר מערך הנכס הממושכן, עד 45% ויותר

גמישות לגבי הלווים
חברות, עצמאיים, שכירים וגם לווים שאינם יכולים לקבל משכנתא דרך הבנקים

גמישות בערבויות
במקרים רבים ניתן לקבל משכנתא ללא ערבים כלל או עם ערב אחד או שניים

גמישות במטרות
משכנתא לכל מטרה: לרכישת נכס, מכונית, להגדלת משכנתא קיימת ועוד...

גמישות בתשלום ובפרעון
ניתן להתחיל את פרעון הקרן שנתיים מיום קבלת ההלוואה. תוך 3 שנים ניתן לבצע פרעון מוקדם ללא קנסות! קיימים מספר מסלולי תשלום צמודים ולא צמודים לפי נוחות הלווה

כל המשכנתאות ניתנות על-ידי חברות ביטוח ותיקות ומבוססות

ס.ק. מגל משכנתאות ופיתוח בע"מ

רח' בצלאל יפה 5 תל-אביב טל: 03-5660848,5663332 (בין השעות 09:00-20:00)

צבי ברנר. "מייק אמר: אני כל־כך אוהב לחיות"

צילום: אסנת קרסנסקי

ומאז לא קם לו יורש

(המשך מעמוד קודם)

אני נמצא במתח עצום, והגעתי לעייפות היסטרית. קראתי על התמוטטויות של אמנים, אבל לא חשבתי שזה יקרה לי".

בפברואר '75 חגג בראנט שני אירועים: יום הולדתו ה־28 ויציאתו מבית־החולים. הוא נראה תשוש, חיוור, אבל הגדיר את מצב־רוחו כמצוין והצהיר שאינו יכול להבין איך עשה מעשה כל־כך נורא. לעיתונאים סיפר על תכניותיו לעתיד, על אריך־הנגן החדש שלו, שיצא לשוק ונחטף, ועל כך שהוא מתכוון לשוב לפעילות בהקדם. כלפי חוץ ניסה בראנט לשדר מסר של אופטימיות, אבל השברים הנפשיים לא התאחו. הדיכאון לא חלף.

חודשיים וחצי מאוחר יותר הגיע בראנט אל דירת ידידתו ז'אן קאצ'י, לן אצלה את הלילה וקפץ למחרת מהמרפסת. הוא צנח מגובה 20 מטר על המדרכה שבחזית הבית. המסע נקטע.

הזיכרון

בדירתו המטופחת ברמת אביב ג' שומר צבי ברנר, 45, אחיו של מייק הצעיר ממנו בארבע שנים, את 15 אריכי־הנגן והאוספים של אחיו, את תקליטי הזהב הממוסגרים ואת עשרות התקליטונים. ברנר גם מקיים קשר הדוק עם מועדון המעריצים של מייק בפאריז, המונה כיום 15 אלף חברים.

אנשי המועדון, הוא מספר, נוהגים להתכנס פעמיים בשנה כדי להשמיע את להיטי בראנט, לחזות בסרטי וידאו, להחליף פרטי אספנות ולשוחח עליו. הם נפגשים בפברואר, בפאריז, ביום השנה למותו, ובקיץ, בישראל, כדי לעלות אל הקבר בחיפה. כאן הם מניחים עשרות זרי פרחים, מצטלמים בכל זווית אפשרית ומסיימים את המפגש בפאריז כדי לדווח לשאר החברים על חוויות המסע.

נשיאת המועדון היא אנה סלבטורי, רווקה איטלקייה בת 64, תושבת פאריז וילידת פירנצה, המספרת כי המועדון כולל חברים מצרפת, מקנדה, מטהיטי, ממרטיניק, מסנגל, מאלג'יר, מבלגיה, מגרמניה ומשוויה. בארץ מקיים ברנר קשר עם גרעין קשה ומסור של עשרה מעריצים, שלהבדיל מחו"ל, הערצתם איננה מאוגדת למפגשים ממוסדים.

בימים אלה מופצים בצרפת שני ספרים על בראנט. זה התחיל לפני שנתיים, כשצבי ברנר הוזמן להתראיין בתכנית־ספיישל לזכר אחיו. 34 מיליון איש צפו בשידור. "במקום שאשאל אותך שאלות", אמר לו המראיין, "אני מעדיף שתספר לי מי היה מייק". ברנר סיפר על הוריו ניצולי־השואה ועל ההשפעה שהיתה לכך על מייק.

בסוף 72' מגיע 'קי סורה' למקום ה־11 במצעד הלבנוני. גילוי לאומיותו של הזמר עורר מהומה, וכוחות הביטחון הלבנוניים החרימו מאות תקליטים

האח: "היום, אחרי שנים שישבתי, חשבתי ועיכלתי, אני יודע שהוא התאבד. כן, אני בהחלט אומר את זה. מייק התאבד"

אוליביה לה־בלו, עיתונאי צרפתי שצפה בתכנית, התרגש מהסיפור עד עמקי נפשו, והחליט מיד לכתוב ספר על מייק. הוא מצא את צבי, פגש עוד מאות ממכריו של מייק, ובחודש הבא מוציאה אחת מהוצאות הספרים הגדולות בצרפת את ספרו 'מייק בראנט'.

מישל ז'ורדאן, אחד מכותבי התמלילים של מייק, חשב שגם הוא יכול. "אם עיתונאי בן 28 שלא הכיר את מייק מוציא ספר", אומר ז'ורדאן, "אני אוציא ספר אחר, אישי יותר, מרגש יותר, ספר שכותב חבר". ז'ורדאן חבר להוצאת הספרים של רשת הטלוויזיה טי־אף־אי, דבר שהבטיח לו חשיפה טלוויזיונית אדירה, וב־17 במארס יצא גם ספרו לחנויות.

יונתן כרמון, ידידו של בראנט וממנהלי מועדון 'אולימפיה', חזר לפני חודש מפאריז, והוא מספר השבוע: "התקליטים שלו ממשיכים להימכר במיליונים. אתה יכול לייחס את זה להילה המיוחדת שגרם מותו, אבל אני חושב שאפילו ג'ו דסאן המנוח לא מושמע כמוהו. אפילו לא אדית פיאף. זו תופעה לא ברורה, עכשיו כמו אז".

– צבי ברנר, בעבר, בתוך סערת הרגשות, טענת שמייק לא התאבד. היום אתה כבר יודע מה הרג את אחיך?

"אחרי ניסיון ההתאבדות הראשון, אמא שלי ישבה עם מייק והוא אמר 'אני כל־כך אוהב לחיות, אני לא יודע איך עשיתי כזה דבר'. הוא נתן סימנים חיוביים. ופתאום באה ההתאבדות.

"לא לקחנו בחשבון שמי שקופץ מקומה חמישית, זה בנאדם שרוצה למות, ולא אדם שמנסה למשוך תשומת־לב. לא חשבנו שהוא ינסה שוב. היום, אחרי שנים שישבתי, חשבתי ועיכלתי, אני יודע שהוא התאבד. כן, אני בהחלט אומר את זה. מייק התאבד. הוא היה אדם רגיש, שהתאכזב מאנשים סביבו. בגלל זה הוא מת". ■

מייק בראנט מדבר

קטעים מראיונות שפרסם שבועון 'עולם הקולנוע' ב־72', שלוש שנים לפני ההתאבדות:

– האם אתה שבע־רצון מתקליטך הראשון?

"לא, השירים שם חוזרים על עצמם, ופרט לשני שירים יפים, זה אלבום משעמם ולא מספיק טוב".

– זמרי פופ נגמרים מהר. מה יהיה אם זה יקרה גם לך פעם?

"חשבתי על זה: כל זמן שהולך לי, אני חוסך את כספי. אם הקריירה תיפסק פעם, אחשוב על פתיחת עסק, אולי משרד אמרגנות".

– למי מהזמרים בישראל אתה צופה עתיד מזהיר?

"יש בארץ הרבה זמרים מצוינים. למשל, כועז שרעבי, מיכל טל, צביקה פיק ואריק איינשטיין. הם יגיעו רחוק, אני בטוח".

– אתה טיפוס אופטימי?

"אני רגיל לשים הכול תחת סימן־שאלה. אבל זה לא אומר שאני פסימי".

– האם יש לך חברים רבים?

"לא, יש לי מעט מאוד חברים טובים באמת, וזה בגלל שהידידות יקרה מדיי מכדיי שאפשר יהיה לתת אותה לכל אחד".

– לפני היותך זמר, האם עסקת במקצועות אחרים?

"כן, בישראל עבדתי חצי שנה במוסך, פוטרתי בגלל שסגרתי מכסה של מכונית על בעל־הבית שלי".

– האם תרצה לחיות גם כשתהיה זקן מאוד?

"כן, משום שאני בריא ואוהב את החיים. הייתי רוצה אפילו להגיע לגיל 100, בתנאי שלא אהיה חולה".

– כשאתה פוגש בבחורה, במה אתה מסתכל קודם?

"אני כל־כך אוהב נערות... שאני מסתכל עליה מהרגל עד הראש בבת־אחת".

– אומרים שאתה יוצא בקביעות עם נערה מסוימת ומתכוון להינשא לה.

"לא אמת. אני רווק, עליז ומאושר, ואני נהנה להיות כזה. האמת היא שאני יוצא עם הרבה בחורות, ואני משתדל לא להתאהב בהן. אינני יודע איך לומר זאת, אבל אני לא אוהב לאהוב. אהבתי מאוד בחורה אחת, וייתכן שהיו לי תכניות לגביה, אבל האהבה הזו גרמה לי סבל רב. אני – עם האופי הסנטימנטלי שלי – קינאתי בה והיא בי, עד שהחלטתי להפסיק עם האהבות. כשאני יוצא עם בחורה, אני מקפיד שזה יהיה על בסיס ידידותי בלבד. כשאני נוכח שעלולה להתפתח אהבה, אני מפסיק. לא רוצה אהבות, ולא רוצה לסבול".

– לסיום, האם יש לך משהו מיוחד לומר לקוראים?

"שיהיו בריאים ושיסלחו לי שאני עצלן ולא עונה על כל מכתביהם. באותה הזדמנות אני נותן לך חבילת תמונות צבעוניות חדשות, כדי שתחלק אותן בין הקוראים. לי פשוט אין זמן לעשות את זה. אני מקווה שהם יהיו שבעי־רצון".

השילוב הטבעי
להקטנת הפרוסטטה

פרוסטה פורטה
פרוסטה פלוס
אריזה מקורית
אריזה מקורית

הצלחה מדהימה, כך מסכמים אורולוגים ורוקחים את פעילותן של הכמוסות הטבעיות "פרוסטה פלוס" ו"פרוסטה פורטה" המטפלות בבעית "הפרוסטטה", היא בלוטת הערמונית המוגדלת. גברים שנטלו אותן מדווחים על הקלה רצינית בכאבים, שיפור בתפקוד המיני ובבטחון העצמי. לעיתים הן חסכו ניתוחים. הן טבעיות, ללא תופעות לוואי והתוצאות מוכחות.

יצרנית התרופות הטבעיות ההולנדית "אולטרוויט" ("קרנאפרם") הביאה לישראל את השילוב הטבעי-כמוסות "פרוסטה פלוס" ו"פרוסטה פורטה" הזוכות להצלחה בארץ ובעולם וזאת לאחר מחקרים וניסויים מדעיים בהם נטלו חלק מרכזים רפואיים גדולים בעולם.

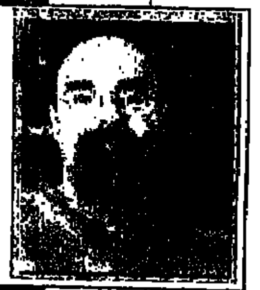
המחקרים הוכיחו מדעית שקבוצת הרכיבים הטבעיים היחודיים שבכמוסות, מקצרים את תהליך הבראת הבלוטה, מקלים על התופעות, ויוצרים תגובת שרשרת המאזנת את רמת חלבון האנטיגן בבלוטת הערמונית, והופכת את הורמון ה"טוסטוסטרון" ל"דהירו טוסטוסטרון". הורמון זה-כידוע-אחראי לתפקודה התקין של בלוטת הערמונית.

האויב של הגבר, בגיל 50 ומעלה, היא בעיית הפרוסטטה. שינויים הורמונליים גורמים לדלקת בבלוטת הערמונית (פרוסטטה), לחץ על צינור השתן, והגורמים לריצות רבות ובלתי נעימות לשירותים.

השימוש בכמוסות הטבעיות יצמק בהדרגה את הבלוטה וישיב אותה לגודלה הטבעי. הצריבה בעת מתן השתן תעלם אף היא בהדרגה. תחושו שיפור באון המיני ועליה בבטחון העצמי.

הכמוסות טבעיות, אינן מכילות סוכר ולכן הן מומלצות גם לחולי סכרת.

המוצר טבעי ולא תרופה. להשיג באריזה המקורית בבתי מרקחת, ברשת סופרפארם, בכלפארם ובבתי טבע.



פותח שולחן

אמיליו ברגמין (מימין) וקליו לליו. גברים איטלקיים לא נמנעים מלמצוח בבישול

משך שנים רבות השתרש המנהג הפסול, המגונה והאידיוטי בין חבריי, שאין מזמינים אותי לארוחות. פשוט, כך. "שאני אעז להזמין אותך אליי לארוחת ערב?" הם היו שואלים בעיניים פעורות לרווחה, החצופים, "מה אני השתגעתי?" הם היו מוסיפים בטון מתחסד, ומבקשים ממני באותה נשימה מתכון טוב לבשר, לארוחת הערב שהם מכינים לחברים (בלעדיי, כמובן) למחרת היום. למה מה? וכי אני לא בן־אדם? אם אנגוס פלפל חריף, לשוני לא תצרב? אם אכניס לפי בצל חי, לא ארמע? אם יגישו לי אוכל טוב, לא אשמח עד בלי די? ואם יגישו לי אוכל רע, האם לא אשקר בנימוס ואגיד שהיה מצוין, ואח"כ אקטר בחשאי?

הישועה, חברים, באה דווקא מכם, ובזכות מדור זה. ההזמנות לארוחות באו מקוראים נאמנים, מאוהדים מושבעים ששמו נפשם בכפם והזמינו אותי. אחת הטובות שבהן היתה בשבוע שעבר. הוזמנתי לארוחה איטלקית. מה אגיד לכם – נ ה ד ר ת. הארוחה נעשתה לכבוד אמיליו ברגמין, איטלקי שרמנטי לבוש בלבוש קפרגי (ואני מת על האופן שבו הגברים האיטלקים משליכים סוודר על הכתפיים, וזה נראה כאילו עבדו על המראה זה שעות).

אמיליו דנן הוא מעצב כלי פורצלן תחת שם המותג 'סאיטו', והוא מפורסם באיטליה מולדתו. הוא נחשב לאמן בעל שם עולמי, ודברים שעשה מוצגים במוזיאון לאמנות מודרנית בניו־יורק, למשל. לארץ הוא הגיע כאורח של טולמנ'ס, שהביאו את הסדרה האחרונה של מערכות פורצלן יפהפיות, שעיצב בהשראת הארכיטקטורה והנופים של איטליה.

אבל הגיבור האמיתי של אותה ארוחה נהדרת, שנערכה בשבת שטופת־שמש על גג ביתו היפואי המקסים של הוראס ריכטר, היה מי שבישל את האוכל. קליו לליו קוראים לו, גבר גבוה ונאה. איטלקי במוצאו. הגיע ארצה כמתנדב

את הארוחה האיטלקית הכי טובה שאכלתי בארץ הכין קליו לליו, חובבן איטלקי שיכול ללמד כמה 'מקצוענים' שיעור בבישול ■ אנטיפסטי מופלאים מלווים בשמפניה, רביולי אמיתיים א־לה טוסקנה ועוף נפלא מאודה בירקות

ב־68', ופשוט נשאר. הוא מדבר עברית, שיותר משמץ של מבטא איטלקי עוד דבק בה בעקשנות, ואוהב בישול בכלל, ובישול איטלקי בפרט. תכונה מעניינת אצל הגברים האיטלקים, שהרי הם בד"כ (ובהכללה גסה, כמובן) סקסיסטים ומצ'ואים, מה שלא מונע מהם להיכנס למטבח ולפצוח במלאכת הבישול בלי שום עכבות והיסוסים.

ובכן, לליו זה לא רק אוהב בישול ומתבסם לו ללא מצרים, אלא גם כפי שמסתבר במהלך אותה ארוחה, מפליא במלאכתו זו. שכן, הארוחה שהכין עבורנו היתה כה נהדרת ופשוטה, שהייתי שולח כמה מהמסעדות האיטלקיות בעיר ללמוד אצלו שיעור או שניים, שיידעו איכל איטלקי טוב מהו.

הוא ניצב לו במטבח המעוצב למשעי של הוראס ריכטר, שקוע ומרוכז בעבודתו. אמיליו, על תקן של אורח אמנם, מוצא תושיקל את דרכו אל המטבח, בודק ובוחן את האוכל, טועם ממנו, מרים את גבותיו בהתפעלות, כאילו מאשר שהאוכל טוב דיו כדי להיות מוגש על הכלים שעיצב.

שני גברים, שני אמנים, כל אחד בתחומו. תוך דקות ספורות הם מפטפטים להם באיטלקית שוטפת, כחברים ותיקים, ואני נשען לי לאחור, מתבונן במחזה המענג: שני איטלקים עומדים להם במטבח, מכינים מאכלים ריחניים ומדברים ביניהם בשפה שרק המוסיקה שלה גורמת לי להנאה עצומה.

■■■

מבנה הארוחה שהכין לנו קליו הוא איטלקי קלאסי: מנות פתיחה – 'אנטיפסטי' הן נקראות בלשון האיטלקים – הן מנות פשוטות בד"כ. חצילים וקישואים עסיים בשמן־זית; פטריות לבנה עם שמן־זית ועשבי־תיבול וטונה: כרובית; חתיכות ארטישוק טריים בשמן־זית ופלפלים אדומים קלויים, אף הם – איך לא – בשמן־זית. אלה הן המנות הקטנות, שאותן אוכלים כבה בנחת, אגב לגימת יין צונן (שמפניה ברוט של 'ירדן', במקרה זה), שרק תפתחנה את התיאבון לארוחה עצמה.

אני מחכה בסקרנות למנת הפסטה שתבוא אח"כ. תמיד יש מנת פסטה אצל האיטלקים. לפני, אחרי או במקום. לליו הולך למטבח ומוציא מכלי גדול כמות אדירה של רביולי. לא אלה התעשייתיים, אלא אמיתיים, שעשה במו ידיו. הם קטנים ותפוחים ממילוי טוסקני טיפוסי (משם בא לליו, כל הארוחה היא טוסקנית, וזה ממילא האיזור האהוב עליי ביותר באיטליה): מילוי של תרד וגבינת ריקוטה. שום 'רוטב' הוא לא מוסיף להם. הוא פשוט ממס הרבה מאוד חמאה, מטגן בה עלי מרווה טריים, מוסיף מעט פלפל שחור טחון טרי, יוצק על הרביולי, מערבב – וזהו. לא צריך שום דבר נוסף. פשוט, נפלא.

אח"כ מגיעות מנות הבשר. מנה אחת מצוינת: על כל פרוסה דקיקה של בשר עגל מניח לליו פרוסה דקיקה של פרושוטו, אח"כ מוסיף עוד מילוי של בשר טחון מתובל, מגלגל את הכול לגליל קטן וקושר בחוט. מטגן במעט שמן־זית, אח"כ מוסיף רוטב סמיך של עגבניות טריות ומבשל את הגלילים הקטנים, הממולאים ברוטב.

אבל דווקא מנת העוף מפתיעה ביותר. תבשיל עוף משגע (מתכון בהמשך, אל תדאגו), העוף רך ועסיסי, מאודה מעט עם ירקות ארומטיים, והרוטב הקטיפתי שלו עשוי רק ברגע האחרון, ועיקרו חלמוני ביצים. זוהי המלצה חמה מאוד להכין את העוף הזה וליהנות ממנו הנאה גדולה.

ויש יין כל הזמן, ואספרסו חזק וקצר בסוף וגם גראפה, וששון ושמחה וצהלה.

קישואים נוסח פירנצה

מצרכים:
6 קישואים קטנים וטריים
4 שיני שום פרוסות דק
½ כוס שמן־זית
2 כפות עלי אורגנו או טימין טרי
מלח, פלפל שחור טחון טרי
מעט חומץ יין אדום

הכנה:
– פורסים את הקישואים לאורכם לפרוסות דקות.
– מטגנים את פרוסות הקישואים בשמן־זית עד שהן משחימות קצת. שמים על נייר־מטבח לספיגת שמן עודף.
– מסדרים בכלי יפה שכבה של פרוסות קישואים. מפזרים עליהן פרוסות שום.
– מפזרים עליהן עלי אורגנו או טימין, מלח ופלפל שחור. מטפטפים מעט חומץ־יין.
– שמים עוד שכבת קישואים, מפזרים עליהם שיני שום פרוסות, מלח, פלפל ומעט חומץ. כך עד שכל הכמות אוזלת.
– משהים לפני ההגשה למשך הלילה.

רביולי עם תרד וגבינה

מצרכים:
לבצק:
½ ק"ג קמח
4 ביצים
2 כפות שמן־זית
מעט מלח
למלוי:
1 ק"ג תרד טרי שטוף ומנוקה
250 גרם גבינת ריקוטה
100 גרם גבינת פרמזן מגוררת דק
2 ביצים
מלח, פלפל שחור טחון טרי
מעט אגוז מוסקט
לרוטב:
100 גרם חמאה
מלח, פלפל שחור טחון טרי
10 עלי מרווה טריים

הכנה:
– מכינים את הבצק: שמים את כל החומרים במעבד מזון ולשים לכדי בצק. מוציאים ומניחים כחצי שעה.
– מכינים את המילוי: מבשלים את התרד במי מלח כ־3 דקות. מסננים, שוטפים במים קרים וסוחטים היטב. קוצצים את התרד גס.
– שמים את התרד בקערה, מוסיפים את כל שאר חומרי המילוי ומערבבים היטב.
– להכנת הרביולי: מרדדים את הבצק על משטח מקומח לעלה דק. חותכים את הבצק לעיגולים או לריבועים. שמים על חתיכות הבצק כף מילוי. מורחים מעט מים בשולי הבצק, שמים על כל בצק ממולא חתיכת בצק, מהדקים את השוליים היטב. כך מכינים את כל הכמות.
– מבשלים את הרביולי בסיר גדול עם הרבה מי מלח, עד שהם מוכנים (7־8 דקות). מוציאים ומסננים.
– ממסים את החמאה במחבת גדולה ומטגנים בה את עלי המרווה השלמים. ממליחים ומפלפלים מעט.
– מעבירים את הרביולי המבושלים לקערה, יוצקים עליהם את החמאה המומסת, מערבבים ומגישים.

תבשילי עוף בנוסח פירנצה

מצרכים:
4 כרעיים של עוף, חתוכים לחתיכות של כ־5 ס"מ.
½ כוס שמן־זית
3 שיני שום קצוצות
2 בצל קצוץ דק
1 גזר קלוף, חתוך לקוביות קטנות
2 מקלות סלרי קצוצים
4 כפות פטרוזיליה קצוצה
1 עלה דפנה
מלח, פלפל שחור טחון טרי
1 כף קמח
½ כוס יין לבן יבש
1½ כוס מרק צח או מים
3 חלמונים
מיץ מלימון אחד
4 כפות פטרוזיליה

הכנה:
– שמים בסיר גדול את השמן ומארים בו את כל הירקות עם 4 כפות פטרוזיליה כ־5 דקות.
– מוסיפים את העוף ומשחימים עוד כ־5 דקות. ממליחים ומפלפלים.
– מוסיפים את כף הקמח ומערבבים.
– מוסיפים את היין ומבשלים כ־10 דקות על אש גבוהה, עד שרוב היין מתאדה.
– מוסיפים את המרק או המים, מביאים לרתיחה ומבשלים מכוסה על אש קטנה כ־45 דקות.
– מערבבים בקערית את החלמונים, מיץ הלימון ו־4 כפות פטרוזיליה.
– מסירים את הסיר מהאש. מוסיפים לסיר את תערובת החלמונים, מערבבים בזריזות ומגישים מיד.■

גם במודיעין סטנדרט הבניה של אזורים הוא
מודל לחיקוי

פואל לוין

משואות, השכונה הכי יוקרתית של מודיעין, ממוקמת על גבעה הצופה דרומה - אל ואדי יפהפה, במרחק הליכה מהמרכזים החינוכיים והמסחריים של העיר. הבניינים, שברובם 6 יחידות דיור בלבד, משתלבים היטב בנוף הכפרי. ב"משואות" לבחירתכם דירות מרווחות בנות 3.5, 4, ו־5 חדרים, דופלקסים בני 6 חדרים ודירות גן כולם בסטנדרט בניה גבוה ביותר. אז תסתכלו טוב טוב בתמונה - ואם אתם רואים את עצמכם משתלבים בה, צלצלו לאזורים.

אזורים
חטיבת הבניה והנדל"ן של כלל

משרדי המכירות פתוחים לשירותכם: ירושלים, בית כלל, טל: 02-252414/5 משרד המכירות באתר. טל: 050-335372 צפון תל־אביב. אזורי חן. טל: 03-6990370/1.

אודטה שוורץ | **קילופים**

כמה מילים על נתינה, תודה והכרת תודה

ישנו סיפור יהודי מקסים, שאני תמיד אוהבת לצטט. הוא קריקטורה מופרזת של העסק, אבל יש בו המון חוכמת חיים.

והוא הולך ככה:

אמא לעשרים ילדים, שהיתה ידועה במסירותה להם, הלכה לטייל איתם בעיר.

בצהריים כולם חזרו הביתה – והילדים צווחים ובוכים מצמא ומרעב.

והנה, במקום להאכיל אותם, הסתגרה האמא הזאת במטבח מאחורי מנעול ובריח ואכלה ושתתה טוב־טוב.

אמרו לה אנשים: אמא רעה אחת! עשרים ילדייך בוכים וצווחים, ואת מסתגרת ואוכלת?

אמרה להם: כן! אני מכינה להם אמא חזקה!

ואם תרצו, כל 'חוכמת הנתינה' כולה בתוך הסיפור הזה.

ובבקשה, ברוך, אל תהיה טמבל ואל תתפוס אותי במילה. בטח שאם הילדים שלי יהיו רעבים וצמאים, תמיד אתן להם קודם. אני מדברת פה על העיקרון. על העיקרון.

והעיקרון הזה אומר שאתה יכול לתת נתינה אמיתית למישהו רק ממקום שיש לך לתת, כי נתת תחילה לעצמך.

ותנקי חוקי. בלי שמות תואר של 'אגואיסט' ו'חזיר' וכאלה.

איך שאני רואה את העניין, 'אגואיסט' – כמו שאנחנו מכירים את הטיפוס – זה דווקא אותו אחד, שאין לו רשות פנימית להעניק לעצמו כלום. אז הוא כל הזמן רק לוקח ולוקח ולוקח בלי להגיע אף פעם לתחושת שובע, כי אסור לו לקבל כלום.

יענו, מרוב שאסור לו להיות 'חזיר' קטן אפילו – הוא נהיה 'חזיר' הכי גדול. בור בלי תחתית ובלי סיפוק.

כי רק מי שאוכל על באמת, שבע על באמת. ומהמקום הזה שהוא שבע, יש לו כוח להאכיל את כל העולם.

ויש לי דוגמה נהדרת לעניין.

תנשמו בבקשה נשימה אחת עמוקה־עמוקה.

אני מחכה.

ראיתם מה עשיתם?

וזאת הפעולה הראשונה שעושים כדי להציל חיים, בהנשמה מפה לפה. לא תיקחו אוויר לריאות שלכם, לא יהיה לכם מאיפה לתת אותו לריאות של הזולת.

פשוט, ככה.

נתינה ממקום שאינו כן, רבותיי, חבל על האנרגיה החומרית שלה. כי אנרגטית, היא פשוט 'לא נרשמת' אצל הזולת.

וראה מקרה האמא הפולנייה ה'מקריבנית' – שנותנת ונותנת ונותנת כל החיים שלה (ממקום שאינו כן, לא נדיב, ולכן מלא חשבונאות כרימון) – ואיכשהו, כל אלה שהיא נתנה להם, גם קיבלו וגם מרגישים ששדדו אותם.

אז גם לרעוב, גם לתת, וגם שיחרבנו לך על הראש – יאללה – תאכל ישר מההתחלה ולשובע, וככה תתן צ'אנס לעולם. ככה גם תביא את עצמך למקום הבוגר יותר הזה, שמבין שהזכות לתת היא הרבה יותר גדולה מאשר הזכות לקחת.

אם העולם היה מקום מתוקן, אנשים שהיו נותנים דבר לזולת, היו צריכים להודות לזולת הזה על שהוא מסכים לקבל מהם איזה דבר ולזכות אותם באושר הנתינה. כי ה'שכר' לנותן קורה בזמן אמת. זו אורגזמה על המקום.

הארם המקבל היה נותן לנותן מתנה גדולה מאוד: הוא היה נותן לו את הקבלה שלו.

אלה החוקים האלוהיים, וככל שנגיע אליהם מהר יותר, (ע"י כך שנדאג להיות שבעים, ואז רוצים לתת מכל הלב, ויפה שעתיים קודם) – כך ייטב.

ואם התקדמנו בחומר עד כאן, הנה מספר מילים גם על ה'תודה רבה'.

באידיש יש פתגם חכם האומר: 'תעשה למישהו טובה – ותקנה לעצמך שונא'.

נורא מצחיק, אבל זה עובד ככה, כי הבנאדם שעשו לו את הטובה מרגיש הרגשת חוב מציקה.

ובדיוק בגלל עסקי האגו המסריחים האלה, היהדות מצווה על מתן בסתר.

הנותן לא יודע לאן הלך כספו (וככה, נעבעך, הוא לעולם לא יידע על מי להתנפח) –

המקבל לא יודע ממי זה בא, (וככה, נעבעך, הוא לעולם לא יידע את מי צריך עכשיו לשנוא) –

ושולם על ישראל.

תקשיבו אפילו לסמנטיקה של המילים. כי מה זה בעצם אחד 'כפוי תודה'?

זה אחד שהיה קודם 'אסיר תודה' – כי עשו לו איזו טובה. המיטיב, אידיוט, לא ידע שאסירים, מכל מין וסוג צריך לשלוח לחופשי – ולא שחרר אותו. לא שחרר, לא שחרר, אז בעל־החוב שלו נהיה 'כפוי תודה', זאת אומרת, אחד שההודה נכפתה עליו, וזמן רב מדיי. ובקיצור, שמוק מצוי.

ורק בגלל החוכמה הזאת, שאבא שלי לימד אותי עוד כשהייתי קטנה, אני מה זה נזהרת לא להיות אף־פעם־אף־פעם־אף־פעם, במקום שחייבים לי תודה.

כן, אני עושה מלא טוב לאנשים, וממקום שהוא חופשי כמו הרוח (קרי: רק כשאני יכולה ורוצה, ובלי ציפייה לשכר והכרת תודה) – אבל על השנייה הראשונה אני משחררת את בעלי־חובי מה'חוב'.

אין לכם מה להודות לי – אני אומרת להם, כולנו שליחים של כולנו. תודו רק לאלוהים, שהחליט שיהיה לכם טוב, ובחר בי כשליח.

וזאת באמת האמת.

קח את הכיף שלך, שאפשרתי לך, מפני שזה הכיף שלי לראות רגע אושר בעיניים שלך, ולך הביתה. תרצה לעשות לי כיף אחר, משלך, אבל לא במחובר, אהלן וסהלן. אבל בלי חשבונאות.

כי אם יש כאן בכלל איזה 'חשבון' – הוא בכלל לא ביני וביניך. הוא ביני לבין בוראי. ואצלך, זה אותו הדבר.

אז בבניין ציון, חברים.

נ"ב. הטלפון החדש של הוצאת דע"ת, שמהספרים שלהם קיבלתי את ההשראה – הוא 03־580221.

איור: סנשיו קומאדא

אילו היה בדיונון מבצע הנחות ומתנות... דיונון...

אילו היה מבצע הנחות על ספרים... דיונון
אילו היו נותנים עכבר על קניית 2 תוכנות... דיונון
אילו היו נותנים קלטת וידאו על קניית קלטת במבצע... דיונון
אילו נתנו מתנה לחג על כל קניה של 75 ש"ח... דיונון
על אחת כמה וכמה, שנותנים לך הנחה על ספרים, מחלקים מתנות לחג ועוד המון מבצעים מדליקים.

הגדת הכתר
מחיר מומלץ: ~~65.00~~ ש"ח

הגדה של פסח לילדים
מחיר מומלץ: ~~24.00~~ ש"ח

תקליטור – CARMINA BURANA
מחיר מומלץ: ~~65.00~~ ש"ח

תקליטור – BRUCE SPRINGSTEEN
מחיר מומלץ: ~~65.00~~ ש"ח

תקליטור – אריק איינשטיין
מחיר מומלץ: ~~65.00~~ ש"ח

עטי WATERMAN
עט כדורי
מחיר מומלץ: ~~183.00~~ ש"ח
עט נובע
מחיר מומלץ: ~~329.00~~ ש"ח
סט כדורי ונובע
מחיר מומלץ: ~~505.50~~ ש"ח

חדש
האנציקלופדיה העברית
3 כרכים חדשים ומעודכנים
כרך מדינת ישראל,
כרך ארץ ישראל א'+ב'
מחיר מומלץ: ~~1,200.00~~ ש"ח כ"א

משחק מחשב
אנציקלופדית תת–מימית
מחיר מומלץ: ~~149.00~~ ש"ח

ילדות – מקסים גורקי
מחיר מומלץ: 43.60 ש"ח

משחק מחשב
קיד פיקס + רח' ההפתעות
מחיר מומלץ: ~~199.00~~ ש"ח

השם – מיכל גוברין
מחיר מומלץ: 45.90 ש"ח

לומדת מחשב –
אנגלית מעולם אחר
מחיר מומלץ: ~~199.00~~ ש"ח

אלה תולדות – אלזה מורנטה
מחיר מומלץ: ~~45.90~~ ש"ח
מחיר מבצע: 37.50 ש"ח

לגו – דלי
מחיר מומלץ: ~~55.00~~ ש"ח
מחיר מבצע: 44.20 ש"ח

מבחר ספרי בישול
בהוצאת מודן
מחיר מומלץ: ~~55.00~~ ש"ח
מחיר מבצע: 38.50 ש"ח

בובת ברבי תכשיטי השמש
מחיר מומלץ: ~~37.50~~ ש"ח
מחיר מבצע: 29.80 ש"ח

קלטת וידאו
הקוסם 1+1
מחיר מומלץ: ~~49.00~~ ש"ח
מחיר מבצע: 41.30 ש"ח

ספר ילדים – מודיר הפרחים
מחיר מומלץ: ~~29.00~~ ש"ח
מחיר מבצע: 21.80 ש"ח

בית החלומות של אן
מחיר מומלץ: ~~36.00~~ ש"ח
מחיר מבצע: 28.90 ש"ח

רשת חנויות דיונון
האוניברסיטה פתוחה לכולם
הכי טוב ישראכרט VISA

המבצע בתוקף עד:
30.4.95

דיונון תל אביב
אוניברסיטת תל–אביב,
המרכז ע"ש אריק מיטשל/
הכניסה מכיכר אנטין
טל. 03-6410351/2
ימים א'–ה' 08:30–18:00
יום ו' 08:30–13:30

דיונון בר אילן
אוניברסיטת בר–אילן,
בניין אגודת הסטודנטים
טל. 03-6350001
ימים א'–ה' 08:00–18:00
יום ו' 08:00–13:00

דיונון באר שבע
אוניברסיטת בן–גוריון בנגב,
בניין אגודת הסטודנטים
טל. 07-233771
ימים א'–ה' 08:30–18:30
יום ו' 08:30–13:00

דיונון ראשון לציון
קניון עדי החוף, רח' סחרוב 19,
טל. 03-9627769/70
ימים א'–ה' 09:00–17:00
יום ו' 08:00–13:00

דיונון הרצליה
המרכז הבין תחומי ללימודי עסקים,
משפט וטכנולוגיה
רח' נתן אלתרמן (בסיס ג.מ. לשעבר)
טל. 09-565220/1
ימים א'–ה' 8:30–17:00
יום ו' 09:00–14:00

אדיחוס®

מרים קוץ

זה לא כל־כך נעים לראות לב שבור

הדבר היחיד שאני יכולה להגיד לטובת הספר 'השתחררות', תכנית־פעולה אישית בת 12 שבועות להתגברות על לב שבור, הוא שכתבו אותו באמריקה לפני 15 שנים. יכול להיות שמזוויות מסוימות זו נסיבה מקלה.

מה שמטריד אותי, זו הפצעתו הפתאומית בעברית. מה קרה? יש משהו שאנחנו לא יודעים? האם מינה צמח וחנוך סמית עלו על משהו?

בספר הזה יש עצות, שרק למקראן הלב נשבר לרסיסים, ומי ירפא אותנו מזה? אחרי שעלעלתי בו פעם נוספת, עלה בדעתי שאולי מדובר בתכנית מחוכמת מאוד, ולא צריך לחכות 12 שבועות לתוצאות. מנקודה מסוימת והלאה זה כל־כך מצחיק, עד שאתה צוחק. ובן־אדם שצוחק, מתחבר גם לאירוניה שלו. ובן־אדם שמסוגל להתחבר לאירוניה שלו, לא ימות כל־כך מהר, ובטח שלא מלב שבור.

הספר כתוב בלשון זכר שוות־נפש, אבל ממליץ לצד הננטש לעשות משהו חיובי למען עצמו. חשבת פעם לצאת לעבודה?, שואלים המחברים במצמוץ־שפתיים. או למשל, העצה המרגיעה, העוסקת בהרחקת כלי־נשק וכדורי־שינה מהבית, אבל רק ל־12 השבועות הראשונים. או, כן. ואם יש צוק, הסמוך למקום מגוריכם, שבכל פעם שאתם עוברים לידו אתם רוצים לדהור לתוכו עם המכונית? אז, בבקשה תתאפקו, וסעו בדרכים עוקפות. פרטים בגלגל"צ.

אבל, לך תדע. אם זה מצליח לכם ב־12 שבועות, אז תתחילו מיד לעבוד על בטן שטוחה תוך 14 יום, חבל על כל רגע. כל מה שאני יכולה להציע זה 12 חומרים למחשבה, עבור כל שבוע של התכנית.

1. לא לשים דד־ליין. דד־ליין זה תאריך־יעד סופי. דד־ליין זה טוב לביזנס, אבל לא טוב ללב שבור. במילים אחרות, אם אתם חושבים שהגיע הזמן ללכת, או זה סימן שאי־אפשר להישאר. כל תאריך־יעד סופי, שאתם קובעים מכאן והלאה, כמו למשל, אני לא יעזוב אותו לפני היום־הולדת שלו – הוא שקר עצמי שקוף, שיעלה לכם ביוקר, ואני לא מתכוונת רק לארוחה הסינית.

2. לא להסתכל אחורה, כי כבר אין שם כלום. הספר ממליץ להיפגש עם האקס שלך, וכמה שיותר מהר. לא ברור לי למה בן־אדם שאומרים לו לא להירדם בלי מספר הטלפון של ער"ן לידו, צריך לרוץ ולהיפגש עם מי שבגללו הוא רוצה להתאבד. בשביל מה זה טוב? להעלות זיכרונות משותפים? יהיה לכם את כל החיים בשביל זה.

3. לזכור רק את הדברים הרעים. למות האנושי יש נטייה להיפטר מזיכרונות רעים ולתייק את הטובים. זה טוב אם מדובר בטירונות, אבל במקרה של לב שבור זו טעות גדולה. בכל פעם שזה קורה, יש להעלות מיד את כל הסיבות, שבגללן אתם כבר לא ביחד. ויש. אוהו, יש.

4. שיפוצים. אל תנסו באותו שבוע לעשות דיאטה ולהפסיק לעשן. זה עלול להיות קצת צפוף.

5. לא להתכתב איתו/איתה בראש. אם פגשתם מישהו ואתם רוצים להיות איתו – יפה שעה אחת קודם. אבל אל תעשו את זה רק כי אתם חושבים שהאקס שלכם, אם היה רואה אותו, היה מת על המקום. מצד שני, אם מדובר בחתיך מסדר־גודל מדהים וצפונה, אז תשכחו את כל מה שאמרתי.

6. לנתק את הטלפון. ציפייה לטלפון היא הוראה בציפייה, שפירושה שהלב שלכם עוד לא יודע את מה שכולם כבר יודעים: זה נגמר. לגמרי. אם אתם מצליחים לנתק את הטלפון לפרקים ארוכים או לא לענות כשהוא מצלצל, אתם בדרך הנכונה. אם לא אל האושר, לפחות לשקט נפשי.

7. לא לספר לכל אחד שאתם מסכנים. זה כתוב בספר, וזה גם מה שמציל אותו בעיניי ממחזור מיידי לנייר. רוב האנשים אוהבים אנשים, שהם יותר מסכנים מהם, והם גם ידאגו להשאיר אתכם במצב הזה כמה שיותר זמן.

8. חיים חדשים. זו לא רק הסיסמה שהביאה את רמון להסתדרות. סוף הוא באמת הזדמנות נפלאה להתחיל הכול מהתחלה.

9. מי עזב את מי. עוד שטות שצריך להיפטר ממנה. נטישה זה עסק הדדי, כולם סובלים ממנה. גם הנוטש חווה חרדת נטישה, ובדרך־כלל יותר גדולה משלכם, אשר על כן הוא השכים והסתלק. בקיצור, שניכם על הפנים.

10. ריגול נגדי. ממש לא מומלץ לברר פרטים על אהובכם לשעבר. מה הוא עושה ועם מי הוא חי וכל זה. השורה התחתונה היא שהוא לא איתכם, ואם הוא לא איתכם, מה זה משנה עם מי הוא כן.

11. לא לדחות סיפוקים. אל תדחו שום דבר, אבל לעולם, בגלל שאתם לבד. רוצים ללמוד יפנית? לעשות סקי? לצלול? לראות? לנחות? עכשיו. דחייה של דבר טוב רק בגלל שאתם לבד, זה להיענש פעמיים על אותו דבר.

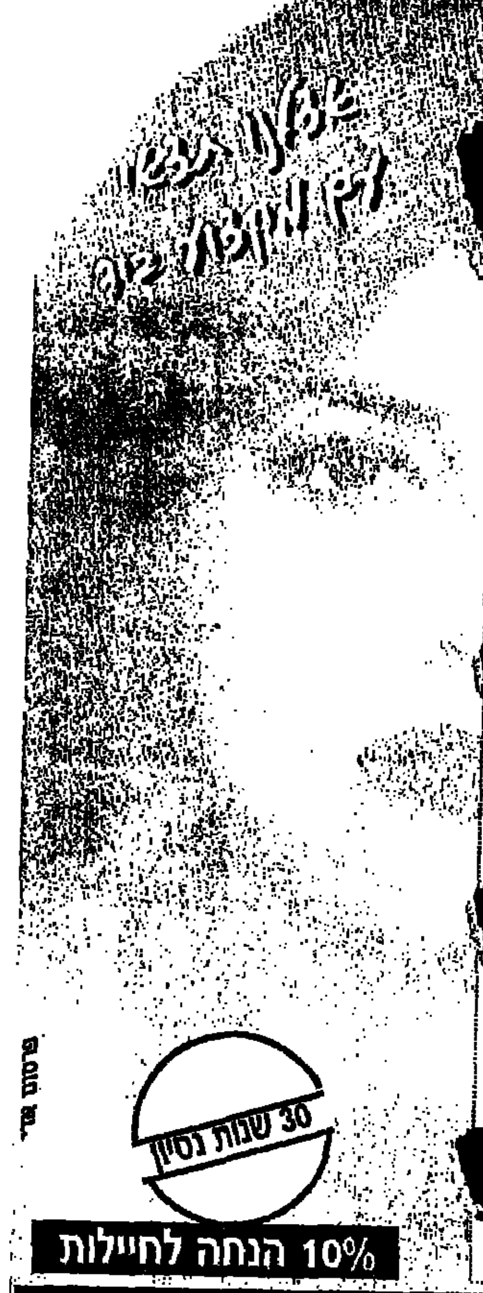
12. הכול זורם. כבר אמר הירקליטוס, שהכול זורם. או במילים אחרות, כמו שזה כואב עכשיו זה כבר לא יכאב יותר אף פעם. והכי חשוב לזכור, שום דבר, גם לא הלב, לא נשבר פעמיים באותו מקום. ■

★ ואמא שלי היתה אומרת, לדבר את יודעת.

את רשימת רבי־המכר מאיים לכבוש ספר עם תכנית־פעולה בת 12 שבועות להתגברות על לב שבור ■ כשתגמרו, תתחילו לעבוד על בטן שטוחה תוך 14 יום. חבל על כל רגע

איור: מוזה פרידמן

פאם - המרכז להוראת מקצועות הקוסמטיקה והאיפור
רח' עמק רפאים 43, ירושלים, טל. 618155, 02-610878



קוסמטיקה
בואי לבנות לך יופי של עסק בקורס קוסמטיקה מקצועית של פאם:
- קוסמטיקה עיונית ומעשית.
- בצוות ההוראה מורות ותיקות ומנוסות, רופאים מומחים, כימאים ואנשי אקדמיה.
- נסיון מעשי (סטז') המקנה בטחון מקצועי.
- לנרשמות לקורס לקוסמטיקה - הנחה בקורסים אפילציה, בניית ציפורניים.

מנהלת: גאולה [?] 02-610878

בפיקוח משרד העבודה • תשלומים נוחים

בניית ציפורניים
בואי ללמוד בקצב שלך...
מקצוע רווחי ביותר
בבית הספר המקצועי לבניית ציפורניים וקישוטן:
- לימוד כל השיטות לבניית ציפורניים.
- הפנייה לעבודה. • תשלומים נוחים.
- התקדמות לפי קצב אישי. • מתאים גם לעבודה בשעות הפנאי.

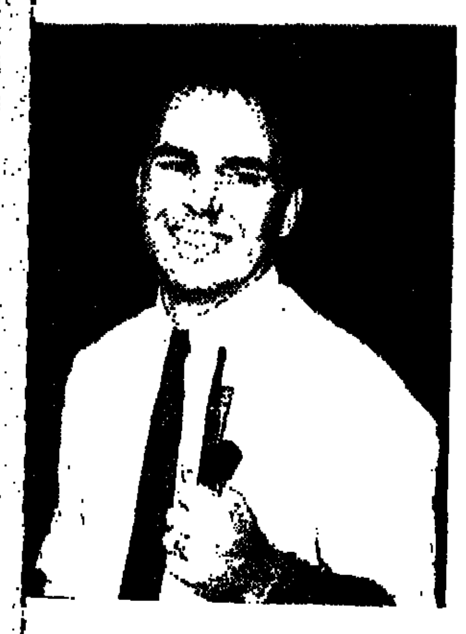
איפור קבוע
בהנחיית לידיה לאופר
- הכשרה ברמה הגבוהה ביותר.
- מיכשור מתקדם ובטיחותי.
- צבעים בעלי אישור משרד הבריאות האמריקאי הידוע בקפדנותו, ומשרד הבריאות הישראלי.
- בבית ספרנו מורות בעלות ותק ונסיון רב בתחום.

פדיקור-מניקור אפילציה
- מתאים גם כעבודה נוספת.
- צוות מורות מנוסה. • יחס אישי.

30 שנות נסיון

10% הנחה לחיילות

איפור
מקצועי • יפה • אישי
בואי ללמוד איפור ברמה אחרת!

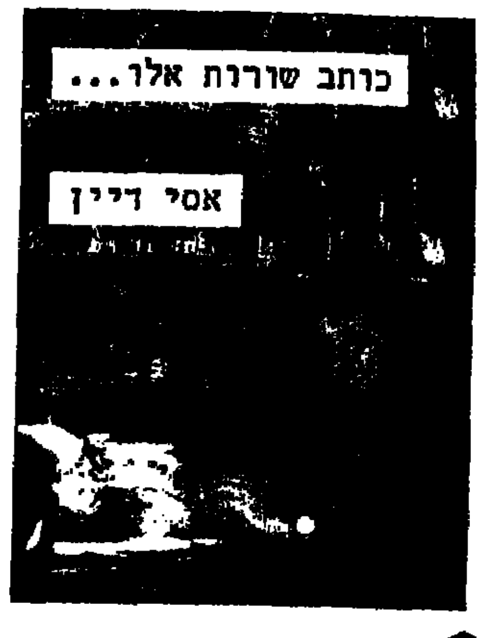


- ביה"ס הבינלאומי לאיפור מקצועי שהפך למוסד אמנותי עם תכנית הלימודים המקיפה והמעמיקה ביותר בארץ.
- צוות הדרכה בכיר ומיומן יעניק לך יחס אישי וילווה אותך במהלך הקורס.
- תיעוד העבודות במצלמה ובמערכת וידאו.

פאם · גיורא שביט
ביה"ס הבינלאומי לאיפור מקצועי בירושלים

רח' עמק רפאים 43, ירושלים, טל. 618155, 02-610878

אסי דיין
חדש! חדש!
כותב שורות אלו...



בין השנים 1984־1994 פרסם אסי דיין בעיתונות היומית למעלה מ־200 מאמרים. מתוכם נבחרו לספר זה, בחירה דקדקנית ביותר, כמה עשרות בלבד.

ספר מרתק מבחינת קריאותו, ורב חשיבות מבחינת רישום פניה של החברה הישראלית בעשור האחרון.

האיורים המלווים את הכתוב - משל עודד פיינגרש.

54 ש"ח

להזמנות בכרטיסי אשראי: 03-5606064/5
להשיג בחנויות הספרים בכל הארץ ובחנות ההוצאה: רח' מקוה ישראל 12 ת"א
הזמנות בדואר: "ידיעות אחרונות", ת"ד 37744 ת"א 61376

לוח
ידיעות אחרונות
הלוח הגדול במדינה
הטלפון לא מפסיק לצלצל
03-6929292

מודה שהרגתי

(המשך מעמוד 22)

לנו קשר גם היום. אנחנו מתכננים לכתוב פעם ספר משותף, ואם זה ייצא לפועל אהיה אחד מאלה שכתבו יותר משקראו, כי לא קראתי אף ספר בחיי. אני לא יכול לקרוא. אני בן כותב. כתבתי כ־250 שירים, רובם מוקדשים לבני. אחדים מהם אפילו שלחתי לאהוד מנור, כדי שיעריך אותם. ביני ובין שמעיה אין תחרות על המקום הראשון. אנחנו שווים. בכלל, אני לא מחלק ציונים.

„עולם הפשע היום נראה עלוב. סתם שודדים. אין להם עילה כמו שהיתה לנו. היום זה מתוך שפע. לא מבינים שלא כדאי, שיש דרכים טובות יותר להרוויח. אפילו הימורים עדיף. האסון של המדינה זה הסמים. עכשיו, עם המדיניות החדשה של הנציבות, יש פחות סמים בכלא. עד שנפצעתי הייתי יוצא כל יום כמה שעות לפעילות חינוכית באגף 'נס', של הנקיים מסמים, ופועל שם בהסברה. עכשיו אני מרותק לחדר. לא יוצא לשום מקום".

לא מחפש קשר

– איך היה לחיות בתא אחד עם עמי פופר או עם יונה אברושמי?

„את עמי פופר הכניסו אליי כדי להקל על הבדידות לתקופה קצרה. לא כל־כך הסתדרנו. עם יונה אברושמי היו לי שיחות פוליטיות ארוכות ומעניינות. אני מאוד מתמצא בפוליטיקה. יש לי את כל הזמן שבעולם לראות את כל התכניות בטלוויזיה. הדרך היחידה, לדעתי, היא השלום. אני מעריץ של פרס. תומך בו לאורך כל הדרך ומאמין שהוא יביא את השלום. הכרתי בכלא הרבה אנשי חמאס ופתח, וגם ערבים ישראלים. יש ביניהם חסרי־תקנה, ששונאים אותנו נורא, אבל יש גם כאלה שרוצים לחיות איתנו בשלום ושאפשר לחיות איתם בשלום. זה תלוי גם בנו".

– אתה מכיר את רוני לייבוביץ?

„עזוב, זה אחד שלא היתה לו הצדקה. הוא לא חי במצוקה אמיתית".

– אתה יודע מה עלה בגורלו של אורי וולף, שותפך לשוד בסניף בל"ל?

„אין לי מושג. אני יודע שאבא שלו מת מצער אחרי הסיפור שלנו. כשהוא הפך לעד־מדינה נגדי, שנאתי אותו. אבל השנאה דהתה במשך הזמן. היום אני בקושי זוכר אותו. סיפרו לי שהוא בחו"ל, ושכל הזמן הוא חושש לחייו. אני יכול להבטיח שאין לו מה לחשוש. לא ממני ולא מאחר, פשוט לא חושב עליו".

– ועל אורית ארביב, אם בנך?

„היא היתה כמו אשתי. היום היא האמא של הבן שלי וחברה טובה. אין לי בעיות עם הנטיות הלסביות שלה. אני פתוח וליברלי. לא קנאי. שתעשה מה שטוב לה. לשמחתי, יש אנשים טובים שעוזרים לה ולבן שלנו".

– יש לך נשים אחרות?

„היו לי כמה רומנים במשך המאסרים שלי. היתה אפילו אחת שחשבתי להתחתן אתה, ויקי צוקרל. בסוף ביקשתי מהרבנות לבטל את בקשת הנישואין שלנו. החלטתי שזה לא הוגן. הבטחתי לעצמי לא להיכנס לשום קשר רציני, עד שיהיה לי סיכוי אמיתי להקים משפחה. אבל התכתבות זה נעים ונחמד, ותמיד יש כמה בחורות שמנסות להתלבש עליי. אני נראה להן מרתק. הן לא מבינות שאני בכלל כבר לא בסיפור הזה. העונש הכי קשה זה לא רק שלילת החופש, הבדידות והיעדר המטרה בחיים. לא פחות קשה זה שאין קשר עם נשים, שאין מין. אני, אחרי כל השנים האלה, הפכתי לאימפוטנט. לא מתבייש להודות. גם אם היו מוציאים אותי, מחר לא הייתי רץ לנשים. אני שבר־כלי. גרוטאה".

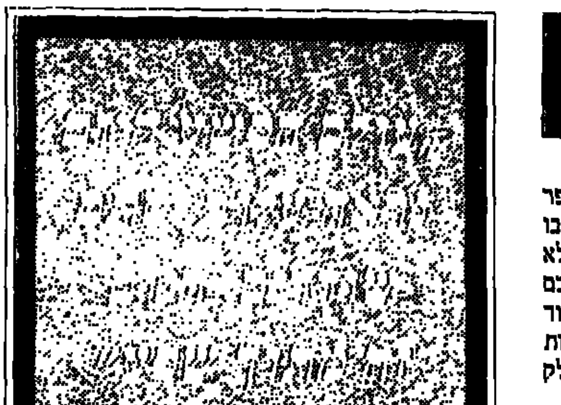
– יש רגעים שמחים בחייך?

„רק כשאני מרגיש שהצלחתי ליצור קשר טוב עם הבן שלי. כשאנחנו שוכחים שהוא בביקור בכלא, מציירים יחד, עושים קולאז'ים. אז אני מרגיש שאני אבא. אני רוצה להדריך אותו, לא לטעות לגביו כמו שטעו בי. אני יודע שהוא רחוק מאוד מפשע. לצערי, הוא לומד שזה לא משתלם בדרך הקשה, על בשרו.

„עוד כמה חודשים הוא יהיה בר־מצווה. זה מאוד מרגש אותי. אני רוצה לעשות לו מסיבה גדולה, כיד המלך. בדיוק הפוך ממה שהיה לי.

אני מאוד מקווה שאוכל לצאת לחופשה לכבוד האירוע החשוב הזה. כרגע היחסים שלנו במשבר. הוא כועס עליי. מאז שהנשיא קצב את עונשם של כמה אסירי־עולם, ולא כלל אותי ברשימה, הוא לא בא אליי. מאוכזב.

„הוא האמין, כמוני, שהנשיא יקצוב את עונשי ושאוכל לצאת לחופשות. כשזה לא קרה, הוא חשב שרימיתי אותו. הוא לא מבין שנטעתי בו את התקווה הזאת, כי גם אני רציתי להיאחז בה. האמנתי בזה בכנות. הילד הוא הדבר הכי חשוב בחיי. הוא היהלום שלי. אני מקווה שאורית תצליח לשכנע אותו שלא רימיתי אותו, ויחד עם זה תשאיר לו אמונה בסיכוי".



– אתה באמת מאמין בסיכוי הזה?

אביטן לוקח שאיפה עמוקה מהסיגריה המי־יודע־כמה. „אני מוכרח", הוא אומר בשקט. „התרגלתי לתנאים. הסוהרים לא מציקים לי, לא מעידים אותי, לא סופרים אותי ולא עושים לי מסדרים. אני אדון לעצמי בעולם המאוד מצומצם של החדר הזה. כל מה שאני צריך כדי לעבור את השנים הבאות בשפיות, זה לדעת שיהיו חופשות, ושמתישהו כל זה ייגמר. אור בקצה המנהרה. בלי זה הכול קשה. אני שומע מעו"ד עמירם שיש סיכוי. יש ראיות חדשות בנוגע לרצח דוני ניצן, ואולי יהיה משפט חוזר. ותמיד יש סיכוי לקיצוב ולחנינה".

– איך בכל זאת אתה מעביר את הימים?

„לאט־לאט. אני קם כל בוקר מוקדם מאוד, עם הציפורים, שוכב במיטה ובוהה. לפעמים רואה את החיים שלי כמו בסרט. חושב איפה טעיתי. איפה טעו אחרים. לפעמים אני קשה עם עצמי, לפעמים סלחני. בסוף אני קם, עושה קפה, לוקח פרוסה, מאכיל את הדגים ואת החתול. במשך היום אני מצייר, כותב מכתבים. אני מתכתב עם משרד התחבורה, נותן להם כל מיני רעיונות למלחמה בתאונות־הדרכים. אני מתכתב עם דורון ג'מצ'י, עם חיים משה, וגם עם דודו אלהרר.

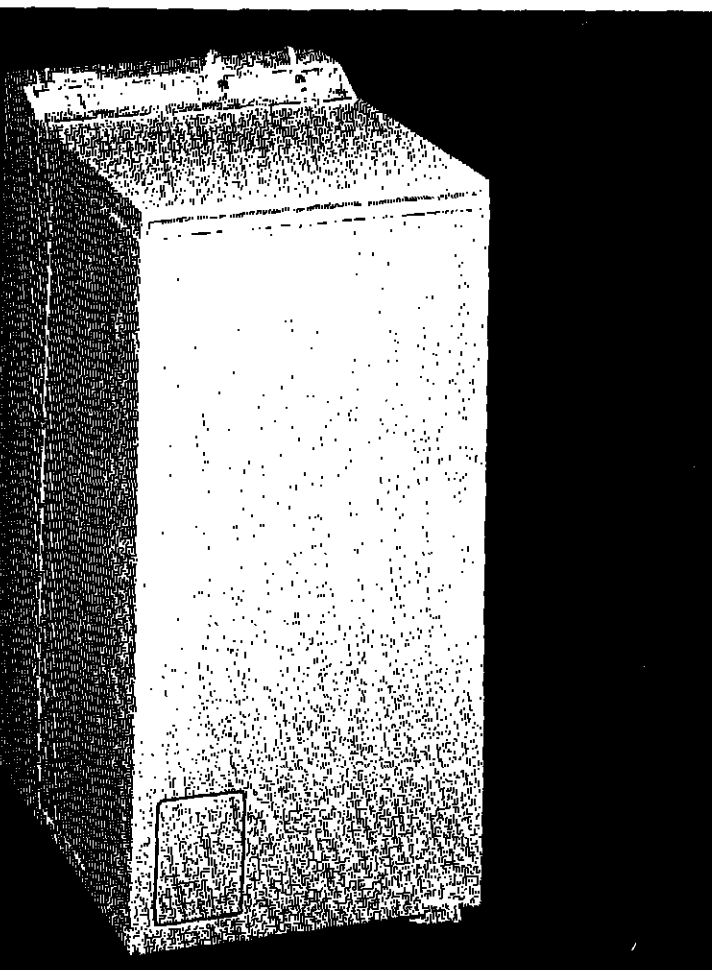
אביטן בביהמ"ש העליון, 1992. „מי שמדביק לי תארים, עושה את זה על דעת עצמו"

„הכי הרבה אני רואה טלוויזיה. כל מה שיש. כל הטוק־שואוז. לא מפסיד פופוליטיקה, מת על ז'וז'ו מהחלסטרה, ואוהב גם את החמישייה הקאמרית. רואה המון סרטים בווידאו, מה שיש. הרבה זבל, וגם דברים טובים. יש לי חצי שעה כל ערב לדבר בטלפון, בדרך־כלל עם המשפחה, עם הבן. חוץ מזה, הקשר שלי עם העולם הוא דרך עורך־הדין שלי, אבי עמירם. הביקורים שלו נותנים לי כוח. חוץ ממנו מרשים לי להיפגש בחדר קטן על־יד התא עם אמי, אחותי ובני. הם פותחים לי פתח, חוץ מהרדיו ומהטלוויזיה. או שאני סתם יושב וחושב, חולם".

– אפשר להשתגע, לא?

„אני רוצה לספר לך משהו מוזר. לא, זה לא שאני ממש משתגע. אני בהחלט שומר על שפיות בעולם הקטן שלי. ובכל זאת, כבר כמה זמן שאני חש שבחדר מסתובבות ארבע נשמות נוספות. לא יודע מי, מה, מה הן רוצות. רק מרגיש שהם כאן. יומם ולילה. לפעמים אני מדבר איתן, אפילו מתווכח. אתה בטח חושב שירדתי מהפסים, אבל זה לא זה. אני מבין שזה תעתועים, אבל בשבילי זה מוחשי. אני לא מזהה אותן, אבל אני מרגיש שהן כאן, ולא מתבייש לדבר על זה. אני נותן לך אותי כמו שאני. לא מלך ולא נסיך. בגלל זה גם לא הצטחצחתי לפני הראיון הזה, ולא ניקיתי את החדר לכבוד המצלמות. זה מה שיש. תסתכל בעצמך, מה אתה רואה? פושע גדול? מלך העולם התחתון? הכול שטויות. בן־אדם נגמר". ■

„אחרי כל השנים האלה, הפכתי לאימפוטנט. גם אם היו מוציאים אותי מחר, לא הייתי רץ לנשים. אני שבר־כלי. גרוטאה"


הקניה
הכדאית
של השנה !

Electrolux

המבצע בתוקף עד 7/4/95 ו/או גמר המלאי • בכפוף לתקנון המבצע • אין כפל מבצעים

אל תגידו לא ידעתם!

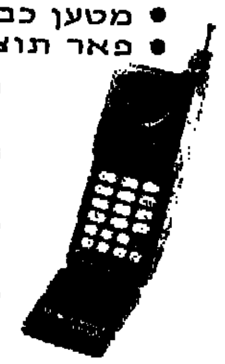
הקומפקטית הטובה בעולם הנותנת את התמורה הגבוהה ביותר להשקעתך עכשיו במבצע שאסור להחמיץ.

קונים את מכונת הכביסה אלקטרולוקס 801 ומקבלים מיד **במתנה שואב אבק חובט!**

גם הוא מתוצרת אלקטרולוקס או פלא-פון מיקרוטק מוטורולה במחיר של 800 ש"ח בלבד.

המבצע לכמות מוגבלת לא שומרים מוצרים בטלפון.

אלקטרולוקס 801TX הקניה הכדאית של השנה
גוף המכונה מצופה אבץ • תוף המכונה והדוד עשויים מנירוסטה
• לחצן E לחסכון מירבי בהוצאות חשמל ומים
• נעילה אוטומטית של דלת המכונה
• בורר כביסה אוטומטי • מנגנון הגנה נגד הצפה
• מטען כביסה נומינלי 5 ק"ג • שקטה ביותר • 3 שנות אחריות.
• פאר תוצרת צרפת



פלא פון מיקרוטק מוטורולה במחיר של 800 ש"ח בלבד
על כל רכישת מכונת כביסה אלקטרולוקס 801.
טלפון סלולרי עמיד, קל משקל, רב עוצמה ונוח לשימוש● תפריט תכונות● חיוג חירום במקש אחד ● מקשי שליטה מיוחדים● זכרון של 32 מספרים ● מד עוצמת שמע● מד עוצמת סוללה● חיוג אוטומטי ועוד יתרונות רבים● תוצרת ארה"ב

חינם

מתנה בשווי 996 ש"ח
שואב אבק חובט אלקטרולוקס 1460-Z
● 1460-Z CONTOUR החדש מציע את מיטב השכלולים כולל מנוע חזק ומניפות טורבו כפולות ● כח היניקה העצום וכורר העוצמה המשתנה, מעניקים מראה רענן לשטיחים ולוילונות למשך זמן רב. ידידותי לסביבה. ● תוצרת אנגליה

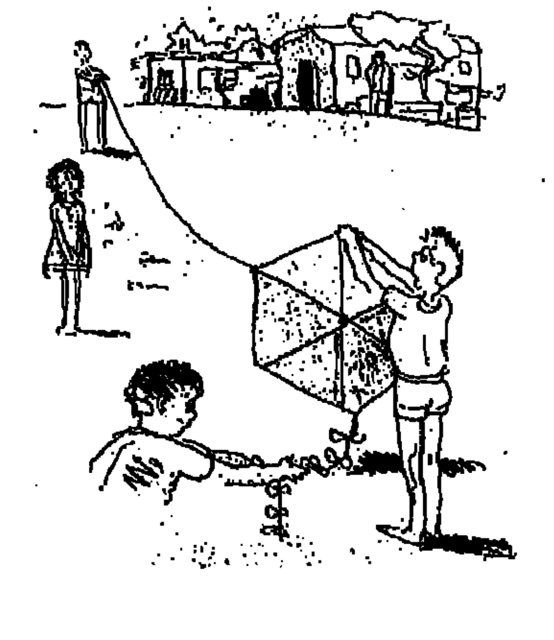
נציגים בלעדיים: **מיני ליין** בע"מ להשיג ב:

תל-אביב 03-5607272; 03-223766; 03-5281294
יפו 03-824553
חולון 03-5055918
בת-ים 03-5063698; 03-5530113
ירושלים 02-2932111/2; 02-710578; 02-251022; 02-259975; 02-286597
חיפה 04-253612; 04-410879; 04-626682
ק. מוצקין 04-763383
קרית ים 04-735097
קרית חיים 04-721394
נהריה 04-9923020
כרמיאל 04-9887111/2
עפולה 06-590249
חדרה 06-338447/9
נתניה 09-618413; 09-851461
הרצליה 09-502068
הוד-השרון 09-401968
רמת-השרון 03-5491222
רעננה 09-420945
כפר-סבא 09-975255; 09-980790
אריאל 03-9365346
פתח-תקוה 03-9318649; 03-9311762
קראון 03-5353799
כפר-קערה 03-9370365
כפר-קאסם 03-9370395
בני-ברק 03-5702151
רמת-גן 03-6729251
אור-יהודה 03-5333013
יהוד 03-5360326; 03-5365385
לוד 08-222526
רמלה 08-255624
ראשון-לציון 03-9611761; 03-9651649; 03-9668730; 03-5530111
נס-ציונה 08-407256
אשדוד 08-554903; 08-565930
יבנה 08-437226
רחובות 08-460749
אשקלון 07-751066
קרית-גת 07-813966
נתיבות 07-407256
באר-שבע 07-216284; 07-233001; 07-282183
דימונה 07-551201
ערד 07-958476
אילת 07-372431; 07-333428

"אלקטרולוקס" הקונצרן הגדול בעולם למוצרי חשמל ביתיים.

גלים פרסום ושיווק

בַּנְדּוּרוֹת, פּוּרְפֶּרוֹת, טְיָארוֹת



בין ספרי הילדים שיצאו־לאור בארץ בשנה האחרונה מתנוצץ, לדעתי, כאבן־חן נדירה, הספר „פרצוף צנע", סיפור לבני־הנעורים, שנכתב על־ידי ברוך תור־רז (הוצ' ידון גולן, איורים: דני קרמן). הספר, שיפה לקריאה גם בנעורים המוקדמים, נסוב על חיי ילדים בשכונה דרומית של תל־אביב, בימים של טרם המדינה. ימים של פרימוסים מזמזמים וכחול־כביסה, של קיפקות וטיארות, של בַּנְדּוּרוֹת ופורפרות, של גוגואים, רוגטקות ודוקים. על־פני שלושה פרקים ארוכים נפרש סיפור קסום וממזרי, משעשע ועגמומי כאחד, שבמרכזו חבורת נערים בני שכונה דלה־יחסית. סיפור כתוב היטב, שזרוע בהתבוננויות מקוריות, בדימויים קולעים ורבי־חן, בהסתכלות משולבת כהלכה של הילד־שלי־אז ושל המבוגר־של־היום, בעלילה מרתקת, באמת פנימית ובאהבה עצומה לעולם הילדות בכלל ולעולם הילדות ההוא, על נפתוליו, יגונותיו ושמחותיו. ועל הסיפור כולו פרוש מעין דוק של מאגיה. כאילו בסמוך או במקביל לעולם רי־אלי זה, שבו אנו חיים, מתקיים ומשפיע איזה עולם פלאי, שיש לו חוקים משלו. אותה ראיית־עולם מופלאה, שכמדומני רק כותבים מזרחיים נחנו בה.

במרכז החבורה שני הצ'ילבות הנצחיים, מושון ושבתאי, שאינם מדברים זה עם זה אלא באמצעות מתווכים („תגיד לצ'ילבה..."), וסביבם דמויות נוספות כמו דני, רפאל, יָקו וניסים, והמספר, ברוך עצמו, ילד ביישן ורגיש, אוהב לקרוא, קצת חלש, קצת חסר־ביטחון, שנתון למשיכתה של חברותו של מושון בן־הספל ואוהב אהבה חרישית ואבודה את קלרה, אחותו של שבתאי. אגב תיאור אמין וקולח של הטיפוסים השונים ושל היחסים ביניהם, כמו גם של בני המשפחות וההווי השכונתי, נרקמות עלילות רבות־תפניות, משעשעות אך עם מימד־עומק, הסובבות בעיקר סביב מאבקי־כוח ומשחקי־הילדים של התקופה ההיא. במרכז החלק הראשון – משחק הבנדורות. בשני – שיט (בירקון), פורפרות וטיולים (לשבע תחנות). בשלישי – טיארות, כלומר: עפיפונים עבודת־יד. ברוך תור־רז, שמעיד על עצמו, גם בספריו האחרים, שהילד שבתוכו עדיין חי ורגיש ובועט, מיטיב להפיח רוח־חיים במשחקי הימים ההם. מתחת עטו יוצאת כל בנדורה כשהיא מחוננת באישיות משלה, הפורפרות מחוללות על הארץ ועל כפות הידיים והעפיפונים הופכים ליצורים בעלי רצון משלהם.

פה ושם אתה נתקל בתיאורים, בדימויים ובחיוויים, שמעתיקים את נשימתך מרוב מתיקות. כמו „ילדה קטנה בשמלת־בד, שכל פרחיה הכחולים כמעט נמחקו מעליה מרוב כביסות", או „קלרה עמדה בחצר, מציגה את סנדליה האדומות לראווה ואצבעות רגליה מציצות כצבים פעוטים המוציאים ראשיהם מתוך שריונותיהם הרכים", או „שבתאי ומושון נתלו באחורי עגלת מחשבות". או קחו את הקטע הנדיר, המיוחד, בו מחפש מושון בנדורה „ראסית" חדשה, שבעזרתה יוכל לנצח, אחרי שהישנה שלו, שהופסדה לשבתאי, אוי לאותה בושה, נבלעה בטעות על־ידי אחותו. צריך, מלמד מושון את ברוך, לחפש את ה„ראסית" דווקא מבין המצטנעות ולא מבין הנרהבות: לחפש בנדורה שוחרת חופש, פראית, ויחד עם זה ביישנית, נחבאת אל הכלים. כמה הרבה חוכמה צפונה בתורת ה„ראסית" הנכונה, בתחומים אחרים לגמרי.

■■■

„פרצוף צנע" הוא ספרו התשיעי לילדים של ברוך תור־רז, יליד 36'. שני ספרים אחרים שלו, „הגדר" (שוקן, 89') ו„העוצר הגדול" (כתר, 94') עוסקים גם הם, בחלקם, בילדות באותה שכונה דרומית, שבה אכן גדל. סבו עלה לארץ מסלוניקי, יוון, ב־1925, החל לעבוד בבניין, קנה פיסת־אדמה ובנה עליה צריף. אביו היה עובד־מוסך גאה ב„אגד" ונשא – דרך שידוך – יתומה, ששימשה מילדות כמשרתת בבית רופא־שיניים, שהובאה עבורו במיוחד מיוון. „זאת היתה אהבה ממבט ראשון. אמא היתה יפה, שקטה ועדינה, עקרת־בית מצויינת. אבי דאג תמיד שתתלבש יפה, שתהנה, שתקבל פיצוי על הסבל שסבלה בילדותה. הוא אסר עליה לדבר על בני משפחתה, שנספו כולם באושוויץ. חשב שאם לא תדבר על זה, היא תהיה יותר שמחה".

מסבו ומאביו ירש ברוך את אהבת הספרים והסיפורים. הסב היה נוהג לשבת בחצר, ברחוב מנשה בן־ישראל פינת וולפסון, ולספר אל תוך הלילה על נסיכות, מלכים ושודדים. אביו, איש הצווארון־הכחול ש„השתכנז", היטיב לדבר עברית, היה אוהב ספרים מושבע, שקנה לבנו ספרים

איורים של דני קרמן לספרו של ברוך תור־רז „פרצוף צנע"

ומשחקים וחינך אותו לקריאה, לאהבת התיאטרון והתרבות בכלל. „אבא היה טיפוס שאוהב לבלות. ומפני שעבד במשרה מלאה – גם הירשה לעצמו. היה לנו הפטיפון הראשון בשכונה. בשבת היינו כולנו מתלבשים יפה – אותי הכריחו לשים עניבה ונורא התביישתי מהחברים – והיינו יוצאים לבלות: לשוט בירקון, לטייל, לגן־החיות. לא פעם שימשנו מוקד קנאה ורכילות בפי השכנים. הלכנו גם להרבה סרטים. אחרי כל סרט, בדרך הביתה, היה צריך להסביר לאמא שלי הכל בלאדינו. היא לא ידעה קרוא־וכתוב ובקושי דיברה עברית".

בסך־הכל, הוא אומר, היתה לו, לשני אחיו ולאחותו ילדות מאושרת. הוריהם אהבו זה את זה ונהגו בילדים בהרבה אהבה ודאגה. היו גם יחסי שכנות יפים בין המשפחות בשכונה, גם עם הערבים – שכנים או רוכלים מזדמנים. זכרון הידידות עם הערבים בתקופת הילדות יניע את תור־רז הבוגר לכתוב, בבוא היום, סיפורים שוחרי־שלום, על רקע שירות מילואים באינתיפאדה.

ברוך, כמו הגיבור־המספר בספריו, היה ילד ביישן, קצת מפונק, שמעדיף לשבת בבית ולבלוע ספרים מאשר להילחם את מלחמת־הקיום ברחוב. ילד שחווה את הצער הנצחי של היות ילד רוחני בסביבה כוחנית. על היותו ה„אינטליגנט" של החבר'ה זכה לכבוד ולצ'פחות כאחד מידי חבריו. שכונת שפירא היתה מאוכלסת אז במשפחות סלוניקאיות, תימניות, אשכנזיות ואחרות, דלות ברובן. את נושאי סיפוריו ישאב, בבוא היום, ישירות מן הילדות ההיא, כשהוא מתאר טיפוסים שהיו, חלק מהם בשמם האמיתי, ומאורעות שקרו. גם הסצינה ההיא, של נפילת אמו לתוך הירקון, קרתה במציאות.

בגיל 14, כשסיים כיתה ח', שלח אותו אביו לעבוד. במשך שלוש שנים עבד כשוליה בדפוס־ספר של נחום טברסקי, במרתף ברחוב צ'לנוב: עשה הגהות ו„פיזר" את שורות ואותיות העופרת. תוך כדי כך פגש את כל נערציו, הסופרים/משוררים יגאל מוסנזון, נסים אלוני, אורי סלע, יחיאל מוהר, משה בן־שאול ואחרים, והתחזק בתחושתו שגם הוא חייב לכתוב. מכל סֵדֶר־ספר הכין הגהה נוספת גם לעצמו ובלילות, בבית, היה יושב וקורא, כשאביו קורא לידו. מחצית משכרו מסר לאביו ובמחצית השניה הרשה לעצמו להגשים את כל אהבותיו הגדולות: ללכת לתיאטרון, לאופרה, לרכוש ספרים. כך, למרות שלא למד אפילו בתיכון, הוא הפך לכלי מלא תרבות והשכלה.

היום, זה שנים רבות, הוא מנהל הארכיון של מפלגת העבודה בבית־ברל. אב לילדה מאומצת. לפני 6 שנים התאלמן והיום הוא נשוי בשנית, לאלמוגה. בשעות הפנאי הוא כותב ספרים לילדים.

■■■

הוא כותב מילדות. כבר כשהיה בכיתה ג' התפרסמו רשימות ושירים שלו ב„דבר לילדים". כמה פעמים אף נפגש אישית עם עורכו האגדי דאז, יצחק יציב. הסופרים שהכיר במהלך עבודתו בדפוס עודדו אותו, במיוחד משה בן־שאול. מאוחר יותר „גילה" אותו ותמך בכתיבתו אוריאל אופק. הוא כותב תמיד, בפועל או „בראש". כותב בשטף, בלי לבטים רבים מדי, בלי הפסקות, תמיד בעיפרון. מאוחר יותר מתקן. כותב לילדים בגילים שונים, גם שירים, גם אגדות, גם על בעלי־חיים. עכשיו הוא חולם גם על רומן למבוגרים.

הוא חולם גם לשוב בכתיבתו אל ההווייה המיוחדת של הבית הספניולי, שבה מרד בנערותו, בהשפעת אביו. היום, אולי עם תחושת־אשם פה ושם, הוא מבקש לשוב ולהתעמק בעולם רוחני זה, על אמונותיו ומנהגיו: להביא ילדים אל מיטת אשה נוטה למות, כדי שתברך אותם – ברכת גוססת תמיד מתקיימת; להזמין את ה„חכם" להתפלל בבית, כדי לטהרו מרוחות רעות; האיסור על עקרה להסתכל על תינוק, מחשש עין־הרע; המנהג להלביש יולדת טרייה בכתונת־לילה יפהפיה ולפזר עליה עלים ופרחים, וכיוצא באלה. כן, הוא חש גם איזו־שהיא חובה לתעד עולם שנעלם.

אם יעשה זאת באותו כישרון והומור שעשה את „פרצוף צנע", אנחנו לא רק נחוש מעורבים – אנחנו גם נצחק. כמו שצחקנו באותו פרק, בו תיאר איך אמו נפלה למי הירקון, כשירדה מן הסירה אחרי השיט. איך ארז אותה אבא, יחד עם כל המשפחה, בטכסי; איך רצו אחריהם כל ילדי השכונה; איך פינו להם דרך, כשפסעה האם, רטובה אך גאה, אל הדלת; איך ציווה האב על הילדים לאסוף את כל בקבוקי ה„קולוניה" (מי קולון, בושם) שבבית ולשפוך תוכנם לקערה אחת, ומשח בנוזל זה את אשתו מכף רגל ועד ראש, כסגולה נגד „בילהרציה". איך התפשט ענן הבושם בחלל השכונה.

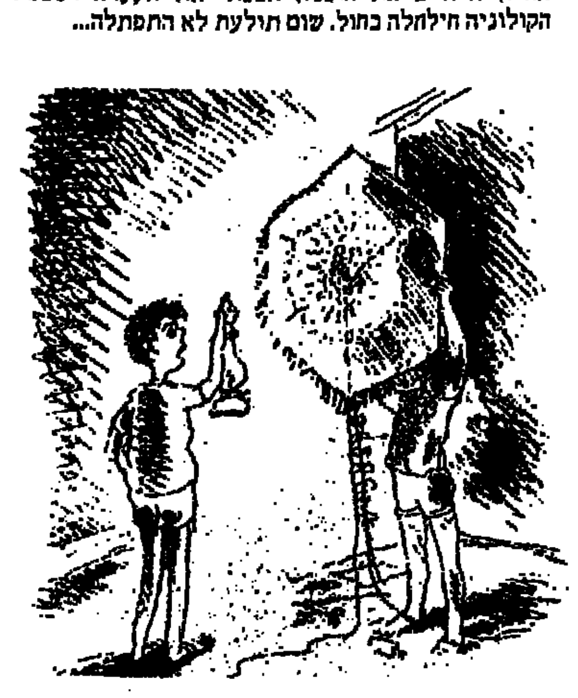
ציטוט:

אבי הרשה לי לקחת את הקערה ולשפוך את תוכנה בדרך העפר. הם חיכו לי שם, כולם, לא נעדר אפילו הקטן שבילדים. צעדתי בזהירות ביניהם, נושא בקערה נוזל צבעוני שלא ראו כמותו מעולם, נוזל המדיף ריח של אלף נשים יפות – נשים שמימיות שרואים רק בחלום.

מושון עצר בעדי כשרציתי לשפוך את הנוזל הקסום. „תן להריח", אמר וקרב אפו לקערה.

„תגיד לצ'ילבה שיזוז, גם אני רוצה להריח", אמר שבתאי ומושון זז ופינה לו מקום.

וכך עברו כולם ליד הקערה, הריחו והתרחקו. וכשהרחיק אחרון הילדים את חוטמו, הפכתי את הקערה ושפכתי. הקולוניה חילחלה בחול. שום תולעת לא התפתלה...



שני רופאים מאיישים את הוועדה. רופא של קופת־חולים ורופא שמשכורתו משולמת בידי חברת הביטוח 'דקלה', האמורה לממן את הנסיעה. התקבלה רק חוות־דעת מקצועית אחת

(המשך מעמוד 36)

האינטרס של החברה

ב־12.12.1994 התכנסה ועדת־הערר. ועדה של שני חברים. את חברת הביטוח 'דקלה' ייצג פרופ' נרוביי, שחוות־הדעת שלו בעניין הוגשה לוועדה הראשונה, את קופת־החולים ייצג ד"ר רמי דיציאן, אורתופד. אמיליה שיינפלד לא מצאה רופא, שיהיה מוכן לייצג את בנה. הוועדה החליטה לדחות את הערר.

– פרדי רוזנפלד, מקובל למנות חבר בוועדת־ערר את מי שקודם לכן נתן לה חוות־דעת וממילא דעתו ברורה?

„אני לוקח את מי שאני חושב שהוא יכול להגן על העמדה של 'דקלה' הכי טוב".

– במילים אחרות, לקחתם את מי שיגן הכי טוב על עמדת החברה, ולא את מי שייצג הכי טוב את האינטרס של הפונה.

„המשפחה יכלה להביא מומחה מטעמה. בכל מקרה, על־פי החוק הם יכולים לערער בפני ועדת המומחים של משרד הבריאות".

„אני מבין", אומר פרופ' נרוביי, „שאנשים רוצים את הכי טוב לילד שלהם. וזה גם בסדר מבחינתי. הבעיה היא שהם לא יכולים לעשות את זה על חשבון הקופה הציבורית. זו קופה מוגבלת, יש קריטריונים לחלוקת הכספים, ואי־אפשר לשלוח את כולם לפסגת האוורסט. בצורה זו משרד הבריאות יהפוך לחברת נסיעות, ובתי־החולים בארץ ייסגרו".

– מדובר במקרה מאוד קשה של שיתוק־מוחין, ואת זה גם אתה אמרת.

„נכון".

– ובמקרה כזה אלמנט הניסיון יכול להכריע.

„בשום מקום אין ניסיון של מאות מקרים. יש ניסיון של בודדים".

– כמה מקרים כאלה ניתחתו?

„בודדים. ארבעה או חמישה מקרים".

– הם ביקשו ממך שמות של מנותחים, זו נשמעת לי בקשה הוגנת, במיוחד שגם אתה אמרת שזה מקרה מאוד־מאוד מסובך, הם רצו לדעת איך המנותחים עברו את זה.

„יש בעיה של חיסיון רפואי, יש גם בעיה טכנית למצוא את האנשים, לאתר אותם, לבקש את רשותם".

– יאן בן 20, הם מגדלים אותו באהבה רבה ומשקיעים הרבה מאוד כוחות נפש בעניין, הוא נמנה גם בין המקרים היותר קשים של שיתוק־מוחין, הם רוצים הכי טוב בשבילו.

„אני מבין את זה. זו באמת טרגדיה, אבל כמו שאמרתי לך קודם, אם מדובר בכסף ציבורי, אין הצדקה להוציא אותו על ניתוח בארה"ב שמבצעים גם אצלנו. ואני, אגב, לא הרופא היחיד, הם יכולים לפנות גם לפרופ' יוהר פלומין בבית־החולים 'הדסה' בירושלים".

שר הבריאות הורה

באמצע ינואר '95 פנתה אמיליה שיינפלד למשרד הבריאות. כתבה לשר אפרים סנה. בני הבכור יאן, כתבה, נכה שיתוק־מוחין, זקוק באופן נואש לניתוח דחוף בחו"ל. הוא ילד רגיש, כתבה, אינטליגנטי במיוחד, מלא חיים ומלא חן. עקב נכותו נפגע מאוד עמוד־השדרה שלו. יאן אינו מסוגל לשבת, סובל מכאבים קשים, ונמצא בסכנת חנק. מזה חודשים, כתבה, אני מחזרת אחרי כל פתח אפשרי בבקשה לעזרה. עומדת מיואשת וחסרת־אונים, ואין לי אפשרות לסייע בידו.

שיינפלד פירטה את פניותיה לקופת־חולים, את הוועדות שדחו את בקשתה, צירפה מסמכים רפואיים. כל שהשקענו בבננו, כתבה, עומד ללכת לאיבוד.

במקביל פנתה לחבר הכנסת יוסי כץ, יו"ר ועדת העבודה והרווחה, ואל חבר הכנסת דדי צוקר, יו"ר ועדת חוקה, חוק ומשפט. מכתב דומה נשלח לד"ר אביגדור קפלן, מנכ"ל קופת־חולים.

שבוע אחר־כך העבירו כץ וצוקר את פניית שיינפלד למשרד הבריאות. מגיעות אליי, כתב כץ לשר, פניות של משפחות, שאחד מבניהם תולה במחלה נדירה. על־פי החוק, כתב, אמורות היו לקום ועדות־חריגים למקרים, שאינם עונים בדיוק על הקריטריונים הקבועים בחוק. מתי ועדות אלו יקומו.

ב־22.1 פנתה שיינפלד למיכל נאה, הממונה על פניות הציבור במשרד הבריאות. פנייתך, אמרה נאה, לא הגיעה אמנם לשר, אך היא מטופלת.

שבוע אחר־כך נאמר לשיינפלד כי הפנייה הועברה לבדיקה.

ב־30.1 הודיע שר הבריאות, אפרים סנה, כי הוקמו ועדות־החריגים. אני שמח לבשר לך, כתב לחבר הכנסת כץ, על הקמת חמש ועדות. כץ העביר את הידיעה לשיינפלד.

שבוע אחר־כך חזרה אמיליה שיינפלד למיכל נאה. אני מאוד מצטערת, אמרה נאה, בקשתך נבדקה ונדחתה. מי בדק, שאלה שיינפלד. ד"ר ברלוביץ, ראש שירותי הרפואה במשרד הבריאות, אמרה נאה.

לא מזיז להם

עם אמו, אמיליה. „אין בנו מרירות, גם לא ביאן"

האם החומר הגיע אישית לשר, שאלה שיינפלד. לא, אמרה נאה, לשם כך יש ועדה, והיא אמורה לטפל בעניין. תקבלי מכתב מפורט, אמרה נאה, בסוף השיחה.

באמצע פברואר, שבועיים לאחר הקמת הוועדות, הגיעה התשובה הרשמית. היות שקופת־חולים בדקה את בקשתך, נכתב שם, הובאה פנייתך בפני ועדת מומחים מטעם משרד הבריאות, אך זו קבעה כי בקשתך אינה עומדת בתנאים, כפי שקבע השר בתקנות. לפיכך, עם כל הצער, לא ניתן להיענות בחיוב לבקשתך.

קצת אחר־כך פנתה אליי אמיליה שיינפלד.

אני בן־אדם פרטי מאוד, היא אמרה, והחשיפה קשה לי. אבל אין לי ברירה, אני נלחמת, היא אמרה, על החיים של הילד שלי, ויש מגבלות שאני לא מסוגלת להתמודד איתן.

כולם, אומרת שיינפלד, בסך־הכול היו מאוד נחמדים. פרחיה מזכויות חברים בקופת־חולים אמרה, אני רוצה לעזור לך, אבל את צריכה לפנות ל'דקלה', נטע מ'דקלה' היתה בסדר גמור, העבירה כל בקשה שלי לטיפול מיידי, גם פרדי רוזנפלד היה בסדר, רק אמר שהוא כפוף לפוליסה. במשרד הבריאות היתה מיכל נאה מאוד אדיבה, וכל הרופאים שדיברתי איתם היו מלאי הבנה, אלא שליאן זה לא עוזר. וזה, היא אמרה, מה שאני עושה עכשיו, נלחמת על חייו.

הפנייה לא הגיעה

בדיקת 'ידיעות אחרונות' העלתה שהפנייה של שיינפלד כלל לא הגיעה לוועדת־חריגים של משרד הבריאות. ממילא לא נידונה, ממילא לא התקבלה תשובה שלילית. היתה איזו אי־הבנה, אמרה הדוברת, יפעת בן־חי. טיפול מיידי שנתן השר, ד"ר אפרים סנה לפרשה, איפשר לאמיליה שיינפלד לחזור ולפנות לוועדת־החריגים. אני לא רוצה להתערב בהיבטים הרפואיים של העניין, אומר סנה, מה שחשוב הוא להבטיח את האפשרות של מי שזכאים לכך להגיע לוועדת־החריגים.

ועדת־החריגים, אגב, היא לא היוזמה היחידה של סנה בעניין. סנה גם דאג להבטיח שסכום הסיוע הכספי הניתן לזכאים יעלה מ־150 אלף דולר ל־250 אלף דולר. אני לא רוצה, הוא אומר, שיהיה איש במדינת ישראל, שלא יקבל את הטיפול הרפואי ההולם בשל מצוקה כספית.

המסמכים נשלחו אפוא לוועדה בראשית השבוע. 'ידיעות אחרונות', כמובן ימשיך לעקוב.

תפילה באמצעות מחשב

יאן מסתכל בסרט הטלוויזיה, שעשה עליו חנן עזרן לקראת הבר־מצווה שלו, לפני שבע שנים. מחייך לאט. אמיליה ניגשת אליו כל כמה דקות, מיישרת אותו. אחר־כך היא מביאה את המחשב המיוחד שהותאם לו לשכיבה על השטיח. סבא, כותב יאן במאמץ גדול, סבא מישה. הוא יגיע בערב, אומרת אמיליה.

אילם פטור מלעלות לתורה, אמרו רבנים שאמיליה ובני שיינפלד פנו אליהם לקראת בר־המצווה של יאן. מי שאינו מסוגל לשאת דרשה, אמרו, אינו חייב. החברה, הסבירו, פוטרת את יאן מהמחויבות. אלא שאמיליה ובני לא רצו שהחברה תפטור את יאן, וגם יאן לא רצה שהחברה תפטור אותו. כנרת שריון, רבנית רפורמית, אמרה: אתם תסבירו לי איך לעבוד עם יאן, ואני אכין אותו לבר־מצווה.

עוד קודם שהחלה הרבנית לעבוד עם יאן, סיפרה אמיליה שיינפלד לפרופ' אמיר שהם מחפשים דרך, שבה ניתן יהיה לחגוג ליאן, הבן הבכור שלהם, את בר־המצווה. אמיר, שבמשך שנות עבודה רבות חיפשה דרכים לאפשר קשר בין אנשים מוגבלים לסביבתם, הפגישה את המשפחה עם פרופ' ג'ון יולינברג, בלשן, איש־מחשבים, יהודי אמריקני, שהגיע לארץ במסגרת עבודתו, נרתם, בהתנדבות לעבודה עם יאן, הצליח לתרגם את נקישות המקלדת לקול אנושי.

יחד איתם עבדה שושי ולדמן, קלינאית תקשורת, היום מנהלת 'מימד' – מרכז מחשבים לחינוך מיוחד במכללת לוינסקי. השקיעה, יחד עם הצוות, אינסוף עבודה במאמץ להכין את יאן לטקס.

„אלוהיי ואלוהי אבותיי ואמותיי", אמר יאן בקול המתכתי של המחשב, שחיבר ג'ון מארה"ב, „תן בי כוח ללכת בדרכיך, להיות מקור גאווה למשפחתי, לקהילתי, לעמי". תפילה מיוחדת שיאן שיינפלד, בן 13, כתב בעצמו.

נסיך בלי כיסא

את דני רובס יאן אוהב במיוחד. קודם שחדל לשבת על כיסא־הגלגלים, ראה לא מעט הופעות שלו. יושב במעבר, נהרה גדולה שפוכה על פניו.

כשחדלו להוציא אותו, היה מקשיב, שוב ושוב לקלטות של רובס. אחת הסטודנטיות ממרכז לוינסקי שהכירה את רובס, סיפרה לו על יאן. סיפרה לו שיאן לא יכול יותר להגיע להופעות שלו. רובס הגיע ליאן. שר לו שעה וחצי. הופעה מיוחדת לילד, שכל־כך מעטים הם הדברים שיכולים לשמח אותו. יאן היה מאושר. מעל המיטה שלו תלוי פוסטר עם תמונת הזמר ותתימת ידו. רובס ממשיך לשמור עימו על קשר, דואג למצוא זמן להיכנס לשם, כל שנה ביום ההולדת לומר מזל טוב.

„לא כעסנו על העולם, כשיאן נולד, והבנו כמה קשה הוא נפגע", אומרת אמיליה שיינפלד, „ואנחנו לא כועסים על העולם היום. אין בנו מרירות, גם לא ביאן. הוא ילד אופטימי, חייכן, עם המון רצון ונכונות ללמוד ולהתקדם. הוא מבין בדיוק מה מצבו, הוא יודע כמה מסובך הניתוח שהוא אמור לעבור".

בשבועות הקרובים הם מתכננים תערוכה מיוחדת, שבה יימכרו ציורים של יאן, במסגרת המאמץ לגייס את הכסף הדרוש לניתוח.

„כשיאן היה קטן, קראנו לו את סיפור 'דג הזהב', שאלנו את יאן מה המשאלה שלו. להיות נסיך, הוא אמר, רק בלי כיסא־גלגלים". ■

הפלא השמיני

…שבעת פלאי תבל המוכרים, הצטרף – כך טוענים בתוקף אנשים רבים – הפלא השמיני: …קמבוציון, פטריית הנעורים היפנית ■ לפני מספר שנים זה נראה כמו עוד גימיק, אולם הדיווחים …זרמים למערכת מדברים על עשרות אלפי אנשים, בכל הגילאים ומכל שכבות הציבור, המשתמשים …פן קבוע בכמוסות הקמבוציון ומספרים על תופעות מדהימות כמו ירידה בלחץ הדם, עצירת מחלות, …חרון לכאבים ראומטיים, שיפור עצום בראייה, שיפור באון המיני, השחרת שיער ותוספת אדירה של …רץ ואנרגיות ■ דומה שמרכיביה המופלאים של כמוסת הקמבוציון נותנים מזור לשורה ארוכה של …שות וחוליים ■ כשהתברר כי גם רופאים רבים דיווחו על שימוש בכמוסות בעצמם, החלטנו לבדוק …ת התופעה המדהימה הזו לעומק

ליסה חורב

…לפני שיכנס לבית מרקחת או בית טבע כלשהו ויפתח בשיחה …וחה, מיד יעלה נושא "כמוסות הקמבוצ'יון". אין זה סוד …הזת לנערים יוצאים יומים וריוים עם סוגים שונים של …ות הכמוסות על צמח מרפא זה או אחר. אין זה סוד גם …קצרה לאחר מכן נעלמות "תרופות" אלה מן המדף ואת …מאסים להפוס גימיקים אחרים.

…מוסות הקמבוצ'יון, לפי הדיווחים מן השטח, הן בהחלט חריג. …שנים שהן קיימות בשוק הישראלי ומכירותיהן מזנקות … – למעלה. ישראל מהלל, בעל בית טבע ברחוב …תל־אביב, מנסה להסביר את התופעה: „השילוב …של כמוסת הקמבוצ'יון – שהם מצוי אחד שורה …יחודיים הדרושים לגוף ומצור שני תרכובת …המופלאה הזו – היא בגיאה ההסבר להצלחה …של הכמוסות. אם לאמר את האמת, קשה לי לזכור, …שאני מנהל בית טבע, תופעה כזאת. מוצרים עולים …אולם הביקוש לכמוסות הקמבוצ'יון נמצא בעלייה …כמה שנים. ההסבר היחידי שלי הוא שזהו פשוט מוצר טוב …שהתחילו להשתמש בו ממשיכים בשימוש לאורך זמן. …את ידעתי ולמעשה שכנע אותי סופית לגבי נפלאותיו …היא העובדה שרופאים רבים הודו בפני שהם …בכמוסות באופן קבוע”.

…כדי לבדוק את התופעה לעומק, החלטנו לערוך ראיונות …עם אנשים המשתמשים בכמוסות. כדי שהתשובות …אמינות ככל האפשר בחרנו אנשים משכבות גיל …שונות. במסגרת התחקיר ראיינו עשרות אנשים אשר …בכמוסות באופן קבוע ורצוף במשך חודשים לפחות.

„…מוסות הקמבוצ'יון הצילו …ת חיי, בזכותן אני יכול …חיות ולהנות מהחיים”

…עקב פוקס, בן 74, חיפה:

…שש שנים נגע יעקב פוקס בן ה־74 משכונת הדר בחיפה, …בקופת חולים באופן קבוע בגלל לחץ הדם הגבוה ממנו סבל. …תרופה שהוא לא קיבל וניסה. הסימנים הלכו וגדלו. …לבעיית לחץ הדם שלו לא נמצא, בנוסף החלו …תופעות לוואי קשות לתרופות אלה כגון סחרחורות, כאבים ברגליים, מגלה בוציביים ועוד. פוקס …שהחליט, כמוצא אחרון, לנסות את כמוסות …הקמבוצ'יון.

„לפני כ־3 חודשים התחלתי לקחת את כמוסת הקמבוצ'יון. …לא הפסקתי עם המינון של התרופות הרגילות, אולם …להרגיש בשיפור עצום בכל התחומים. …התרופות …ל־90%. …יותר זה היה כמו נס. הקשרים …בצורה מדהימה, הטשטוש בראיה נעלם …תחושת ההרגעה והוקה שהיתה …יש לי שיפור מחשש…

וכויקפה ואפילו השיער שלי התחיל להשחיר. אבל העיקר, לחץ הדם שלי השתפר, הורדתי 90% ממינון התרופות של קופת־חולים וכעת אין לי בעיות של לחץ דם.

„אפשר להגיד”, מסכם פוקס, „שאני אדם מאושר היום. כמוסות הקמבוצ'יון פשוט הצילו אותי. אני מודה לאלה שהביאו את הנס הזה לארץ. בעזרת הכמוסות אני יכול סוף סוף לא רק לחיות אלא גם להנות מהחיים שלי”.

„בזכות הכמוסות, פחתו כאבי הרגליים בצורה ניכרת, צליעתי מורגשת פחות וכמעט שאיני נזקק למקל ההליכה”.

ד"ר סוסנר ירון, אשדוד*

„לפני כחודשיים התחלתי להשתמש בכמוסות הקמבוצ'יון, עקב פרסומת שראיתי בעיתון „ידיעות אחרונות” על־כך, שכמוסות אלה עוזרות לרפא דלקת פרקים. אני סובל ממחלה הנקראת: "Rt Hip Coxaltrosis of". אמנם אני משתמש בכמוסות רק פרק זמן קצר, אך אני מרגיש שחל שיפור במצבי הבריאותי מאז שהתחלתי להשתמש בהן. הכאבים, מהם סבלתי תכופות, פחתו הן בעוצמתם והן בתדירותם, צליעתי גם היא מורגשת פחות. אוסיף ואומר שלפני שגיליתי את הכמוסות התהלכתי עם מקל הליכה. כיום אני נזקק לו פחות ופחות”.

„לסיום”, מוסיף ד"ר סוסנר, „אני רוצה רק לומר, כי יש בכוונתי להמשיך ולהשתמש בכמוסות הפלא, ואני אף ממליץ עליהם בחום לכל. כולי תקווה שאמשיך לראות את השפעותיהן ניכרות בי גם בעתיד”.

* לפי בקשתו, מופיע הד"ר בשם בדוי, עקב עבודתו כרופא בבית־חולים.

את כמוסות הקמבוצ'יון (צבע אריזה צהוב) יש לקחת 3 פעמים ביום עם הארוחות. הכמוסות כשרות וניתן להשיגן בבתי מרקחת, בתי טבע ורשתות הסופרפארם והכללפארם או ישירות דרך הטלפון (לבעלי כרטיסי אשראי): 03-6388888. מחיר הבקבוק 138 ש"ח.

„הקמבוצ'יון עזר לי להיכנס לספר השיאים של גינס”

אלי בכר, בן 39, ירושלים,
אלוף ישראל בכפיפות בטן

אלי בכר, תושב פילדלפיה ובמקור יליד ירושלים, זכה לכיסוי תקשורתי נרחב כשנכנס לספר השיאים של גינס לשנת 94. לאחר שקבע את השיאים המדהימים בכפיפות בטן (2001 כפיפות רצופות במשך שעה ושלושים ושמונה דקות מבלי שאיש יאחז ברגליו) שבר שיא ישראלי נוסף בכפיפות קרנצ'ס, 11,320 קרנצ'ים רצופים במשך שעתיים ושש עשרה דקות. בכר, המחזיק בהיסטוריה מפוארת של הישגים ספורטיביים מספר, כי את הצלחתו הוא חייב לא מעט גם לכמוסות הקמבוצ'יון בהן הוא משתמש מזה כשנתיים:

„תזונה נכונה, הקפדה על טבעונות מלאה, הימנעות מחומרים מלאכותיים ומשמרים לשימוש ושימוש קבוע בכמוסות הקמבוצ'יון – הם המירשם שלי להצלחה. הכמוסות גורמות לי לתוספת מרץ ואנרגיות שבלעדיהן קשה לי להאמין שהגוף שלי היה עומד באימונים הארוכים והמפרכים. ספורטאים רבים בעולם מתפתים להשתמש בחומרים ממריצים האסורים על־פי החוק. אני אימצתי את כמוסות הקמבוצ'יון והשילוב של תמצית פטריית הנעורים יחד עם הויטמינים המיוחדים – עוזר לי לשבור שיאים כמו ששברתי”.

בימים אלה מתכונן בכר לקראת שבירת שיא חדש אשר יכניס אותו לספר השיאים של גינס לשנת 95/96: „המשימה קשה, הדרך ארוכה אבל התוצאות שוות את המאמץ”.

„כמוסות הקמבוצ'יון פתרו לי כאבי פרקים ודלקת ורידים. אני מרגישה הרבה יותר צעירה מגילי”

חיה בר־לב, 80 פלוס, "גני יעלים"

חיה בר־לב, רואת חשבון במקצועה, תל־אביבית עד לפני זמן לא רב, אשה אינטליגנטית מאוד ומעורה היטב בחיי היום יום. במקום משכנה בפרוייקט "גני יעלים" – בית ההורים היוקרתי בבאר־שבע – היא תמיד במרכז העניינים. במשך שנים סבלה חיה בר־לב מכאבים ראומטיים בידיים, ברגליים ובגב ומדלקת ורידים ברגליים, היא עברה טיפולים בבתי החולים איכילוב וסורוקה, אולם הכאבים המשיכו להטריד. עד ששמעה על כמוסות הקמבוצ'יון: „הכמוסות האלה גורמות לי להרגיש מצויין. הכאבים הראומטיים נעלמו, אני ישנה הרבה יותר טוב, השמירה על תזונה נכונה הפכה להיות קלה יותר ובכלל אני מרגישה הרבה יותר צעירה מגילי”. גם הרופאה של בית ההורים, שגילתה בהתחלה ספקנות לגבי הכמוסות, ממליצה לבר־לב להמשיך את השימוש בהן”.

סופיה לורן גורפת כספים, סינדי קרופורד חוטפת עצבים, והיפהפיות מגלות איך הן נלחמות בקמטים

בוורלי – הסוף?

שנייה אחרי שסיביל שפרד הכריזה שהיא לא תאמין יותר לגברים, הלכה והתאהבה עד כלות בגבר חדש. קוראים לו רוברט מרטין, פסנתרן, והם כבר גרים ביחד, והיא מאוהבת עד הגג. היא בת 45 ובאף מקום לא כתוב שלנשים בגיל הזה אסור להתאהב.

כשאני רואה נשים יפות, אני מיד שואלת אותן מהו סוד יופיין, כדי שאתן בנות תוכלנה ללמוד משהו. ובכן, ג'די הול אוהבת למרוח על גופה שמן־זית ולגוון מדי פעם בשמן־שקדים. ליז טיילור, שמלאו לה עכשיו 63, מורחת כמויות נדיבות של קרם־גוף על פניה, על ידיה ועל גופה. מישל פייפר לא צובעת אף פעם את הריסים התחתונים. דוגמנית־העל הלנה כריסטיאנסן (בצילום) מורחת מתחת לעיניים צללית לבנה או פודרה בהירה, כדי שלא יראו שקיות או קמטים (כאילו שיש לה). ג'קלין סמית מורחת על גופה קרם־לחות בעודה במקלחת, תחת המים הזורמים.

לאיוואנה טראמפ אין הרבה מה לעשות בימים אלה מלבד לבלות. לכן החליטה ללמוד לרקוד סמבה, ולשם כך נסעה לברזיל.

נראה ששחקני 'בוורלי־הילס 90210' מאסו בסדרה. עכשיו כשהחוזים שלהם מתקרבים לחידוש, הם הודיעו למפיק אהרון ספלינג שהם מתחפפים. לוק פרי (בצילום) שמשחק את דילן מקיי, רוצה לעזוב כדי להתמסר לקריירה של זמר. ג'ייסון פריסטלי שהוא ברנדון וולש רוצה לביים, ואם לא אז הוא בחוץ. ג'ני גארת, שהיא קלי טיילור המתוקה, רוצה לשחק לסירוגין, פרק כן פרק לא, כדי להתמסר לקריירה קולנועית. אהרון הרוס לחתיכות.

מיאמי הופכת למוקד־משיכה לכוכבים, ויותר ויותר מהם קונים שם בתים. אחרי שמתגוררים שם כבר חוליו איגלסיאס, ברט ריינולדס, דון ג'ונסון, שר, מדונה וסילבסטר סטאלון, רכשה שם בית גם אופרה ווינפרי.

ואלרי הרפר שאנחנו זוכרים אותה כדודה הטלוויזיונית, שיחקה כבר בכמה וכמה סדרות, עד שיום אחד ביקשה המון כסף והמפיקים אמרו לה שתלך לחפש את החברים שלה. כמה שנים עברו, והיום יש לה שואו חדש בטלוויזיה שנקרא 'המשרד', שם היא משחקת מזכירה. לקראת הצילומים היה עליה ללמוד כמה פטנטים שכל מזכירה יודעת, כמו לחדפים, לתייק ולהשתמש בטלפון מתוחכם. מאז מעריצה ואלרי בת ה־54 מזכירות בכל העולם, והיא אומרת שאילו היתה צריכה באמת להתפרנס מזה, היתה מפוטרת מיד.

סינדי קרופורד הזעיפה פנים כשראתה במסיבה ניו־יורקית את אומה טורמן, ולא רק הזעיפה, אלא נבחה עליה ואמרה שהיא הורסת משפחות. אומה, אם אתם לא זוכרים, יוצאת לפעמים עם ריצ'ארד גיר, ואת סינדי זה מרגיז. מעניין מה היא תעשה כשהיא תיתקל בי במסיבה. למזלי, אני הולכת למסיבות רק בעפולה – לשם אין לה סיכוי להגיע.

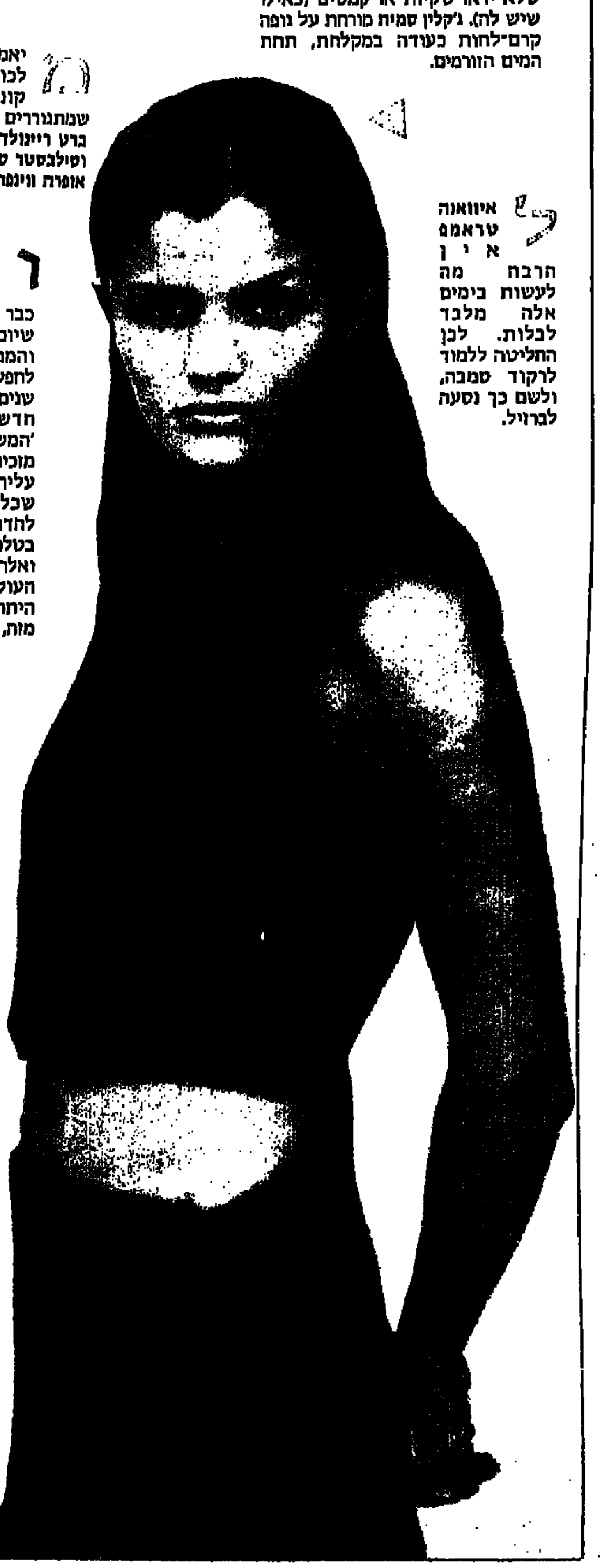
זו לא אשמתי שכל היפות של הוליווד דלוקות על בעלי ריצ'ארד גיר בלי להבין בכלל את סוד נאמנותו לי ולבודהיזם. קחו, למשל, את ג'וליה רוברטס, שהיתה מאוהבת כהוגן בריצ'ארד, כששניהם צילמו את 'אשה יפה'. עכשיו, כשקראה את פנדורה וראתה שריצ'ארד סופסוף נפטר מסינדי קרופורד הקרציתית, חשבה שרק לה הוא מחכה. היא באה אל בעלי במאליבו, ומיד ידעה שהוא לא יסכים להיפגש איתה סתם ככה, לכן אמרה שהיא רוצה לדבר איתו על סרט־המשך ל'אשה יפה'. אחרי שהשיחה הזו הסתיימה, זרקה את עצמה לפני ריצ'ארד, ובדמעות גדולות הסבירה לו שהנישואים שלה בזבל, וגם הוא בדיוק נפרד מסינדי, ולמה שלא יקח אותה בזרועותיו. אבל בעלי הוא גבר נאמן. במקום להתמסר לה הציע שתהפוך לבודהיסטית במטרה שהדת הזו תביא לה מרגוע. היא לא כל־כך הסכימה איתו, אבל כמה אני גאה בגבר הזה שלי.

כוכבת הסדרה 'חשיפה לצפון' ג'נין טורנר היתה משוכנעת שהקבוע שלה אלק בולדווין הולך להתחתן איתה. זה היה בשנת 85', כשהשניים היו צמודים ואוהבים. מאז חלפו השנים, אלק התחתן דווקא עם הבלונדה קים בסינג'ר, וג'נין עברה רומנים אחרים, ביניהם גם עם סילבסטר סטאלון. את השמלה שמרה בתקווה עד לא מזמן. יום אחד חטפה קריזה והחליטה לשנות את ייעודה ולהפוך אותה לשמיכה שתכסה את הסוסים שלה באורווה. או אל תתפלאו אם תגיעו במקרה לאורווה של ג'נין, ושם תראו שמלת־כלה בצבע שחור.

כולם הזהירו את רוב וייס מפני שאנון דוהרטי, אמרו לו שהיא רעה ואין לה לב, אבל הוא דווקא רוצה להתחתן איתה. מה הוא חושב שהיא תגיד לו כמובן, היא אמרה לו שישכח מזה.

לעולם לא אבין מה נשים מוצאות בשון פן. למה ליזה מינלי הלכה איתו למסעדה וישבה איתו שם יד ביד ערב שלם מה הן מוצאות בו

אחרי אינספור שכנועים הסכימה סופיה לורן לשחק באופרת־סבון חדשה. סופיה, שלא השתגעה על הרעיון, הסכימה לבסוף כאשר המפיקים הציעו לה 100 אלף דולר לפרק והבטיחו לצלם רק 13 פרקים. רק מה, אחרי שהיא חתמה על החוזה, עשו המפיקים חושבים והחליטו להעלות את הסדרה. בכל זאת היא מקבלת את הכסף, כי חוזה זה חוזה.



בילי ג'ואל רוצה שנדע שגם לו יש חברה חדשה, והיא בת 29 לעומת 45 שנותיו. קוראים לה קרולין ביגן, והיא ציירת והיא יפה ואפילו מזכירה קצת את אקסתו כריסטי ברינקלי בת ה־41, שהתחתנה בחג־המולד האחרון וכבר בהריון עם בן.

קלי לה־ברוק היפה, שמאסה בחיי נישואיה עם סטיבן סיגל, כי הוא בגד בה ללא הרף, מצאה אהבה חדשה. קוראים לו ג'פרי מור והוא בן 28 לעומת 35 שנותיה, ומה שמשעשע אצלו זה הייחוס – הבן של רוג'ר מור, מי שמזמן־מזמן שיחק את ג'יימס בונד.

גם תום קרוז הגדול לא תמיד משיג מה שהוא רוצה. הבמאי פרנסיס פורד קופולה מביים סרט חדש, ותום נורא רצה לשחק בו. אבל מה, פרנסיס החליט לעשות לו בית־ספר והודיע לו חד־וחלק שהוא לא מעוניין בו ומעדיף את בראד פיט, איתן הוק או את מאט דילון. תומי שלי, חשוב לדעת לוותר, כמה פעמים אמרתי לך את זה.

משרד החינוך והתרבות מנהל התרבות, אגף התרבות והאמנות
עיריית תל-אביב-יפו מנהל החינוך והתרבות

מכון אבני

הקמפוס לאמנות ועיצוב תל אביב

נפתחה ההרשמה לשנת 95-96

אמנות ARTS STUDIES צורפות גרפי

לימודי אמנות מלאים:

מסלול תלת-שנתי לתעודה, 44 שעות שבועיות.
תוכנית לימודים מורחבת: ציור, רישום, פיסול, צילום, מיצג ומיצב, מולטימדיה, תקשורת, תחריט, אמנות/מחשב, וידאו-ארט, הדפס משי, עיצוב ותולדות האמנות.
ניתן להשתלב לשנה ב׳ בכפוף לתעודה מבתי ספר אחרים
לרשות התלמידים: סדנאות ציור, אולמות רישום, חדרי מחשב P.C, גלריות תצוגה, ציוד מולטימדיה וידאו-ארט, סדנאות פיסול, אולמי הרצאות ועוד.

עיצוב גרפי וגרפיקה ממוחשבת

מסלול דו-שנתי, בוקר או ערב.
בתוכנית הלימודים: רישום ואיור, תורת הצבעים, טכניקות גרפיות, עיצוב גרפי, גרפיקה הנדסית, עיצוב כתב, הבאה לדפוס, פרסום ועוד.
לרשות התלמידים: אולם מקינטוש, מעבדת צילום, סדנאות תחריט והדפס משי.

לימודי אמנות חד ודו שנתיים

יומיים-שלושה בשבוע, למתחילים ולמתקדמים, בוקר או ערב, במקצועות: רישום ואיור, פיסול, צילום, איור, רישום אקדמי, מולטימדיה, וידאו ארט, מקינטוש, תחריט והדפס משי.
מוכר לצורך מימון לימודים עפ״י חוק קליטת חיילים משוחררים 94.

תנאי קבלה (ללימודי אמנות מלאים ולעיצוב גרפי)

תעודת בגרות, תיק עבודות, מבחן ברישום, מבחן מעשי, מבחן ידע כללי וראיון אישי בפני ועדת קבלה. (לתלמידי עיצוב גרפי גם מבחן כתב ומבחן צורני)
מבחני כניסה (מעשיים ועיוניים) מועד ב׳ יתקיימו בתאריך: 12.5.95
ראיונות בפני ועדת קבלה יתקיימו בתאריך: 21.5.95,
ייעוץ פדגוגי אישי ניתן לקבל במזכירות האקדמית בתיאום מראש.
סיורי הורשמות בקמפוס של מכון אבני מידי יום מ-09:00-20:00 ללא תאום מראש (פרט לימי ו׳).

פרטים והרשמה במזכירות האקדמית:
רח׳ אילת 6, יפו (ליד אולם נוגה המחודש)
טלפונים: 6817080/1, 03-6820549.
ימים א׳-ה׳ פתוח בין השעות: 20:00-8:30.

אבני. הקמפוס לאמנות ועיצוב תל אביב

מרכז רפואי
אסף הרופא

מסלול לימודים אקדמי - ייחודי לחובשים

אם הנך חייל משוחרר
אשר במהלך שירותך הצבאי עברת
קורס חובשים
נפתח עבורך מסלול לימודים אקדמי,
ייחודי, לתואר B.A בשיתוף עם
האוניברסיטה העברית בירושלים.

לפרטים נא לפנות, טל: 08-449470-2

משרד הבריאות - אגף הסיעוד

נמשכת ההרשמה לבתי״ס לסיעוד אחיות ואחים מוסמכים

מקצוע הסיעוד מעניין ומלא אתגר, בו אתם יכולים להיות במוקד ההתרחשויות החשובות ביותר, בבית״ח ובקהילה, ברגיעה ובזמן חירום. בואו להיות אחים ואחיות, לעסוק בתפקיד רב משמעות, רב אחריות ומלא אתגר.

ניתן לקבל מילגות ומגורים במעונות סטודנטים

תנאי קבלה:
- תעודת בגרות ישראלית מלאה או תעודה שוות ערך.
- עמידה בבחינת כניסה פסיכומטרית.
- אישור רפואי בחתימת הרופא המטפל.
- ראיון אישי בפני ועדת מיון.
- עמידה בתכניות אקדמיות בכפוף לתנאי הקבלה של המוסדות להשכלה גבוהה. (ראה פרסומי משרדי הרישום של האוניברסיטאות)
- למועמדים שגילם מעל ל-30 קיימת אפשרות להתקבל ללא תעודת בגרות בתנאים מסויימים.

<u>בדבר פרטים נא לפנות לבתי הספר לסיעוד:</u>

<u>מסלול אקדמאי (4 שנתי)</u>
- ביה״ס לסיעוד ע״ש הנרייטה סאלד, הדסה, ירושלים — טלי 02-777147
- ביה״ס לסיעוד, בי״ח אסף הרופא, צריפין — טלי 08-449472
- ביה״ס לסיעוד, בי״ח קפלן, רחובות — טלי 08-441242

ההרשמה ל-3 בתי״ס אלה, באוניברסיטה העברית בירושלים

- ביה״ס לסיעוד, מרכז רפואי ״שיבא״, תל-השומר — טלי 03-5302583
- ביה״ס לסיעוד, דינה, מרכז רפואי בילינסון, פ״ת — טלי 03-9377737
- ביה״ס לסיעוד ע״ש וולפסון, מרכז רפואי וולפסון, חולון — טלי 03-5028359
- ביה״ס לסיעוד ע״ש שיינברון, מרכז רפואי, ת״א — טלי 03-6973549

ההרשמה ל-4 בתי״ס אלה, באוניברסיטת תל-אביב

- בי״ס למקצועות בריאותיים ע״ש רקנאטי, אוניברסיטת בן-גוריון, באר-שבע — טלי 07-400654

ההרשמה לבי״ס זה, באוניברסיטת בן-גוריון

- החוג לסיעוד, המשותף לאוניברסיטת חיפה ולטכניון (טעון אישור מל״ג) — טלי 04-240325
- **ההרשמה באוניברסיטת חיפה** — טלי 04-249103

- ביה״ס לסיעוד, המרכז הרפואי ע״ש ברזילי, אשקלון — טלי 07-745444
- ביה״ס לסיעוד, המרכז הרפואי שערי צדק, ירושלים — טלי 02-555494
- ביה״ס לסיעוד, ביה״ח רבקה זיו, צפת — טלי 06-978031

ההרשמה ל-3 בתי״ס אלה, ישירות במזכירויות בתיה״ס

<u>מסלול אקדמי מיוחד לחובשים קרביים בשיתוף צה״ל</u>
- **ביה״ס לסיעוד, בי״ח אסף הרופא, צריפין** — טלי 08-449470

ההרשמה לביה״ס הזה באוניברסיטת העברית בירושלים

<u>מסלול הסמכה (3 שנים)</u>
- ביה״ס לסיעוד ע״ש שרמן, מרכז רפואי בעמק, עפולה — טלי 06-524240
- ביה״ס לסיעוד ע״ש מתיוס, בי״ח הלל-יפה, חדרה - הרשמה הסתיימה — טלי 06-304367
- ביה״ס לסיעוד ע״ש טסלר, קרית צאנז, נתניה — טלי 09-604777
- ביה״ס לסיעוד, המרכז הרפואי שערי צדק, ירושלים — טלי 02-555494
- ביה״ס לסיעוד ע״ש זיידה, בי״ח בני ציון, חיפה - הרשמה הסתיימה — טלי 04-380333
- ביה״ס לסיעוד ליד בי״ח ביקור-חולים, ירושלים — טלי 02-701172
- ביה״ס לסיעוד ליד בי״ח נצרת, נצרת — טלי 06-571501

<u>מסלול מיוחד לבעלות משפחה (4 שנתי)</u>
מותאם לתנאי לימוד המקובלים במערכת החינוך הכללי
- ביה״ס לסיעוד, בי״ח כרמל, חיפה — טלי 04-254373
- ביה״ס לסיעוד, בי״ח מאיר, כפר-סבא — טלי 09-900280

<u>מסלול הסבת טכנולוגים רפואיים לסיעוד (שנתיים)</u>
- ביה״ס לסיעוד, בי״ח מאיר, כפר-סבא — טלי 09-900589

פרטים נוספים במשרדי מינהל הסיעוד:
ירושלים: טל׳ 02-705803, 02-705703

LEICESTER UNIVERSITY

למדו בישראל וקבלו תואר שני מאנגליה

MBA במנהל עסקים

(דורגה במקום הראשון באנגליה, בשנה האחרונה)

MSc בניהול משאבי אנוש והדרכה
MA בתקשורת המונים
MSc בניהול ובסוציולוגיה של הספורט

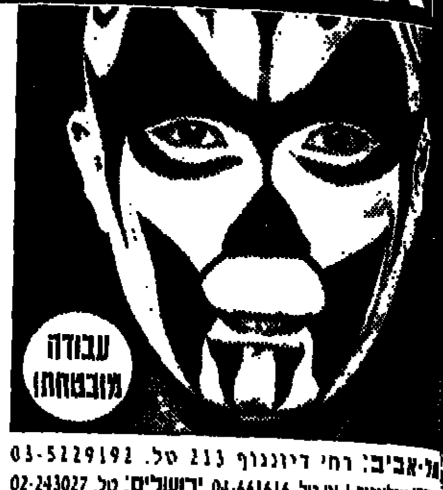
נמשכת ההרשמה למחזורי אפריל ואוקטובר 1995

תארי האוניברסיטה מוכרים באנגליה, בעולם ובישראל ע״י משרד החינוך, הלשכה להערכת תארים ודיפלומות מחו״ל

התוכניות:
- מדורגות בין המקומות הראשונים באנגליה
- מכוונות לבעלי תואר ראשון בכל תחום
- מונחות בעברית על בסיס אישי וקבוצתי
- מבוססות על ערבות לימוד באנגליה
- מאפשרות לעבוד וללמוד בעת ובעונה אחת

נציגות אוניברסיטת לסטר: דר׳ מיכאל כהן, שד׳ רוטשילד 12 ת״א
03-5600432, 5660126

איפור מקצועי



רק בית הספר לאיפור מקצועי של מולה סנטר יכול להבטיח עבודה לבוגרים המצטיינים

עכשיו אתם יכולים ללמוד מקצוע מבוקש ולהתחיל מייד בקריירה חדשה. מיטב המאפרים מכל התחומים יעניקו לכם את כל הכלים להשתלב בעולם האיפור היצירתי והרווחי. מולה סנטר מספק עבודה לכל בוגריו המצטיינים.

מנהלת מקצועית: איריס עשת

עבודה מובטחת

שיעור דוגמה חינם: 03-5229192

מולה סנטר בית הספר לאיפור מקצועי

תל-אביב: רח׳ דיזנגוף 213 טל. 03-5229192
חיפה: ארלוזורוב 1 א׳ טל. 04-661616. ירושלים: טל. 02-243027
ראשל״צ: טל. 03-9677850. בשישי שבת: 03-6429004

תכנית הלימודים המקיפה בישראל
בפיקוח משרד העבודה

- **קורס קוסמטיקה**
- **קורס אפילציה**
- **מניקור פדיקור**
- **הדבקת ציפורניים**

עבודה מובטחת למצטיינות

שיעור דוגמה חינם
לתיאום 03-5226043
בהנהלת שרה גולן

קוסמטיקה

מולה סנטר בית הספר לקוסמטיקה מקצועית

תל-אביב: דיזנגוף 201, טל. 03-5226043 ירושלים: חבצלת 8, טל. 02-235538
שישי-שבת: 03-5321907

ביה״ס המוביל בעולם ללימוד שפות

330 סניפים, 40 מליון תלמידים, 100 שנות מוניטין.
2 עד 10 שבועות ומדברים שפה חדשה.

Berlitz

ברליץ, המילה הראשונה בכל שפה

תל-אביב - בית אירופה, שד׳ שאול המלך 37, טל: 03-6952131
ירושלים - רח׳ קינג ג׳ורג 21, טל: 02-236288

מכללת בית ברל

לימודי שפה וספרות ערבית

להוראה בכיתות ז׳-י׳.

- לבעלי תעודת בגרות בערבית ב- 4 יח׳ לפחות
- למורים בכירים
- לבעלי תואר אקדמי בערבית ובמזרח תיכון

בתכנית הלימודים:

- פיתוח מיומנויות ותקשורת בערבית
- דגש על ספרות ערבית מודרנית, לימודי איסלאם והמזרח התיכון בעת החדשה
- הדרכה אישית ולימוד טיוטוריאלי

מלגות וסיוע כספי בתנאים מועדפים | מעונות

לפרטים וקבלת חוברת מידע התקשרו לטלמסר:
03-5653522 בכל שעות היממה.
ובמכללה בטלפונים: 09-906328/9

חינוך זה עניין של מקצוע

מה של אוניברסיטה עם גמישות של מכללה

המכללה למדעי המחשב

מר הלל דודאי (לשעבר מנכ״ל מלם מערכות) וחברת ״טיקי מערכות תוכנה״ הם מייסדי המכללה למדעי המחשב. ■ המכללה משלבת שעות לימוד גמישות, בתוכנית הלימודים של האוניברסיטה הפתוחה, עם אפשרות לצבירת קרדיטים לקראת תואר אקדמי. ■ המכללה מציעה מגוון קורסים המותאמים לקהל הרחב ובנוסף-קורסים מקצועיים לתוכניתנים. ■ יושם דגש מיוחד על שילוב הידע התאורטי בעבודה מעשית. ■ המכללה תנצל את גישותה לכלל המעסיקים לצורך שילובם והעסקתם של התלמידים בענף המחשבים.

המכללה למדעי המחשב
177-022-6696

ההרשמה בעיצומה
נרשמים עכשיו ופותחים ים של אפשרויות

אם חשבת שלימודים בים זה כיף תשמח לדעת שתמשיך להנות גם הרבה אחרי שתסיים את הלימודים. עכשיו אתה יכול ללכת על לימודים עם ים של אפשרויות להצלחה בכל תחום שתבחר. או בוא ללמוד בביה״ס לקציני ים - ביה״ס שלוקח אותך הכי רחוק שאפשר.

- תעודת בגרות מלאה
- מגמות חובלות-מכונה-אלקטרוניקה
- הכנה לקצונה בצי הסוחר ובחיל הים
- לימודי המשך- לכתות י״ג- טכנאים, לכתות י״ד- הנדסאים

כ״ג יורדי הסירה
בית הספר לקציני ים עכו
ת.ד. 2066 עכו, מיקוד 24100
טל. 04-9851200/2, פקס. 04-9914284

פותח לך ים של אפשרויות

משהו ללבוש

מעצב־האופנה טיירי מוגלר משלב סקס ועוצמה בהפגנת־כוח מרשימה בפאריז

למופע האופנה של המעצב טיירי מוגלר, שציין 20 שנות יצירה, התגייסו מבחר מגוון של סלבריטאיות. היו שם טיפי הדרן, כוכבת סרט־האימה ההיצ'קוקי 'הציפורים' (ואמא של מלאני גריפית); פטי הרסט, בתו של המו"ל האמריקני רנדולף הרסט, שהתחברה בסבנטיז לחבורת טרוריסטים, לאחר שנחטפה על־ידם; דוגמניות־העל קלאודיה שיפר ונדיה אאורמן; רוסי דה־פאלמה, הכוכבת עקומת־האף ומוזרת־הפנים של הבימאי הספרדי פדרו אלמודובר; וג'רי הול, זוגתה של האבן המתגלגלת מיק ג'אגר. כולן נראו רבות־עוצמה וסקסיות, כשדגמנו את חליפותיו של מוגלר, מעצב שתמיד הצליח להפריך את התפיסה, שנשיות וכוח לא הולכים יחד. "אני ממש גרה בבגדים שלו", התוודתה בפניי ג'רי הול. אגב, גם בתל־אביב ניתן להשיג את בגדיו החל מהקיץ, בחנות במגדל המלך דוד.

כשהתפנה מעדרי העיתונאים שעטו עליו, הצלחתי גם אני לתפוס עם מוגלר כמה מילים.

- באמת התכוונת למה שאמרת בסרט 'פרט־א־פורטה', שכל עניין האופנה נועד "להשיג זיון טוב"?

"בואי נהיה כנים. האם לא כולנו מתלבשים יפה כדי להצליח?"

- איזו לקוחה הכי אהובה עליך?

"אולי דיאנה רוס, בגלל שהיא כל־כך אקזוטית ויפה".

- מה הלאה?

"אני רוצה לפתוח קזינו עם מופעים של מחזות־זמר. כן, באמת".

■ **זורית בת־יער, פאריז**

טיירי מוגלר (בתמונה משמאל) עם הדוגמניות והיצירות הפרובוקטיביות לסתיו־חורף '95־'96

מכללת בית ברל-בית ספר לאמנות

המדרשה לאמנות

לימודים להכשרת מורים לאמנות

במסלולים:

* להוראה בביה"ס היסודי וחטיבת הביניים – תלת שנתי
* להוראה בביה"ס התיכון – ארבע שנתי
* השתלמויות למורים בפועל ובשנת שבתון

הלימודים כוללים:

לימודי אמנות

• ציור רישום • פיסול • הדפס אמנותי • צילום
• וידאו וקולנוע • גרפיקה • קרמיקה
• אמנות דקורטיבית ואמנויות הבמה

לימודי תולדות האמנות

לימודי חינוך וחינוך מיוחד

משנה"ל תשנ"ו תפעל המדרשה בקמפוס חדש גדול ומודרני, באתר קלמניה שליד מכללת בית ברל בשרון

פרטים והרשמה: במדרשה להכשרת מורים לאמנות
טל'- 5490880, 5492391, 03-5493361, בימים א'-ה' בשעות 08:30-14:30

מכללת בית ברל-בית ספר לאמנות

המדרשה לאמנות

אמנות נט

המדרשה הפתוחה

המורים לאמנות הם:

ציור פיסול רישום
אריאלה אזולאי, יורם אפק, ארנון בן דוד, ענת בן שאול, מיטש בקר, דגנית ברסט, ציבי גבע, דוד גינתון, איצ'ה גולומבק, גדעון גכטמן, מרים גמבורד, עצמון גנור, יאיר גרבוז, נורית דוד, קובי הראל, שרה הינסקי, רמי לביא, יצחק לבנה, יהודית לוין, יעקב מישורי, מיכל נאמן, נעמי סימן-טוב, אדרין סלומון, אסף עדי, פנחס עשת, אברהם פרוזי, אורי קצנשטיין, פיליפ רנצר, רחל שביט, גיל שחר, מיכל שמיר

צילום
רם ברכה, דגנית ברסט, אילנה דנגי, בועז טל, אילת השחר-כהן, איל פרי, דני מילרס, שמחה שירמן, רונית שני

הדפס
אלימה, אורנה בן צבי, מרי סלע, רותי קדרי, דן קריגר

וידאו וקולנוע
יעל אורגל, הנרי אונגר, נסים דיין, תמר ירון, איבון מיקלוש, ענת פרימינגר, ענת שן

קרמיקה
אורה איילון, יעל עצמוני, חדוה רוזנברג

אמנות דקורטיבית
רבקה רוב, יוסף שאלתיאל

• התלמידים ישולבו במסגרת הלימודים הרגילים של המדרשה על-פי בחירה ובהיקף מתאים, ליכולתו ולכישוריו של התלמיד.
• לתוכנית זו מתקבלים תלמידים הרוצים לכישוריהם ולרצונם ללמוד אמנות.

משנת"ל תשנ"ו תפעל המדרשה בקמפוס חדש גדול ומודרני, בקלמניה שליד מכללת בית ברל.

פרטים והרשמה: במדרשה להכשרת מורים לאמנות
טל'- 5490880, 5492391, 03-5493361, בימים א'-ה' בשעות 08:30-14:30

מכללת רמת-גן

ראיית חשבון

אפשרות לשלב לימודים לתואר B.A.

של האוניברסיטה הפתוחה במדעי החברה בניהול וכלכלה

מסלול לימודי בוקר/ערב, 3-4 שנים
● היתרון: לימוד תכליתי לקראת בחינות מועצת רואי חשבון ללא צורך בלימוד מקצועות אחרים.
● מסלול מקוצר לבעלי תואר במנהל עסקים או כלכלה.
● שחרור ממכינה לבעלי הסמכה כמנהלי חשבונות סוג 2.

הכנה לחשבונאות פיננסית סופיות א' וסופיות ב'
ד"ר יוסף צור, רו"ח, יועץ אקדמי ומרצה בכיר

הנהלה בעלת 17 שנות נסיון בהכנה לבחינות המועצה. הצלחה מוכחת בבחינות מועצת רואי חשבון.
● קרן מלגות והלוואות
● סבסוד לקורס הנהלת חשבונות סוג 2
● הנחה לחיילים משוחררים.

יעוץ מס

קורס ערב חד שנתי בהכרת נציבות מס הכנסה. סגל הוראה ותיק ומנוסה.

הנהלת חשבונות

קורסי ערב ובוקר אינטנסיביים הנמשכים 3-4 חודשים בלבד ומכינים לקראת בחינות משרד העבודה סוג 2+1+ חשבשבת. מתקבלים בעלי 12 שנות לימוד לפחות. סבסוד שכר הלימוד לממשיכים בעתיד ליעוץ מס או ראיית חשבון.

פתיחת קורסים להנהלת חשבונות: בוקר 10/4, ערב 23/4

מכללת רמת-גן, רח' ז'בוטינסקי 13 רמת-גן
מידע טלפוני כל יום בין השעות: 8:00-20:00, טל. 5752823, 5752826, 03-6131366

מה"ט המכון הממשלתי להכשרה טכנולוגית

לימודים לתואר "הנדסאי" במגמות

■ מכונות - התמחות בניהול מוסך או בפלסטיקה
■ תעשיה וניהול - התמחות בניהול תעשייתי
■ תעשיה וניהול - התמחות בניהול שיווק
■ תעשיה וניהול - התמחות בניהול איכות
■ בנין - הרשאה לתכנון מבנים עד 4 קומות
■ מחשבים - בשיתוף עם יחידת המחשב
■ קרקע ומים - בשיתוף עם ארגון עובדי המים
■ פלסטיקה - בשיתוף עם איגוד יצרני הפלסטיקה
■ מיכשור ובקרה ■ חקלאות ■ אדריכלות נוף

תחילת הלימודים: 3 ספטמבר 1995
משך הלימודים: שנתיים. בלימודי יום. 4 ימים בשבוע.
תנאי קבלה: בגרות מלאה או בגרות חלקית במתמטיקה. פיסיקה. אנגלית ועברית. או מכינה קדם הנדסאים.

רופין 7010 להשכלה גבוהה

לימודים ברמה גבוהה ובקמפוס נאה

אפשרות למעונות. פרטים והרשמה - טל' 09-683082, 09-683079, 09-683078. פקס 09-683084 מדרשת רופין, עמק חפר 40250

החלה ההרשמה לשנת הלימודים תשנ"ו
לתואר אקדמי ותעודת הוראה בחינוך העל יסודי
בחוגי הלימוד:

המכללה להוראת טכנולוגיה

מינהל עסקים

בהתמחויות: חשבונאות, מחשבים ומערכות מידע
תואר אקדמי ראשון "בוגר בעסקים" B.B. (Bachelor of Business)
מטעם המסלול האקדמי של המכללה למינהל
ו"תעודת הוראה" לחינוך העל-יסודי, מטעם משרד החינוך והתרבות.

תקשורת וניהול

מתכונת דו-חוגית לקראת תואר ראשון *B.Ed.
ו"תעודת הוראה" לחינוך העל-יסודי, מטעם משרד החינוך והתרבות.
* (תכניות הלימודים בהליכי הגשה למועצה להשכלה גבוהה למתן היתר להענקת תואר ראשון).

מחשבים וטכנולוגיות מידע

לקראת תואר ראשון *B. Tech. Ed.
ו"תעודת הוראה" לחינוך העל-יסודי, מטעם משרד החינוך והתרבות.
* (הוגשה בקשה למועצה להשכלה גבוהה. מתן התואר מותנה באישור המועצה).

עיצוב אופנה

לקראת תואר ראשון *B. Ed.
ו"תעודת הוראה" לחינוך העל-יסודי, מטעם משרד החינוך והתרבות.
* (תכניות הלימודים בהליכי הגשה למועצה להשכלה גבוהה. למתן היתר להענקת תואר ראשון).

הרשמה, מידע וייעוץ: המכללה להוראת טכנולוגיה,
רח' אנטיגונוס 6 ת"א 62664
טל': 6052428, 03-5441370, פקס: 03-5466264
לקבלת פרטים חייג למענה קולי טל': 03-5463232.

לכבוד, המכללה להוראת טכנולוגיה, מרכז הרישום רח' אנטיגונוס 6 ת"א 62664
נא לשלוח אלי ערכת הרשמה לשנת תשנ"ו.
☐ מינהל עסקים: מצ"ב צ'ק ע"ס 55 ש"ח (כולל דמי המשלוח בדואר)
☐ חוגים אחרים: מצ"ב צ'ק ע"ס 35 ש"ח (כולל דמי המשלוח בדואר)
לפקודת "המכללה להוראת טכנולוגיה"
שם: ______ טל: ______
כתובת: ______ מיקוד: ______

המכללה למינהל

המכללה להוראת טכנולוגיה
להכשרת מורים בחינוך העל יסודי

אנגלית מלמדים מכיתה ג'

הכשרה להוראת אנגלית בביה"ס היסודי

תואר אקדמי ראשון "בוגר בהוראה" (B.Ed.) ותעודת "מורה מוסמך בכיר" בכל מסלולי ההכשרה להוראה

נמשכת ההרשמה בכל המסלולים

המסלול לגיל הרך - גן ילדים, כיתות א'-ב'
המסלול לחינוך המיוחד
המסלול לביה"ס היסודי, כיתות ג'-ו'
המסלול לביה"ס ה"ע
המדרשה למוסיקה
לימודי השלמה לתואר ראשון B.Ed
ליוצאי אוניברסיטאות ואקדמאים
לימודי תעודה (הסבה והסמכה)
השתלמויות מורים
מכינה קדם אקדמית

בגדי לוינסקי הכשרה להוראה בגרות והתמחות באנגלית

לברור פרטים לכל המסלולים:
יחידה לרישום טל': 6902432/3, 6902444
מענה קולי טל' 6901684
לימודי השלמה לתואר B.Ed. טל' 6902430/1
לימודי תעודה (הסבה והסמכה) טל' 6902426/9
השתלמויות מורים טל' 6902432/3
מכינה קדם אקדמית טל' 6902475.

מכללת לוינסקי לחינוך באהבתי בשבל
מוסד אקדמי להכשרת מורים

בוגר בעסקים

Bachelor of Business

המסלול האקדמי של המכללה למינהל

יום פתוח
יתקיים ביום ב', 3.4.95,
בשעה 16:30
בקמפוס ראשל"צ

ההרשמה נסגרת
ב-11.4.95

בוגר בעסקים!
התואר האקדמי הראשון,
היחיד בישראל,
שסולל לך את הדרך
משולחן הלימודים
אל שולחן המנהלים

תואר ראשון בוגר בעסקים.
מוכר ע"י המועצה להשכלה גבוהה מאז שנת 1988.

התמחויות:
● מחשבים ומערכות מידע
● עסקים בינלאומיים
● שיווק
● ניהול והתנהגות ארגונית
● מימון
● ניהול התפעול
● חשבונאות-ראיית חשבון

הלימודים מתקיימים בקמפוס האקדמי החדש בראשל"צ.

מיסודה של הסתדרות הפקידים

לפרטים והרשמה
לקבלת פרטים חייג
למענה קולי 03-6902026.
לרכישת ערכת ההרשמה בלבד הכן כרטיס אשראי וחייג
03-6903520, (24 שעות ביממה).

המסלול האקדמי של המכללה למינהל,
רח' שושנה פרסיץ 9,
תל אביב 61480.
טלפון: 03-6902020.

להיות מורה עם תואר אקדמי

לימודים לתואר אקדמי ראשון "בוגר הוראה" .B.Ed.
לתעודת "מורה מוסמך בכיר".

מסלולי הכשרה להוראה

הגיל הרך
- גננות
התמחויות:
פסיכולוגיה התפתחותית
חינוך מיוחד
- גננות-מורות לכיתות א', ב'
התמחויות:
פסיכולוגיה התפתחותית
חינוך יצירתי

ביה"ס היסודי
התמחויות:
תרבות ישראל
ספרות
מדעי הטבע
מתמטיקה
שפה ערבית ומזרחנות
(אישור הוראה ל-ז', ח')

חינוך מיוחד
◆ **ביה"ס העל-יסודי** (ז'-י')
התמחויות:
ספרות-מקרא-לשון
היסטוריה של עם ישראל
היסטוריה כללית
ביולוגיה-כימיה
אנגלית
מתמטיקה-פיזיקה
חינוך מיוחד
◆ **אפשרות נוספת:**
השלמת לימודים לתואר ראשון (B.A) באוניברסיטת ת"א

חטבת אקדמאים להוראה בכל המסלולים

ברכות למסלולים להכשרת מורים
– לחינוך גופני ותנועה
– מחול ותנועה
שקיבלו הכרה כמסלולים אקדמים
ע"י המועצה להשכלה גבוהה.
נפתחה ההרשמה להשלמה לתואר .B.Ed

המכון לחינוך גופני, תנועה ומחול
התמחויות:
חינוך גופני ותנועה
מחול ותנועה

ביה"ס לאמנויות הבמה
(מסלול תלת-שנתי)
התמחויות:
משחק
הדרכה ובימוי

פרטים והרשמה:
ניתן לרכוש את ערכות ההרשמה במכללה בחנות ה"מכללון", בימים א'-ה' בין השעות 08:00 עד 16:00
וביום ו' בין השעות 08:00 עד 12:00. המעוניינים לקבל חומר הרשמה בדואר יפנו לכתובת:
מינהל תלמידים - המכללה לחינוך סמינר הקיבוצים, דרך נמיר 149, ת"א 62507.
יש לצרף המחאה (צ'ק) ע"ס 60 ש"ח לפקודת סמינר הקיבוצים, ולציין את מטרת הלימודים:
לימודים לקראת הכשרה להוראה (שנה א') או לימודי השלמה לתואר בוגר הוראה .B.Ed.
פרטים נוספים אפשר לקבל בטל: 03-5653303

אדרת

מכללה לחינוך סמינר הקיבוצים דרך נמיר 149 תל-אביב

דרמה-תרפיה
טיפול וחינוך באמצעות הבעה ויצירה
ראש התוכנית ד"ר מולי להד

מכללת תל-חי
מסלול לימודי דרמה-תרפיה
לפנות לגב' גבעוני בלהה
טל. 06-943731/2, ישיר 06-959001

המרכז ללימודי עיצוב תל-אביב

בהנהלת דוד גרוסמן + יקי מולכו
מודיע על הרשמה לשנה"ל תשנ"ו 1995/1996
- עיצוב גרפי
- עיצוב תעשייתי/המוצר
- עיצוב אדריכלי
- איור

משך הלימודים: ארבע שנים
שנת הלימודים הראשונה היא שנת מבוא משותפת לכל המגמות. בחירת תחום ההתמחות תיעשה בסוף השנה הראשונה.
בתאריך 5.4.1995 בשעה 17:30 תתקיים במרכז ברח' ייטל 12 תל-אביב, הרצאת הסבר על המרכז ותוכניות הלימודים.
(ההרצאה ללא תשלום וללא התחייבות)
קבלת ביטים, עיון בשביל ובטפסי הרשמה: בטלפון 5175186 (03) במשרד, רח' ייטל 12, תל-אביב, בימים א'-ה' בין השעות 16-10.00

אם החלטת ללמוד רפואה משלימה בוא להתרשם בטרם תרשם

מרכז רידמן שונה מכל מוסד אחר ללמודי רפואה משלימה
המרכז המשקיף לים מתאפיין באוירה הוליסטית, בשיטת לימוד יחודית
הממזגת גוף ונפש, בתוכניות לימוד המותאמות לסטודנט, בקשר אישי
חם, בונה ותומך ובטובי המורים מארה"ב, אירופה, סין וישראל.
מתאים לך? בוא לפגישה אישית ללא התחייבות.
התקשר: 03-5270821, 02-819008

מרכז רידמן מייצג בישראל את IPSB
מוסד ותיק ומכובד בקליפורניה
הנהנה ממוניטין בינלאומי כבי"ס
חדשני ללימודי רפואה משלימה.
IPSB - מוכר ע"י משרד החינוך ומשרד הבריאות בארה"ב
מרכז רידמן מעניק לבוגריו דיפלומה של IPSB ארה"ב

בוא ותרוויח שנת לימודים!
עדיין ניתן להרשם לסמסטר אביב
מרץ-אפריל '95
לימודי בוקר או ערב ומסלול מרוכז

מגמות לימוד 4 שנתית
מומחה רב תחומי ברפואה טבעית
התמחות בתראפיה סומטית (גוף נפש)

מגמות דו שנתיות והתמחות קלינית בבי"ח
רפלקסולוגיה לתואר בכיר | תראפיה המסאג' | רפואת חמורת הרחוק | איזון גופני נפשי

מגמות לימוד חד שנתיות
ג'ין שין אקופרסורה שיאצו | הילינג אנרגטי | מסאג' ספורטאים | עקרונות הרולפינג | ניקוז לימפטי ידני

מרכז רידמן
REIDMAN INTERNATIONAL CENTER
מכללה בינלאומית לרפואה משלימה
המרכז: ת"א, הירקון 109 ● שלוחת ירושלים: הר־הצופים

HŌTELCŌNSULT SHCC
Swiss Hotel and Catering Colleges
Jointly offered by
UNIVERSITY OF MASSACHUSETTS

לימודי מנהל במלונאות
בתנאי פנימיה, בשפה האנגלית, בשוויץ ו/או ארה"ב.
● לימודים לתואר .B.A (3-4 שנים)
● לבוגרי אוניברסיטה מסלול מיוחד (שנה בלבד)
● לבוגרי ביה"ס: תדמור וכו' - השלמה לתואר B.A
הזמנה לסמינר
מרצה אורח Mr. HERVE FOURNIER-DIRECTOR
בתל-אביב: מלון שרתון (רח' הירקון 115)
ביום ב' 3.4.95 בשעה 19:30
בחיפה: מלון דן פנורמה (מרכז הכרמל)
ביום ג' 4.4.95 בשעה 19:30 הכניסה חופשית
לפרטים נוספים: הנציג בישראל מ. קמינסקי
טל 03-5593313 פקס 03-5563721

טיפול קוסמטי מלא ב-100 ש"ח בלבד

במכון הקוסמטי החדיש של "מועדון לאשה", קוסמטיקאיות מוסמכות יעניקו לך טיפול קוסמטי מלא במחיר חלקי. הטיפול כולל: אבחון עור, פילינג, מסכי פנים, ניקוי עמוק, מסיכה טיפולית, עיסוי גב, עיסוי וטיפול לידיים עייפות, התאמת תכשירים להמשך הטיפול בבית.

סדנת איפור אישית ב-100 ש"ח בלבד
איך תלמדי להתאפר נכון והציו יכשמכון לאשה קוסמטיקאיות מקצועיות יאפו וילמדו אותך את סודות האיפור המתאימים למייך. בנוסף, תקבלי ניקוי פנים, מסכת יופי ומסאז'. כך תצאי מקופחת ומשופרת עם ידע כאיפור שישמש אותך שנים.

יופי בפחות משעה ב-45 ש"ח בלבד
מתחון לאשה מציע לך טיפול יופי קצר ומקצועי לאירועים החשובים באמת. 45 דקות לפני הרגע החשוב, תגיעי אלינו, ותקבלי מסיכת יופי, מסאז' ואיפור ערב. לאירוע תגיעי במיטבך.

בכדי לקבוע תור לטיפול קוסמטי, לסדנת איפור או לטיפול יופי-התקשרי עוד היום לטלפון:
03-5756260

לאשה
מכון לאשה: קילבר רח' אבא הלל 7, רמת גן

מיוחד לפסח
אל תחמיץ את מקצוע העתיד
בוא ללמוד אצלנו
גרפיקה ממוחשבת
הכרת המחשב
משרד ממוחשב
(כולל עיבוד תמלילים)
מועמדים המעוניינים בפרטים נוספים (ללא כל התחייבות) מוזמנים לשיחה על כוס קפה ועוגה
להרשמה או פרטים פנה/י למזכירות המכללה בטל'
03-5618151
מכללת נגב-סיטי

פנאי פלוס
מי שלא קורא לא יודע מה קורה

אנחנו פותחים לך יום. אתה פותח לך עתיד

בוא/י ביום חמישי, 6 באפריל, בשעה 10:00,
לביה"ס למדעים וטכנולוגיה של המכללה האקדמית בתל־חי
לשמוע על תוכניות הלימוד היחודיות שלנו לתואר ראשון,
להפגש לדו־שיח בלתי אמצעי עם סגל המרצים והתלמידים
ולהתרשם מהאוירה, מהיחס האישי, מהמעבדות ומאמצעי הלימוד
המתקדמים ביותר ומכל מה שהמקום יכול להעניק לעתיד שלך.

177-022-6499 שיחת חינם

הנדסת מחשבים ותקשורת ● ביוטכנולוגיה ● מדעי הסביבה

המכללה האקדמית תל־חי
בית ספר למדעים וטכנולוגיה

ידיעות אחרונות מציג:

יום ג' 4.4.95 שעה 20:30,
בית מרים, מתנ"ס רמת ישי

משתתפים:
גמאל מנצור – יועץ הנשיא לענייני מיעוטים
אריאלה רינגל-הופמן – כתבת במוסף "7 ימים" ובמוסף הפוליטי
חיים ברוידא – כתב לענייני פלילים ושטחים
אפיר חכם – הכתב המשפטי של רשת "ידיעות תקשורת"

בתכנית האמנותית:
אורן תקטן במופע טלפתיה

מחיר כניסה: 5 ש"ח.
כניסה חינם למנויי ידיעות אחרונות,
הזמנות וכרטיסים בטל. 04-9836111

בשיתוף החברה למתנ"סים

ידיעות אחרונות
העיתון של המדינה

מדעי ההתנהגות כלכלה

המסלול האקדמי של המכללה למינהל

ההרשמה נסגרת 11.4.95-ב

תכניות הלימוד

החוג לכלכלה-
תכנית לימודים יחודית הכוללת למודי כלכלה וחטיבה מורחבת במינהל עסקים. התכנית מציעה שילוב של ידע תאורטי רב עם התמחויות בתחום הכלכלה, לצד ידע ישומי בניהול. תכנית הלימודים תכשיר את מסיימי החוג לפעול ככלכלנים מתחילים הן במגזר העיסקי והן במוסדות ציבור. משך הלימודים 3 שנים.

יום פתוח
יום ב', 10.4.95, בשעה 17:30 בקמפוס ת"א.

החוג למדעי ההתנהגות-
תכנית לימודים יחודית המשלבת לימודים עיוניים ומעשיים, בפסיכולוגיה סוציולוגיה ואנתרפולוגיה עם חטיבה מורחבת בתקשורת או בהתנהגות ארגונית וניהול משאבי אנוש. במסגרת תכנית יחודית זו תשולב גם עבודה מעשית כחלק מובנה מתכנית הלימודים. משך הלימודים 3 שנים.

יום פתוח
יום ד', 5.4.95, בשעה 16:00 בקמפוס ת"א.

ראשי החוגים

ראש החוג לכלכלה - **פרופ' חיים ברקאי**
פרופסור מן המנין בחוג לכלכלה של האוניברסיטה העברית בירושלים. כיהן כראש החוג לכלכלה וכדיקן הפקולטה למדעי החברה באוניברסיטה העברית. יו"ר המועצה המייעצת של בנק ישראל, חוקר אורח בקרן המטבע הבינלאומית וכלכלן בכיר בבנק העולמי.

ראש החוג למדעי ההתנהגות - **פרופ' זאב קליין**
פרופסור חבר במחלקה לפסיכולוגיה באוניברסיטה העברית בירושלים ובקתדרה לפסיכולוגיה ע"ש באומן. כיהן כראש המחלקה לפסיכולוגיה וכמנהל ביה"ס לחינוך באוניברסיטה העברית, זוכה פרס עיריית ת"א על מחקריו ועל תרומתו למדעי החברה.

תארים במסלול האקדמי

בשני החוגים החדשים הוגשה בקשת הכרה והסמכה למועצה להשכלה גבוהה. הענקת תואר מותנית באישור המועצה להשכלה גבוהה.

פרטים והרשמה

לבירורים לגבי החוגים ניתן לפנות לטלפון 03-6902090/3.
לקבלת פרטים חייג למענה קולי 03-6902026.
לרכישת ערכת ההרשמה בלבד הכן כרטיס אשראי וחייג
03-6903520 (24 שעות ביממה).

מיסודה של הסתדרות הפקידים.

ליבמנזון

המכון לפריון העבודה והייצור

קורסים והשתלמויות - לימודי תעודה - אזור ת"א והמרכז

המכון לפריון העבודה והייצור פועל במחקר ייעוץ והדרכה בכל המגזרים במשק.
מערכת ההדרכה של המכון, שהינה מהגדולות בארץ, מקיפה כ-12,000 משתתפים
בשנה במסגרת: קורסים סמינרים וימי עיון.

בית הספר למינהל עסקים
טל' 03-6920292, 03-6920220

★ מינהל עסקים בסיסי מחזור 16
לימודי יום ו' אפריל 95'
משך הקורס: 8 חודשים כ-190 שעות

בית הספר להנדסת תעשייה וניהול
בשיתוף עם המכון הממשלתי להכשרה טכנולוגית
טל' 03-6920263-4

לימודי תואר הנדסאי תעשייה וניהול
★ הנדסאים במגמת שיווק - לימודי יום
★ הנדסאים - לימודי יום ו' + ערב
★ לימודי השלמה להנדסאים - יום ו' +ערב
הנחה לחיילים משוחררים!

המכון לקידום יחסי עבודה והמגמה למדעי ההתנהגות
טל' 03-6920233, 03-6920284

★ ניהול כוח-אדם ויחסי עבודה
פתיחה! 7.4.95
★ דיני עבודה וחוק הביטוח הלאומי
ימי ו' 60 שעות
פתיחה! 28.4.95

בית הספר לניהול
טל' 03-6920255 24 שעות ביממה

★ ניהול עבודה בתעשיה - ת"א, אשדוד
★ ניהול ייצור בכיר ת"א
★ ניהול מוסכים בכיר
★ ניהול לוגיסטי בכיר
★ ניהול משרדי הסעים
★ ניהול מערכות מזון והזנה
★ ניהול מחסן ומחסן ממוחשב
★ תפעול מחסן
★ ניהול רכש הספקה וקניינות - שני מסלולים: בוקר או ערב
★ ניהול בתי אבות - ימי ו'
★ הבטחת איכות
★ אנגלית טכנית (3 רמות)
★ סדנת תקשורת ומנהיגות

היחידה להנדסת תעשייה וניהול
טל' 03-6920273

מקיימת ימי עיון בנושאים:
★ תקני ISO 9000 3.4.95
★ מערכות תמריץ מתקדמות 9.5.95
מיועד: למנהלי הדרכה, משאבי אנוש והנדסת ייצור

לידיעת מנהלי הדרכה! הקורסים ניתנים להזמנה גם במתכונת מוסדית!

סניפי המכון: ירושלים 02-249066 ★חיפה 04-671635-7 ★באר שבע 07-270828

מכללה לחינוך סמינר הקיבוצים

קורס דו-שנתי לגננות פרטיות לקראת הסמכה

בתשנ"ו יפתח במכללה לחינוך סמינר הקיבוצים קורס דו-שנתי אשר יסמיך גננות פרטיות.

הקורס יתקיים במשך שנתיים. הלימודים העיוניים יהיו 3 ימים בשבוע בימים: ב', ד', ה' בין השעות 08:30 - 15:45. יום נוסף של עבודה מעשית.

זכאים/ות להרשם:
מועמדים/ות בגיל 26-45, בעלי/ות נסיון בעבודה חינוכית של 5 שנים לפחות, בעלי/ות תעודת בגרות.
אישור על יבי כתות (מגיל 30 ומעלה).

לקבלת ערכת הרשמה
נא לפנות טלפונית
לטל': 03-6902348 לגילה

מכללה לחינוך סמינר הקיבוצים

מכללת "הסביבה"
סדנא
לעיצוב ואדריכלות

הרשמה מיידית לסמסטר קיץ
החלה ההרשמה לשנה"ל תשנ"ו
לתואר באדריכלות*
בעיצוב כללי
ובעיצוב פנים

*מוחנה באישור המועצה להשכלה גבוהה
פניות בטלפון: 03-6955183
פניות בכתב: ת.ד. 21192 ת"א 61211
או במשרדי המכללה מגדל האור 8 ת-א.
משעה 09.00 עד 15.00

ביה"ס ויצו לגננות ולטכנאות נוף פ"ת

ביה"ס להנדסאים באדריכלות נוף

נמשכת ההרשמה לשנת הלימודים תשנ"ו לחט"ב - חט"ע - ז' - יא' כולל בגרות

וכן נמשכת הרשמה למגמה
לאדריכלות נוף
(טכנאים/הנדסאים)
לפנות לטלפון 03-9325931
בימים א'-ה' בין השעות 08.30-12.30

תפנית
המרכז ללימודי גרפיקה ומקינטוש

הטוב ביותר בארץ

מרכז יוקרתי ומפואר ללימוד עיצוב גרפי, הבאה לדפוס וגרפיקה ממוחשבת במחשבי מקינטוש ופי.סי

קורס הגרפיקה הקרוב יפתח בתאריך
29/5/95
הרשמה עכשיו
03-9660174

- הודעה -
UNIVERSITY OF LIVERPOOL

לימודי משפטים

פסיכולוגיה, הנדסה ועוד
לתואר ראשון ושני

THE UNIVERSITY OF LIVERPOOL INVITES INQUIRIES AND APPLICATIONS FOR THE ACADEMIC YEAR 1995/1996

יום ראיונות

בהשתתפות נציג האוניברסיטה הבריטית
MR. DAVID TURNS
יתקיים במלון דן תל-אביב
אולם גליל, ביום שלישי 11/4/95
ניתן להגיע בין השעות 09:30-16:30
אין צורך לקבוע פגישה מראש
יש להביא תעודת בגרות – חובה

הראיונות נערכים בסיוע קמפוס לימודים בע"מ טל. 03-5747126-8
קמפוס

קמרה אובסקורה
בית הספר לאמנות

החלה ההרשמה לשנת הלימודים 1995/6 – תשנ"ו

במחלקות:
צילום
וידאו וקולנוע
הדמיה ממוחשבת ואנימציה
כתיבה ותסריטאות

צלצל עכשיו
טלמסר - 03-5652272

קמרה אובסקורה בית הספר לאמנות
רחוב ריבל 4, תל אביב, מיקוד: 67778

עיבוד תמלילים

למדו עיבוד תמלילים בשיעור פרטי!

בארבעה שבועות בלבד למותי ב"שרוטל" עיבוד תמלילים על תוכנות: וורד/ אינשטיין/ וורדמיל/ א-ב/ קיוטקסט. איך? בשיטת השיעור הפרטי. שיטה זו מופעלת ב"שרוטל" כבר 29 שנים והיא שהופכת את בוגרות "שרוטל" למבוקשות בשוק הקבורה. עוד ב"שרוטל" עזרה במציאת עבודה, הנחות לחיילים/ משוחררים. ימים ושעות הלימודים לפי בחירת התלמיד.

נתבונו•קלדנות•תמלילנות•מזכירות•חשבונות

שרוטל

תל אביב 03-5607921/2
פתח תקווה 03-9346677
כפר סבא 09-955881

אוניברסיטת תל-אביב

הטיבה התיכונית של בית הספר להנדסאים
ע"ש יוסף ורבקה מאירהוף

ההרשמה לכיתות ט' ו'
בבית הספר התיכון של אוניברסיטת תל-אביב

לשנת הלימודים תשנ"ו

תפתח ביום חמישי, ו' ניסן תשנ"ה 6.4.95, בשעה 07.00 בבוקר

[illegible]

המכללה לעיצוב

בואו לעצב לכם קריירה

- עיצוב ואדריכלות פנים
- עיצוב גרפי
- עיצוב גרפי מתקדם
- אצפנות והערכת אמנות
- עיצוב חלונות ראוה
- עיצוב תערוכות וירידים
- עיצוב תאורה – לאדריכלים ומעצבי פנים.
- עיצוב וציור אופנה
- סדירת פרחים מקצועית

אורט

חייגו עכשיו: ת"א, אזור המרכז, ירושלים ודרום הארץ 177-022-6020
חיפה והצפון 177-022-7606

אורט קריירה מתאימים לכם קריירה!

המסלול האקדמי של המכללה למינהל

החוג ללימודי תקשורת

מתכונת דו־חוגית: תקשורת וניהול

- החוג פועל במסגרת ביה"ס החדש לתקשורת אשר הוקם בתשנ"ג.
- מכשיר אנשי מקצוע בתכנית אקדמית, תלת־שנתית עיונית ומעשית בתחומים הבאים: תקשורת המונים, תקשורת שכנועית, תקשורת קהילתית וטכנולוגיות בתקשורת.

- המועצה להשכלה גבוהה העניקה היתר להפעלת התוכנית לתואר ראשון.
- בקשת הסמכה נמצאת בתהליכי בדיקה לקראת אישור.

- דרישות כניסה: בגרות מלאה, מבחן פסיכומטרי.
- הלימודים מתקיימים בקמפוס המכללה בתל־אביב.

ההרשמה נסגרת 11.4.95-2

לקבלת פרטים חייג למענה קולי 03-6902026.
לרכישת ערכת ההרשמה בלבד הכן כרטיס אשראי וחייג 03-6903520 (24 שעות ביממה) או מלא הספח:

לכבוד: המסלול האקדמי של המכללה למינהל, מרכז הרישום, רח' שושנה פרסיץ 9, תל אביב 61480.
☐ נא לשלוח אלי ערכת הרשמה לשנת תשנ"ו.
מצ"ב צ'ק ע"ס 55 ש"ח (כולל דמי המשלוח בדואר) לפקודת "המכללה למינהל".
שם: ______ טל: ______
כתובת: ______ מיקוד: ______

מיסודה של הסתדרות הפקידים

נפתחת ההרשמה
לתואר B.A.-בוגר בביטוח

המכללה לביטוח קבלה היתר מהמועצה להשכלה גבוהה לקיים מסלול ללימודי B.A. בביטוח. מטרת המסלול להכשיר את בוגרי המכללה לתפקידי ניהול במשק הביטוח. תכנית הלימודים כוללת לימודים מרכזיים בביטוח, חטיבה במדעי הניהול, חטיבה במדעי החברה וחטיבה במשפטים.

מחייגים 03-6388456
ומקבלים את ידיעון ההרשמה חינם

משך הלימודים - 3 שנים, במסגרת לימודי יום.
תנאי הקבלה: תעודת בגרות.
10% הנחה לחיילים משוחררים עד שנה.
מועדי הרישום: בין התאריכים 15.3.95-15.5.95

לפרטים והרשמה, נא לפנות ל"מסלול האקדמי של המכללה לביטוח", שד' רוטשילד 37 ת"א, 65124, טל: 03-5677211 פקס: 03-5660843

B.A. בביטוח, התואר מחייב
המסלול האקדמי של המכללה לביטוח

החלה ההרשמה

למכללה הטכנולוגית של חיל החימוש לשנת הלימודים תשנ"ו

למסלול: תיכון

צה"ל מציע לך לימודים במגמות:

- מערכות אלקטרוניקה וחשמל ברכב
- מערכות מכונאות רכב
- אפשרות ללימודי המשך במסלול: טכנאים הנדסאים

הלימודים בתנאי פנימיה ובפיקוח משרד החינוך ומשולבים בפעילות העשרה מגוונת: חוגים, טיולים, ספורט וכו'.

סיור הורים יתקיים ביום שני, 10 באפריל בשעה 14:30

תנאי קבלה

- נערים בני 17-15.5 בוגרי כיתות ט', י'
- מעבר בחינות ובדיקות רפואיות.

השוהים פטורים משכר לימוד ומחויבים בדמי שכלול בלבד - 350 ש"ח
כשוהה במכללה הינך זכאי לכלכלה מלאה, מדים, ספרי לימוד, טיפול רפואי. דמי כיס חודשיים ותעודת שוהה.

פרטים והרשמה בכל לשכות הגיוס האזוריות
ובטלפונים: 9686272 / 9684630 - 03, פקס: 03-9686272

יבמ IBM מרכז ההדרכה

מרכז ההדרכה של יבמ ישראל מודיע על
פתיחת קורס

הסבת אקדמאים למהנדסי תוכנה

מחזור 11

תעשיית ההי-טק בישראל סובלת ממחסור חמור במהנדסי תוכנה. בוגרי אוניברסיטה רבים מתעניינים בהסבה לתחום מרתק זה.
מרכז ההדרכה של יבמ מציע תכנית ייחודית להסבת אקדמאים בוגרי הנדסה או מדעים מדוייקים, למהנדסי תוכנה למערכות זמן אמת (Real Time).

הקורס יפתח ב-14/5/95 ויתקיים בשעות 17:00-21:00, בימים ראשון ורביעי במשך כשנה. (סה"כ כ-600 שעות לימוד).

מפגש להצגת התכנית ומטרותיה יתקיים בבית יבמ, רחוב ויצמן 2, תל-אביב, (קומה 2) ב- 10/4/95, בשעה 17:00.

לפרטים והרשמה - טל. 03-6978275, פקס 03-6978206.

מכללת ויצו-קנדה לעיצוב, חיפה
ע"ש נרי בלומפילד

מודיעה על סיום ההרשמה לשנת הלימודים תשנ"ו 1995/96

צילום
וידאו וקולנוע

עיצוב אופנה

עיצוב גרפי
חסות לימודית ניתנת למחלקה לעיצוב גרפי במכללת הגליל המערבי

עיצוב אדריכלי

הכשרת מורים
בתחומי **העיצוב והתקשורת החזותית**

התרשמה נמשכת עד יום ה', 6.4.95, בימים א'-ה' בשעות 08.00-14.00, במזכירות המכללה רח' חנה סנש 12, חיפה 31041.
מוקד הרשמה טל. 379159, 379156, 04-381253. פקס. 04-378634.

המכללה שתעצב לך עתיד

"ידיעות אחרונות" קובע בפעם השישית:
"ווג" - ביה"ס הנבחר למקצועות האופנה לשנת 1995

בואו לעצב לכם מקצוע!

עיצוב אופנה הכולל:
תדמיתנות בשיטת "מילר", ציור אופנה, דירוג תדמיות, דיגום חופשי, טקסטיל, תפירה.

- תעודת הסמכה
- ייעוץ וליווי אישי
- הקורס הקרוב יפתח ב-2.5.95

"ווג" 40 שנה באופנה
גורדון 21 תל-אביב טל: 5238089, 03-5235422

טלגרפיקס - ביה"ס להכשרה ממוחשבת טלגרפיקס
הכשרה והשמה מקצועית
בטכנולוגיות המחר במחשבי PC ומקינטוש

מולטימדיה
גרפיקה ממוחשבת

- הדמיה ממוחשבת
- אנימציה תלת מימדית ואפקטים מיוחדים
- עריכת וידאו דיגיטלית
- 3D סטודיו
- אוטוקאד

קורס מקינטוש חינם !!!

לקבלת פרוספקט ופרטים נוספים
טלגרפיקס - ביה"ס להכשרה ממוחשבת
מח' שיווק ארצית
177-022-1420

בית הספר הפתוח
לקולנוע וטלויזיה

נמשכת ההרשמה לשנת הלימודים תשנ"ו 1995 96

למגמות:
קולנוע וטלויזיה - תסריטאות

לפרטים נוספים ותאום פגישת יעוץ, התקשר י עכשיו 24 שעות
☎ 03-5226832
רח' זבוטינסקי 106 ת"א

---

25 אלף תלמידים כבר למדו ב:
"ספיקינג" לדבר

אנגלית

שטף לדבר אנגלית במטוס, בטיול, במלון, בעסקים, בשיחות יום-יום, אקטואליה ועוד.
- 25 שנות ניסיון מוצלח
- 20 דקות דיבור
- 500 מילים

סיווג ל-9 רמות ממתחילים ABC עד מתקדמים בשעה 18.30-19.30
ביום א' 2.4, ביום ב' 3.4 וביום ד' 5.4
ת"א - בית ציוני אמריקה, רח' אבן גבירול 26
חולון - מתנ"ס נאות רחל
פ"ת - רח' שטמפפר 44

טל. רב קווי 03-9312093

לימודים לתואר .B.Ed ולתעודת "מורה בכיר"

הרשמה לשנה"ל תשנ"ו

במסלולים:

- הגיל הרך (גילאי לידה עד 6)
- ביה"ס היסודי (א'-ו')
- ביה"ס העל יסודי כיתות ז'-י', במיגוון עשיר של מקצועות התמחות:
  מקרא * לשון * ספרות * הסטוריה * חברה ואזרחות * גיאוגרפיה * לימודי א"י
  * ביולוגיה-כימיה * חקלאות ולימודי הסביבה * מתמטיקה * פיסיקה
  * מדעי המחשב * אנגלית * ערבית
- חינוך מיוחד בביה"ס היסודי ובחטיבת הביניים
- הכשרת אקדמאים ויוצאי אוניברסיטאות להוראה - בתכנית אישית
- חינוך בלתי פורמלי
- קידום וטיפול נוער

תוכניות להכשרת בעלי תפקידים

- ייעוץ חינוכי - (מס' המקומות מוגבל)
- הכשרת מורי דרך ורכזי טיולים (ניתן לשלב עם לימודים לתעודת הוראה ו/או לתואר B.Ed).

**** מלגות ומעונות לזכאים ****

לפרטים וקבלת חוברת מידע התקשרו לטלמסר:
03-5663622 בכל שעות היממה.
ובמכללה בטלפונים: 09-906328/9

מכללת בית ברל

המרכז ללימוד במלונות הילטון תל-אביב, הולידי-אין ירושלים.
בחסות: **תדמור** ביה"ס המרכזי למלונאות בישראל

מודיעים על הרשמה לקורס:

יחסי ציבור, פרסום, ניהול אירועים, דיילות קונגרסים

הקורס מיועד להכשיר את בוגריו במקצועות התיירות, יחסי ציבור ודיילות (אפשרית גם עבודה חלקית בשעות הפנאי)

★ קידום מכירות ★ יחסי ציבור ★ תקשורת ★

★ הלימודים יתקיימו אחת לשבוע במלונות הילטון ת"א, הולידי אין ירושלים.
★ בוגרי הקורס יקבלו תעודות גמר.
★ הקורס מקנה גמול השתלמות במסלול אישי ומוכר ע"י קרנות ההשתלמות.

פרטים והרשמה:
הילטון ת"א: בימים ראשון ורביעי בין השעות 17.30-19.30 אחה"צ בדוכן ההרשמה במלון.
הולידי-אין ירושלים: ביום שני בין השעות 17.30-19.30 אחה"צ בדוכן ההרשמה במלון.

פרטים בכל שעות היממה בטלי **03-5651474**

SCHOLARSHIP
מרכז הכנה פסיכומטרי למבחני
GMAT GRE TOEFL SAT LSAT

פתיחת קורסים 3.4.95
מועד יוני
GMAT

פתיחת קורסים 6.4.95
GRE

סקולרשיפ הגימטכון להצלחה!

תל-אביב: בית ציוני אמריקה ZOA HOUSE טל' 03-6968623
ירושלים: עליאש 5, 250055, 02-243237

אחד לאחד
בית הספר למקינטוש

עריכת וידאו ממוחשבת!

גרפיקה ממוחשבת
הבאה לדפוס
עיבוד תמונה
ציור ממוחשב
מולטימדיה

מערכת גמישה שבה אתה קובע את מועד תחילת הלימודים תדירות השיעורים וקצב ההתקדמות האישי שלך!
שיעור נסיון ללא כל התחייבות!

תל אביב, דיזנגוף סנטר, שער 2, **03-5251253**
ירושלים, בצלאל 1, אקדמיה **לאמנות** ועיצוב, **02-233118/9**

גם אתה יכול להרוויח כ-5,000 ש"ח בחודש
כטכנאי שירות

האקדמיות הבאים:
- תקשורת (מכונות-צילום, פקסים ומרכזיות)
- מחשבי P.C
- קירור ומיזוג אויר
- T.V + וידאו
- מוצרי צריכה ביתיים

*אין צורך בידע קודם. *עזרה בהשמה לעבודה.
*קורסים מוזלים לבעלי-ידע בחשמל ואלקטרוניקה.

המכללה לטכנאי שירות
03-5606608/47 08-256256

שעות נוספות

פתרונות לשלוח לכתובת: 'שעות נוספות', ת.ד. 20227, ת"א מיקוד 61201. ישתתפו בהגרלה רק מעטפות שתגענה בתוך 10 ימים מיום פרסום החידה. נא לציין על המעטפה את שם החידה ומס' הגיליון

אותיות ומספרים

יוסי הרשושנים

מספר 1554

לפניכם תחילתה של סדרה, המתאימה לכל אחת מ־22 האותיות מספר מסוים. מצא את כלל ההתאמה ואת האות היחידה לה מתאים המספר 0.

א=4	ב=3	ג=3	ד=3
ה=4	ו=2	ז=3	ח=2

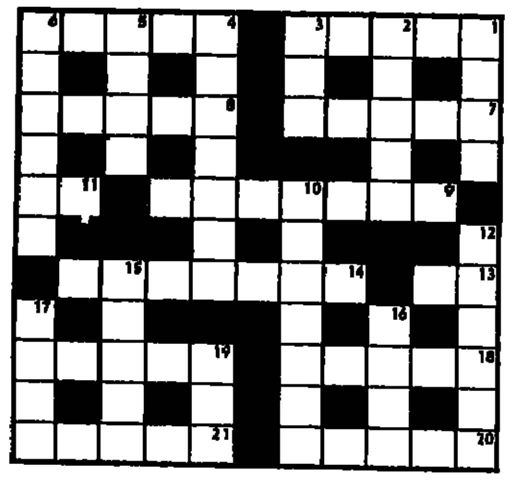
★ ★ ★ ★

5 פרסי ספרים יחולקו בהגרלה בין הפותרים נכונה. המען למשלוח הפתרון: "אותיות ומספרים מספר 1554", ת"ד 20227, ת"א, מיקוד 61201.

תשבץ תרתי־משמע

נדיב אבידן ©

מספר 590



מאוזן:

1. פנייה מנומסת לח"כ במסעדה צרפתית (2,3)(עפ"י מוטי ולהויז)
4. יש תחושה שהוא חיסל כבש (5)(עפ"י יובל שלכת)
7. לקצין יש חבר לשעבר (5)
8. הדוקטור מוכן להשבע למענו, שהם קבעו להפגש (5)
9. עושות שטיפה לחותן על בסיס קבוע (מ)(4,3)
11. ראו "4 אנכי"
13. שיש שחור או אדום (2)
14. אין צורך להסביר שהוא משרת בקיבוץ (3,4)
18. האציל פורטיס ממהר (3,2)
19. לא הולכים כשורה באמצע החודש (5)(עפ"י מוטי ולהויז)
20. מכבד רוקים (5)
21. האימפריה עבדה עליך (5)

מאונך:

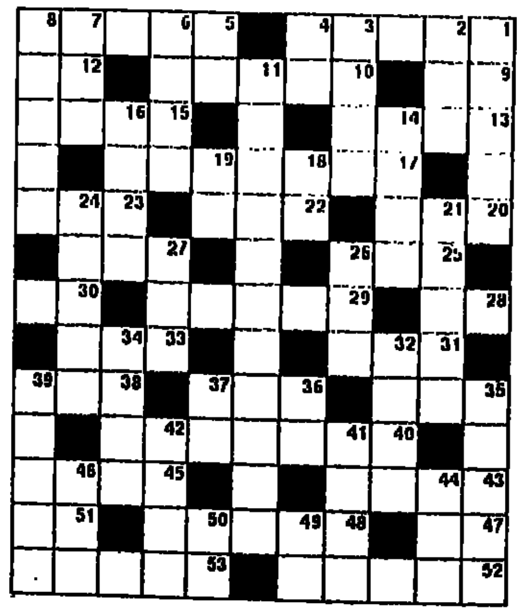
1. המאמן נגדי (4)
2. מפלים לרעה קוף חי (מ)(5)
3. הוא אכל, הם לא שבעים (3)(עפ"י ניר גרנדה)
4. עם "11 אופקי" האם מצהירה שהיא סומכת על אפרים, שיגאל אותה מבדידותה (2,4,3)
5. הזכרון בגד פה (4)
6. תנו לישון בחוף (6)
10. אם מדובר במכבי חיפה, אז הידיעה לגמרי לא נכונה (3,4)
12. בצבא אומרים לאמרת להזהר מכ־דורים (6)
15. מה השאיפות בים גורדון? (5)(עפ"י אסי טופר)
16. חורבות בלבד, זה מה שנשאר מהמדינה (4)
17. בין דלת למידה (4)
19. דורון מפרחים (3)

בין הפותרים נכונה יוגרל סך ־.200 ש"ח.

תשבץ

שילה הרשושנים

מספר 1830



במאוזן - מימין לשמאל: 1) טעות, שיבוש 5) מצבת-אבן בלעז 9) יחידה למידת עוצמת האור 10) בעירה חלשה 12) חיק 13) צורה של אנרגיה 15) אופרה מפורסמת של המלחין הצרפתי ג'ורג' ביזה (1875-1839) 17) בית-חינוך לילדים צעירים 20) יפה 22) סוג של מטוסי-קרב רוסיים 23) חרפה, כלימה 25) ירק ממשפחת השושניים, ירוק או יבש 27) סיום 28) אם המרגלית 29) סקיר העוסק בענייני מנהלה 30) הגיל לחופה (מסכת אבות פרק ה') 31) תיאור גוף או צורה הנדסית על-פני שטח 33) בור-מים עמוק 35) מציין דבר-מה 36) מושב בדרום, נוסד ב-1950, לידו נתגלה שדה-הנפט הראשון במדינת-ישראל (1955) 38) זכוכית מלוטשת המשקפת את כל העומד מולה 40) ישוב יהודי באיזור טול-כרם 43) ענק, גבה-קומה 45) מתקן לגילוי 47) סוג של מנעול 48) האופן שתקדר יוצר בו את כלי-החרס 51) מלת שלילה 52) נציב יהודה מטעם מלך פרס, וממניחי היסודות לתקומת ישראל בימי בית-שני 53) מתקן בדלת המשמש לנעילתה.

במאונך - מלמעלה למטה: 1) כרך בסין 2) אחד מטעמי המקרא 3) תחליף ל"תלו", בערבית 4) תן 5) מלת ברירה 6) ציפור-שיר קטנה, אוכלת חרקים ובעלת מקור קטן ודק 7) מזון חיוני 8) סוג של חומר פלסטי, משמש לצורכי בירוד חשמלי 11) איזור גיאוגרפי בארץ 14) מכשיר ליישור 16) "ממשה עד משה לא קם כמשה" (ר"ת) 18) כלי-קיבול גדול למים (מלכים ב' כ"ה) 19) בעל-חיים ימי 21) אבי האומה 24) מאחרוני הגאונים במאה העשירית, מפורסם באיגרתו לרב יעקב בר רב ניסים מקירואן (987) 26) מייסד בית-הספר העברי הראשון בירושלים מחוץ לחומות העיר-העתיקה 27) לוקח בסתר דברים לא לו 32) סופר ישראלי 34) זמר ישראלי 35) ישוב ערבי בגליל-התחתון, בנוי על חורבות עיר יהודית מתקופת המשנה 36) חוכמת הנסתר (ר"ת) 37) נקי, טהור 39) ישוב בגליל-התחתון, נוסד ב-1901 41) הפסד, פחת 42) יסוד כימי, מצוי בכל התרכובות האורגניות 44) בקע, חתיכה 46) שקט 49) בתוכה 50) חציה הראשון של היממה.

5 פרסי ספרים יחולקו בהגרלה בין הפותרים נכונה.

חידת הגיון

ראובת ניצן

גברת רוזנקרנץ מאוד אוהבת לדבר. וכזאת פט־פטנית היא, עד שקורה שאינה שמה לב כלל למתר־חש סביבה.

יום אחד נכנסה הגברת הכבודה למונית ומיד פצ־חה בדברת כבדה.

כה וכה נסעו הם, עד שלבסוף, כשהגיעו ליעדה, פנה אליה הנהג והתנצל:

"סלחי נא לי, גברת, אם דיברת - יען כי חרש אני ולא שמעתי".

"שקרן!" קראה באחת גב' רוזנקרנץ הנזעמת.

איך היא ידעה שהוא משקר?

בין הפותרים יוגרלו 2 פרסים בסך ־.50 ש"ח כ"א.

כל שבוע נפתחים קורסים חדשים

בשיטה יהודית תלמד 5,000 מילים חדשות והכל תוך כדי שיחה. זה יתאים לך: 10 רמות לימוד לבחירתך, החל מרמת ABA ועד לאנגלית אקדמית ואנגלית לאנשי עסקים.

התקשר עכשיו גם בשישי-שבת 177-022-9292

וזוהי הפעם האחרונה שאתה מדבר איתנו עברית.

רשת בתי ספר לאנגלית של מכון שחר

שחר אמריקאי

בשיטת אורה שינרמן

תל-אביב	רעננה	ירושלים	נתניה	פתח-תקוה	חיפה	ראשל"צ	חולון
177-022-9292	09-919192	02-233376	177-022-9292	03-9343686	04-627766	03-9666356	03-5058227

בר-אילן חברה למחקר ופיתוח בע"מ
המרכז להשתלמות בניהול

אוניברסיטת בר-אילן

נמשכת ההרשמה לקורס

ניהול כח אדם

מטרת התוכנית: הקניית כלים בתחום ניהול משאבי אנוש ואירגון כח אדם, הקניית ידע והתנסות אישית בנושאים הקשורים לקבלת עובדים, הערכתם, הדרכתם והנעתם לבצוע משימות באירגון.

בין נושאי הלימוד: גיוס עובדים, מבנה שכר, דיני עבודה, תפקוד במצבי לחץ, הנעת עובדים, מוטיבציה בעבודה, יחסי עבודה.

מועד פתיחת הקורס: יום ראשון 7.6.95

הלימודים יתקיימו בימי ראשון ורביעי בין השעות 21:00-17:00

לפרטים: טל. 03-6357262, 03-5343613, פקס. 03-5351362

עכשיו בישראל ובעברית

הדרך הקצרה והיעילה לתואר שני ושלישי

מדעי ההתנהגות
M.A Ph.D / Ed.D
חינוך

מתאים לעובדי הוראה, מפקחים, מנהלי בתי ספר, עובדים סוציאליים, יועצים (בעלי תואר ראשון או שני) בתחומים דומים.

הלימודים אפשריים בזמנך הפנוי, בביתך
כולל הנחיה אישית

לתאום ראיון אישי נא להתקשר לטלפון: (03) 523 9682

תבנית

המרכז ללימודי גרפיקה ומקינטוש

הטוב ביותר בארץ

מרכז יוקרתי ומפואר ללימוד עיצוב גרפי, הבאה לדפוס וגרפיקה ממוחשבת

שעורי מקינטוש חינם-סיוע במציאת עבודה

במחלקת הפי.סי- קורס קורל דרו 5.0

03-9660174

צילום יוצר

קורסים לצילום

★ 5.4.95 קורס צילום
★ 18.5.95 קורס וידאו
צילום ועריכה

הירדן 16 ת"א
טל: 03-5178596
טלפקס: 03-5105827

המכללה לחינוך גופני ע"ש זינמן במכון וינגייט

המכינה הקדם אקדמית

מודיעה על המשך ההרשמה לשנת הלימודים תשנ"ו

תנאי קבלה

ציון של 400 נקודות בבחינה הפסיכומטרית, או מבחן סף 72 נק', לכל היותר 11 יח"ל להשלמה.

המכינה מיועדת גם למעוניינים להמשיך לימודיהם במוסדות להשכלה גבוהה ברחבי הארץ.

לזכאים ינתנו מילגות קיום ופטור משכר לימוד

המקצועות לבגרות:

* אנגלית (3,4 יח"ל).
* מתמטיקה (3 יח"ל).
* הבעה עברית (2 יח"ל).
* גאוגרפיה (5 יח"ל).
* תנ"ך (2 יח"ל).
* ספרות (2 יח"ל).
* תולדות עם ישראל ואזרחות (2 יח"ל).

במסגרת המכינה ינתנו שעורי העשרה בחינוך גופני.

לפרטים נוספים יש לפנות בימים א-ד בשעות 8:00-12:00 בטלפון 09-639224 או בטלמסר 03-5652282 (24 שעות ביממה)

כתובת: המכינה הקדם אקדמית, המכללה לחנ"ג ע"ש זינמן במכון וינגייט 42902

Staffordshire UNIVERSITY

במרכז אנגליה בין מנצ'סטר לבירמינגהם • לימוד ומחיה מהנמוכים באנגליה

קורסי הכנה לאנגלית מקצועית

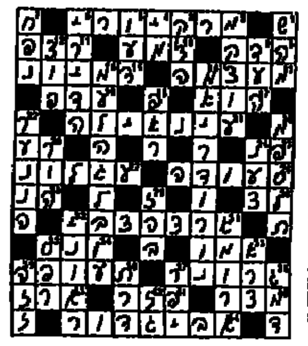
1. משפטים — שיטת לימוד מודולרית, גמישה בחינות כל סמסטר בנפרד.
2. מהנדסאי למהנדס — שנתיים באנגליה. חשמל, אלקטרוניקה, מחשבים, מכונות, תעשיה וייצור...
3. BA-מנהל עסקים — בשנת לימוד אחת. להנדסאי תעשיה, ניהול ושיווק. BA - עיצוב, תיקשורת ...
4. MA-מנהל עסקים (ב-12 חודשי לימוד), מחשבים — לבעלי BA, מהנדסים והנדסאים ותיקים.

מפגש עם ראשי פקולטות למשפטים, להנדסה ולעסקים

תל-אביב	משרדנו: אקדמיון בע"מ	חיפה
יום ב' - 10/4/95	יום ג' - 11/4/95	יום ד' - 12/4/95
מ-16:00 עד 20:30	מ-11:30 עד 20:00	מ-11:30 עד 19:30
מלון דן פנורמה קומה 7, חדר ישיבות 736	הוד השרון: רח' ישורון 33 טל. 09-457959,450827	מלון מגדל חיפה הרצל 66, אולם "החלוץ"

פתרון תשבץ השבוע

מספר 1829



זוכים בגליון 1623 (10.3.95)

"תרתי משמע": ב־200 ש"ח זכתה: מירית הראל, רח' דניאל 39, בת־ים. (59469)

"תשחץ": ב־100 ש"ח זכו: טל פייסט, רח' בוסתנאי 10/24, רחובות; שפירא משולם, ת.ד. 7547, רמת־גן.

"חידת הגיון": ב־50 ש' זכו: אורי חזן, רח' הנוטרים 2, הרצליה. (46449); יעקב ספיר, רח' חפודים 21, ר"ג. (52566)

"פירמידה": אילנה ברנס, ת.ד. 1449, פרדס־חנה. (37100); חיים מזרחי, רעים. (ד.נ.נגב).

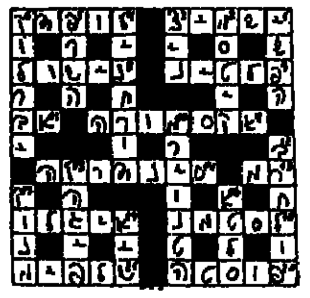
"מלא קוד": בספר זכו: אריאלה עודד, רח' חסלע 13, ראש־העין. (48038); שמואל זיידן, ת.ד. 1033, אפרת. (90435); חן נתן, מעגלי־יבנה 112/17, ירושלים. (93582)

זוכים בתשבץ 1827: קידר בתית, ת"א; מזל ויגרט, גני עמר; זו־ארץ אבנר, משאבי שדה; לוי נאוות, כיסופים; צבי מעין, ראשל"צ.

זוכים ב"אותיות ומספרים" 1551: אורי כהן, עין־החורש; אריה הראל, חיפה; עליזה מזרחי, ירושלים; חנה בראל, אזור; כרייף מזל, ר"ג; עמי בן־חלוי, קרית־גת.

פתרון תשבץ תרתי משמע

מספר 588



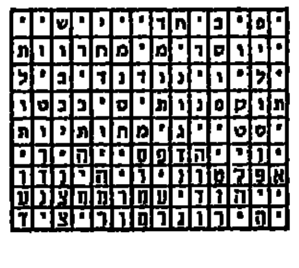
פתרון חידת אותיות ומספרים מספר 1551

המספר הגדול ביותר שאפשר לקבל במכפלה של מספרים טבעיים שסכומם 50 הוא: 86093442 (2×3^{16}).

הסבר: המספר 1 אינו משתתף, כי אינו מגדיל את התוצאה. לא ישתתף מספר x כלשהו הגדול מ־3, בהחלפתו בשני המספרים 2-x ו־2 אין משנים את הסכום, אך אין מקטינים את המכפלה. לכן ישתתפו רק המספרים 2 ו־3. כמו־כן, המספר 2 לא ישתתף יותר משתי פעמים, כי כל השתתפות של שלוש פעמים 2 אפשר להחליפה בהשתתפות של שתי פעמים 3; הסכום נשאר זהה, אך המכפלה גדולה מ־8 ל־9.

לכן, המספר 3 ישתתף שש־עשרה פעמים, והמספר 2 פעם אחת.

פתרונות גל. 1624 (17.3.95)



חידת הגיון: נמרוד, חזי גבריאל ורקפת קנו צפרדע. בשמות כולם, שתי האותיות הראשונות הן אותיות עוקבות בסדר ההפוך. כך גם ב"צפרדע".

סי־די־רום

דודי גולדמן

כשהתותחים רועמים

סרט קולנוע מתוחכם, באנגלית, שאתה קובע את עלילתו, ועוד יורה במיליון כלי־נשק

ווינג קומנדר מו״ל: מיראז׳. למחשבי פי־סי 486 די־איקס 50 מה״צ (מומלץ 586) עם כונן סי־די־רום. 269 שקל.

„אם יש לכם מחשב אישי ואם יש לכם כונן סי־די־רום – רוצו וקנו את המשחק הזה, שהוא הפקה הוליוודית מרהיבה", כך המליץ 'קומפיוטר גיים רוויו', ירחון משחקי מחשב אמריקני.

ובאמת, מדובר במשחק עשיר מאוד, בקטעים שלמים של סרטי קולנוע, שבהם אתם יכולים לצפות בצג־המחשב שלכם, ובעצם זהו סרט אינטראקטיבי, כלומר סרט קולנוע רגיל, אבל עם יתרון: ניתן להתערב במהלך העלילה ולקבוע את התפתחותה.

הסרט/משחק הזה אפילו כולל שחקנים אמיתיים, שצולמו במצלמות וידאו, ובהם מלקולם מקידואל וטום ווילסון. אתם יושבים מהופנטים וצופים במשך שלוש שעות בסרטי וידאו מלאים עם תזמורת סימפונית. בקיצור, אנחנו מדברים על ביג־בנר בכל המובנים. אלא מה? יש כאן כמה בעיות: א. המשחק לא דובר עברית; ב. המשחק עשיר ומורכב וחכם מריי (לפחות בשבילי); ג. המשחק מחייב מחשב אישי רב־עוצמה, שלרובנו כלל אין בבית, כולל לי. ולכן נאלצתי ללכת לחבר עשיר, כזה שיש לו מחשב פנטיום (ובעברית – 586). אבל חוץ מכל אלה – זה הרולס־רויס בקטגוריה.

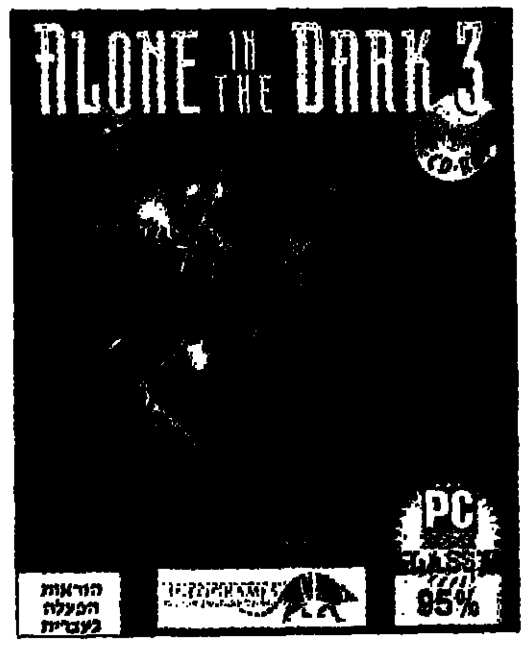
היצרנים טוענים כי בהפקת המשחק הושקעו כארבעה מיליון דולר, תקציב שבישראל מספיק להפקה של סרטי קולנוע רגילים רבים. מכל מקום, זה משחק לבעלי סבלנות, שכן צריך לדעת היטב ולהכיר את המחשב האישי, וגם את תוכנת ההפעלה 'דוס' – כדי לפנות מקום בזיכרון. מעבר לכל זה, יש ברשותכם כלי־נשק רבים, מתוחכמים ועתידניים כאלה, כמו תותחי מאסה, תותחי פוטונים, תותחי לייזר, תותחי נויטרונים, תותחי פלאסמה, תותח קאנוני ('הקוצר'), תותח חלקיקים, תותח טאיון, תותח איונים וגם טילים.

בקיצור, אינוונטר כלי־נשק וכלי־השמדה מתוחכמים, שפעם, בעתיד, בחברה אולי מתוקנת, אולי פמיניסטית, אולי לא־אלימה, אולי משחקים כאלה ייאסרו בחוק לילדים ולבני־נוער. בינתיים, בעולם שלנו, זה משחק שנחשב עבור ילדים ונערים רבים למלהיב ומרתק מאוד.

אני לא אוהב כאלה.

עיירת־רפאים

חידה בלשית מימי הבהלה לזהב בארה״ב – ואתה הבלש



בודד באפילה 3. המו״ל: באג מולטימדיה. למחשבי פי־סי עם כונן סי־די־רום. 189 שקל.

זהו 'משחק אפל', מה שאומר שהוא מעניין, לפחות אותי. שכן הוא מסקרן, הוא מסתורי והוא מלא אווירה. כבר מן הפתיחה אתה מסוקרן לדעת מה ההמשך – בדיוק כמו סרט־בלש טוב.

אתה המשחק מול צג־המחשב, לובש את דמותו של אדוארד קרנבי, איש־מסתורין מוכשר, שהעיתונאים קוראים לו 'הבלש העל־טבעי', וזאת בזכות פענוחן של שתי פרשיות בלשיות בעבר ('בודד באפילה 1' ו'בודד באפילה 2').

הפעם אתה מוצא את עצמך נכנס לעיירת־רפאים, שהוקמה בימי הבהלה לזהב בחוף המערבי בארה״ב, ושוב אתה לבד באפילה ועליך ללחום ביצורים המתגוררים בעיירה הנקראת סלוטר־גלץ' (ובעברית שם מבטיח כמו עמק השחיטה...)

עטיפת המשחק כוללת לא רק תקליטור, אלא גם עיתון כמו־אמיתי, 'מיסטרי אקומינר', שעולה 5 סנט, ונושא את התאריך 4 ביולי 1925. העיתון הזה, שיצא (כאילו) באמת במהדורה מיוחדת, הוא הרקע למשחק, וכדאי לקרוא אותו (למרות שהוא, כמו גם המשחק, דוברים אנגלית).

משחק נחמד, פשוט להתקנה ומעניין מאוד.

8 בסולם גולדמן

ניגון חוזר

התקליט השני של אושיק לוי, שיוצא עכשיו בדיסק, עמוס ביצירות־מופת

יואב קוטנר

אני זוכר את זה כאילו זה היה שלשום... התקליט השני של אושיק לוי נחשב לפני עשרים שנה לאחד התקליטים הכי טובים, הכי איכותיים במוסיקה הישראלית החדשה. זה היה התקליט העברי החדש שהכי אהבתי, כשהתחלתי לעבוד בגלי צה״ל, ועם מעט חשש חזרתי אליו עכשיו, כשהוא יוצא סוף־סוף בדיסק.

יש בתקליט שלוש קבוצות שירים. הראשונה: לחני הפופ־רוק של קובי אשרת וקובי רבט שהיו די חדשניים אז, אבל לא כל־כך החזיקו מעמד: 'הייתי גבר' (למילים של דוד אבידן, ששכח את השיר הזה בשיחה שלו עם דנה אינטרנשיונל אצל גבי גזית...) ו'שיר ערש גנוב' (מילים של יהונתן גפן). בקבוצה השנייה השולט הוא מתי כספי בתקופה הכי יצירתית והכי מוצלחת שלו. הוא עיבד וניגן בכל הכלים בארבעה שירים: לחן רגיש וכואב שלו ל'זה מכבר' הנפלא של לאה גולדברג, ומצד שני לחן שלו לשיר הבדיחה 'רגליים' של חיים חפר. כספי גם עיבד בעיבוד מלא־השראה את 'אגדת דשא' של מאיר אריאל ושלום חנוך ואת 'יש לי שיר' שהלחין ואן מוריסון ושר ארט גרפונקל (ולא הלחין א' גרפינקל, כפי שציינה העטיפה).

התגלית המפתיעה של התקליט – נפתלי אלטר, מוסיאי צעיר ולא מוכר אז, שהלחין ועיבד ארבעה שירים מצוינים: 'יונתן, סע הביתה' ו'ישמעאל' של יהונתן גפן, 'לא הכרתי אותך' של תרצה אתר, ואחת מיצירות־המופת של שנות השבעים במוסיקה העברית: 'ניגון עתיק' של נתן אלתרמן. אלטר לא היה הראשון (ולא האחרון) שהלחין את שיר האהבה־קנאה קורע־הלב הזה של אלתרמן, אך הפרשנות שלו היא הכי בלווית: השיר העברי הכי ארוך (8 דקות) שהוקלט היה נורא מרגש אז, והוא נשאר כך גם היום.

אשה קשה

פי ג'יי הארווי לובשת ופושטת צורה

בדרך־כלל, כשכולם מתלהבים מאיזשהו תקליט בצורה מוגזמת, זה ישר גורם לך (לי) לאיזשהו חשש, שמדובר באחיות־אוזניים או סתם בהיסחפות של רצון להיות 'אין'. הרי לפני לא מומן רק אני הכרתי את פי ג'יי הארווי, והרגשתי כל־כך מיוחד, ועכשיו פתאום כולם יודעים את זה, ואפילו ב'אם.טי.וי' גילו אותה.

והנה בא תקליט משובח באמת, וכולם מתלהבים וכותבים ביקורות עמוסות סופרלטיבים, וכולם צודקים. 'להביא לך את אהבתי', אלבומה השלישי של הארווי (לא כולל אוסף הקלטות דמו שיצא בשנה שעברה), הוא יצירה מושלמת, והוא מגשים משהו שרבים מנסים לעשות ללא הצלחה: בהשוואה ליציאותיה הקודמות של הארווי, התקליט הזה הוא בבת־אחת יותר 'קל לעיכול' ו'קליט' וגם קשה ומורכב ולא מוותר על שום פנטסיה וטירוף ממוחה של פולי ג'ין הארווי, סולנית הלהקה הנושאת את שמה.

כאן היא עוד יותר אישית ועצמאית מבעבר, וגם כאן, כמו ב־'DRY', אלבומה הראשון משנת 1992, וב־'RID OF ME', שיצא שנה לאחר מכן, המוסיקה והמילים עמוסות כאב ופחד. בתקליט הזה עוד יותר מבעבר, אך כאן, בהפקה המשותפת לה ולמפיק פלאד, (שעשה את זה, בין השאר ל־יו 2') ולנגן הרב־כלי ג'ון פאריש (שהיה חבר בלהקתה הקודמת 'אוטומטיק דלאמיני'), זה נשמע הרבה יותר טוב ונוח להאזנה. ככל שיר היא נשמעת אחרת, ואם באמצעות סגנון אחד לא תשכור את ההתנגדות שלך, היא תצליח להגיע אליך בדרך אחרת.

תשחץ

גיא והדרי

ניחו לי מולדע		מוסיפים לעשות; מאריכים		ובו׳ רגמשלו	חומים; חטוגות; נומים		הקמת מוויצה		עוף זורע	מהכניס לתוך חכלל		שפון תודיע	מטבע גריני יקון
בו נבראו הצנתים									זרעו בצה״ל	למר והזועל (ר״ת)			
באמצעו־תי		שנו של שר מר״צ					לתוביל						
				חוו				אולם; חדר מינוי גדול		תירוץ	בכי; מספד		
עסק בסמנות		אדוות (4,4)									נותן אירוח ללילה		תערוכה גדולה
				מדרגת של סולם		ארס		לקח ללא רשות	שצבעו ירד				
נמצאת במתח		מכוחות הביטחון										שנים	
			מקס עם הרטי חזהות (ר״ת)		איבר ראייה				אחד מנשיאי ארה״ב				
חר געש באיטליה					בקשר ל...					סאר			

בין הפותרים נכונה יוגרלו 2 פרסים בסך 100.- ש"ח כ"א.

פירמידה

אבי דן

1. ☐☐
2. ☐☐☐
3. ☐☐☐☐
4. ☐☐☐☐☐
5. ☐☐☐☐☐☐
6. ☐☐☐☐☐
7. ☐☐☐☐
8. ☐☐☐
9. ☐☐

החגדרות: 1. מילת יחס 2. שינה 3. שגעון 4. גס 5. מתואם 6. סמל המרינה 7. יתר הארג 8. משקה משכר 9. טיפה

יש לשבץ בתבנית מלים לפי החגדרות. בכל מדרגה יש לש־נוט או להוסיף אות אחת, ולשנות את הסדר לפי הצורך

בין הפותרים נכונה יוגרלו 2 פרסי ספרים

שחמט

אורי צחור

אנאנד 'נקם' בקאמסקי

ניצחונות במשחקים 9 ו־11 ותיקו במשחק העשירי, ברויקרב כלאס פלמאס הקנו לוישוואנתן אנאנד, 25, ניצחון 4.5:6.5, על גאטה קאמסקי, 21. היה זה כרו־קרב שקבע את מתחרהו של גארי קספארוב במאבק על תואר אלוף העולם למקצוענים.

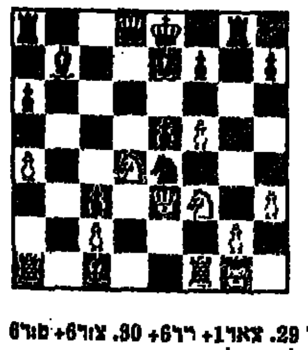
בכך 'נקם' אנאנד בקאמסקי, שגבר עליו בחצי־גמר רויקרבות המועמדים של הפיד"א לפני כחצי שנה. בספטמבר הקרוב יתמודדו קספארוב ואנאנד על התואר בקלן שבגרמניה.

הישג לגוטשטיין: הישראלי ליאוניד גופשטיין זכה להישג מרשים בסיימו במקום 4־12 משותף בתחרות, שבה התמודדו כ־500 מתחרים, בהם 70 רבי־אמנים, בקמפאלה לה גראנדה בצרפת. טוני מיילס, גורק הבדן ויבגני סוושניקוב סיימו במקומות 1־3 משותף – 7 נקודות בתשעה משחקים כ"א. גופשטיין, ואסילי סמיסלוב, 73, ויעקב מוריי נמנו עם רבי־האמנים שסיימו עם 6.5 נקודות כ"א. ארטור קוגן סיים עם 5.5 נקודות.

להלן ניצחון נאה של גופשטיין בתחרות זו.

לבן: מיכאיל אוליבין שחור: גופשטיין

1. ה4 ג5 2. פו3 ה6 3. ר4 ג:ר4 4. פ:ר4 א6 5. רד3 [נוסח פאולסן] 5...רג5 6. פב3 רה7!? [רעיון של הבוסני קוראיצה, ששוחק לראשונה לפני חודשים מספר נגד פסאחיס. המסע נועד לקדם את ההתפתחות שנוצרה בהמשך] 7. מה4 פו6 [אפשר ...רו6] 8. מה7 צז8 9. מהח6 פג6 [...צ:ז7 10. ה5 פז4 11. מהח3] 10. 0־0 ב5 11. א4! [לאחר תשובת השחור נמנע 12. פג3. פסאחיס שיחק 11. פגו3] 11...ב:א4 12. פו2ד פה5 13. חה3!? [נתון מהה3 מיר או 13. ז3] 13...רא5 14. פח:ה2 רב7 15. ו4 פג4! [טוב גם ...פ:רד] 16. רג:ג5 [כפוין] 10...רג:ג5 17. פד4 18. ב:ג3 ב:ג3 19. פו3 פ:ה4 20. ה5 פו1!



אוליבין המשיך 21. פב3. כיצד היה גופשטיין זוכה לאחר 21. פ:ה5? התשובה למטה במוסגר. המשחק נמשך: 21...פו3 22. צח1 פו5 [...פ1] וזוכה ביותר קלות] 23. מהח5 מה:ב6+ 24. רה3 מה6 25. ז4 ר:ו3 26. רג3 מה5! 27. מח2 [או ר:ח7 צ:ז4+! וזוכה]

27...צ:ז4 28. מהח8+ מד7 29. צא1+ רד6+ 30. צוד6+ פו6+ 31. צה7+ והלבן נכנע בלי לצפות למענה.

פתרון בעיה 111: 1. רג4! מה:ג4 2. צח1! ר:ח1 3. ד5! זוכה.

בפתרים זוכים: שחר בן־נון מחיפה, יצחק מורחי מרח' הורקניה מירושלים ואבשלום גיב מכפר־חיים.

פסטיבל השחמט העשירי ע"ש משה צ'רניאק יתקיים במרכז 'ביכורי־העתים' בחופשת הפסח. במוקד: האליפות הפתוחה של ישראל לבעלי מד־כושר 1800 ומעלה. ההרשמה עד יום א' הקרוב במשרדי האיגוד הישראלי לשחמט בת"א.

על בולים ובולאים

שלמה שמגר

אחרון קורבנותיו של היטלר

דיטריך בונהפר היה מה שניתן לכנות „גרמני טוב". בתור שכזה, נמנה עם קורבנותיו האחרונים של היטלר. הוא נרצח במחנה־הריכוז פלוסנבורג ב־9 באפריל 1945 כמעורב בקשר נגד המשטר הנאצי. כבן למשפחה פרוטסטנטית אדוקה ובעלת תודעה הומניסטית, בחר בכמורה כייעוד בחיים, נחרד מלכתחילה מתורות הנאצים וממעשיהם ונרדף על־ידם. בעקבות 'ליל־הבדולח' ב־1938 הגיע למסקנה, שלא די בהתנגדות מילולית. ב־1939 הוזמן כמרצה לארה"ב, אך חזר ערב פרוץ המלחמה על מנת ליטול חלק בפעילות מחתרתית. הוא שיתף פעולה עם האדמירל קנריס, ראש הריגול הנגדי, כדי שיוכל להסתובב חופשי באירופה, אך ב־5 באפריל 1943 נעצר. הוא וגיסו הנס פון־דוהנני, שהיה מעורב בהתנקשות ה־20 ביולי 1944, וכן שני אחים שלום, הוצאו להורג לפני חמישים שנה על־פי פקודה מיוחדת של הפיהרר. גרמניה תכבד בשבוע הבא את זכרו של התיאולוג האמיץ בבול־זיכרון.

★

שלושה יובלות עומדים השנה במרכז לוח־האירועים של הבולאות העולמית: 100 שנה להקרנת הקולנוע הראשונה ע"י האחים לומייר; מאה שנה למות המרען הדגול לואי פסטר; מאה שנה לגילוי קרני־הרנטגן. מעטות המדינות שתתעלמנה משלושתם, אבל ביניהן תתפוס ישראל מקום לאו־רווקא מכובד. שהרי לקולנוע אין שדולה שתלחץ, ופסטר ורנטגן לא היו יהודים, אז מי צריך לומ ציונם בבולים? אולי זו השעה לקרוא לשינוי יסודי במדיניות תכנון ההנפקות אצלנו ולנקיטת יוזמה, במקום כל מיני ועדות בטלניות וצרות־אופקים.

★

איטליה ממשיכה בהנפקת הסדרה לכבוד 'אבות־המזון' של המטבח האיטלקי, ובימים אלה הופיעו בולים קולינריים לכבוד האורז ושמן־הזית.

ברידג'

רחל שמיר

החיובי והשלילי בשיטה

בימי קדם, כששיחקנו ברידג', לכולנו היתה בערך אותה השכלה בנושא, במידה שהיינו תלמידים טובים וקלטנו כל פרט. היום בורכנו בשיטות וכללים שונים ובשונים אין ספור, ואף אפשר להתחיל לשחק עם שותף חדש, מבלי לברר אם הוא מכיר כלל זה או אחר ומה הוא מעדיף.

אני מעריכה מאוד את ביורי הברידג', הזוכים להערכה רבה מצד תלמידיהם.

לפעמים קשה לי להוכיח לשחקן ברידג' שלמד אצל מורה פלוני או אלמוני כשהוא מצטט את מורו בהערצה, שלמעשה לא הבין בדיוק את ההסבר של המורה. דבר אחד ברור והוכח שכל שיטה ותהיה זו השיטה המתוחכמת ביותר, מוכיחה את עצמה, לא פעם, לשלילה. לדוגמא מישחק שהושג על ידי נכדים ותיקים מבוצא אמריקני, שביקרו בארץ, המשחקים עדיין לפי שיטת גורן (STANDARD AMERICAN) בתוספת אי אילו קישוטים:

	צפון	
	♠ J 5 2	
	♡ J 3	
	◇ 8 7	
	♣ K Q 10 9 8 7	
מערב		**מזרח**
♠ Q 10 9 8 6 4		♠ 7 3
♡ K 10 9 8 6		♡ 5 2
◇ 2		◇ J 10 9 6 5 3
♣ 3		♣ 6 5 4
	דרום	
	♠ A K	
	♡ A Q 7 4	
	◇ A K Q 4	
	♣ A J 2	

חילק דרום. צפון דרום פגיעים.

ההכרזות:

צפון	מזרח	דרום	מערב
		3 בלי שליט *	4 קלאב **
פאס	פאס	7 בלי שליט	פאס
6 קלאב	פאס		
פאס	פאס		

* לפי שיטת גורן מתחייב 3 בלי שליט עם יד מאוזנת 25־27 נקודות.

** LANDY – מבטיח לפחות 5־5 בשני המייג'ורים וספייד והארט.

מערב הוביל בספייד והכרוז נעצר לחשוב. לפי הכרזת מערב (כך הסביר לאחר מעשה) ברור היה לו שכל הקלפים הגבוהים בספייד והארט בידי מערב, הקושה בהארט נראתה לו כמעצורת. לכן החליט להפעיל לחץ על מערב. הוא משך שלושה ראשונים גבוהים, את שני הספיידים הגבוהים ושישה קלאבים. הקלאב השישי הזה את הלקיחה האחת עשרה, וכאן נגבר להוץ על מערב. הוא חייב היה לשמור את המלכה ספייד מול הספיק המאיים ברוכם, ביחוד כשהכרוז נשאר ברוכם, לכן נאלץ לזרוק הארט מן היד. עכשיו נכנס הכרוז ליד עם האלוף הארט בקטלו את המלך הארט של מערב והמלכה הארט השלימה את הביצוע. ברור שזריקת המלכה ספייד מצד כלתי הגיונית היתה מגינה התבוסה הזמה, ללא רפישת לב.

לדעתי, אם מאמצים כלל, חשוב ללמוד אותו על בוריו, ולחשוב פעמיים איך ומתי להשתמש בו.

פתרונות ושמות הזוכים בעמוד 114

יום טיול

מוסיקה וטבע בפסח

פסטיבל משגב בעורך השנה בחול־המועד פסח ומשלב טבע ומוסיקה בגליל המערבי. בשעות הבוקר יוצאים לטיולים מודרכים משולבים במופע בטבע, אחה"צ מאזינים לקונצרט ביישובים, ובערב מבלים במופע באמפיפארק במשגב.

חמישה סוגי טיולים לבחירה: מסלול ברגש ארכיאולוגי יהודי; מסלול טבע ונוף – טיולים המשלבים נסיעה עם כשעתיים הליכה; טיולי תור וסע – נסיעה וביקור באתרים השונים; מסלול מיטיבי־לכת וטיולים לכפרים הערביים.

להלן דוגמה למסלול – מתוך 12 מסלולים:

'סובב צורית' – מתאים לכל המשפחה: תחילת המסלול במרכז האזורי משגב, המשרת את 30 יישובי המועצה, רובם יישובים קהילתיים ומיעוטם קיבוצים ויישובים בדואיים. יישובי משגב הוקמו במסגרת תכנית להקמת יישובים יהודיים לא חקלאיים (ברובם) על פסגות הרי הגליל, סמוך לכפרי הבדואים ומעל לכפרים הערביים הגדולים המצויים בבקעות באיזור. במרכז: מועצה, בית־ספר, מרפאה ומועדון כפרי עם בריכה מחוממת ומגרשי ספורט.

ממרכז משגב נוסעים צפונה בכביש המשולט לכיוון כרמיאל וחולפים ליד יובלים, אחד מיישובי משגב. הכביש יורד בסיבובים ובשיפוע תלול לעבר נחל חילזון, שבו עצי זית עתיקים, שגזעיהם החלולים מלאים אבנים. חולפים ליד שורשים. מימין לכביש מצוקים נהדרים ובהם מערות המאפיינות את סלע הגיר הקשה, שהנחל חושף במהלך חתירתו מערבה, לעבר הים. משמאל לכביש שכונת רם, השכונה המערבית והחדשה של כרמיאל. מימין שכונות חדשות נוספות של כרמיאל, שהרחיבה מאוד את שטחה מאז החלה בקליטת עולים מארצות חבר־העמים.

מצומת כרמיאל־מערב שעל כביש עכו־כרמיאל פונים מערבה, לכיוון הר גילון. הכביש עובר בבקעת בית־הכרם. מתלול צורים, המתרומם לגובה של כ־600 מ' מעל ומצפון לבקעה, הוא קצהו הדרומי של הגליל העליון. חולפים על־פני היישובים בענה ודייר אל־אסד, ומגיעים למג'דל־כרום ולבקעת מגד, שבה גדלים עצי תאנה (ולא עצי זית) בגלל בעיות ניקוז של הבקעה בחורף.

בצומת גילון פונים שמאלה. הכביש מעפיל על הר גילון, כשמימין נפתח הנוף של עמק זבולון ומפרץ חיפה. הר גילון הוא המערבי בהרי שגור, ועליו שני יישובים קהילתיים: גילון וצורית. במסלול זה יש צורך 'להקפיץ' את המכוניות מסוף המסלול לתחילתו. הדבר ייעשה בהנחיית המדריך ובשיתוף פעולה מצד הנהגים.

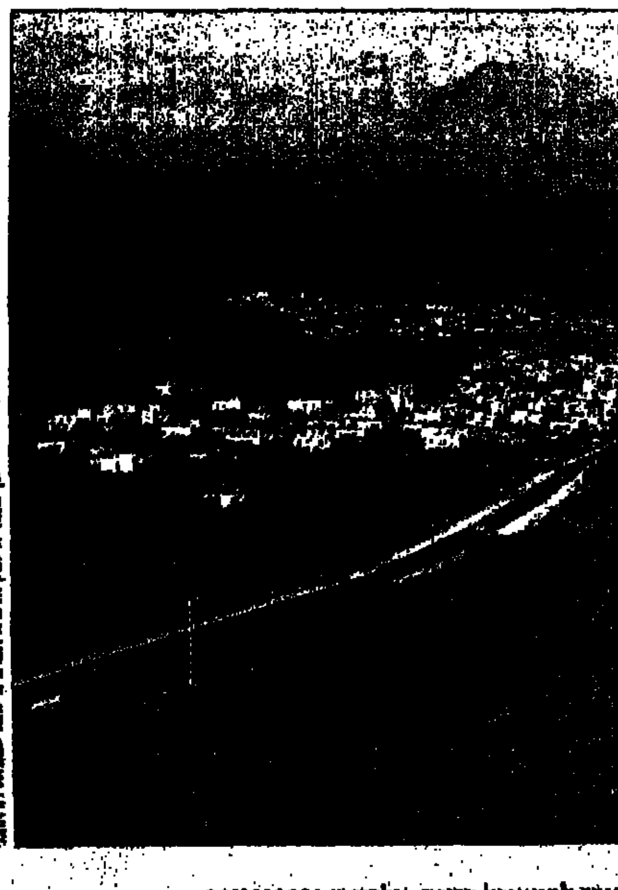
המסלול הרגלי, הנמשך כשעתיים, עובר בין מצוקי גיר, מערות, טראסות נטושות ושטחים חקלאיים. סיום המסלול בבית־כרמים, הוא בוסתן שבעת המינים, ובו משחזרים את דרכי העיבוד החקלאי, שהיו נהוגות בגליל בעבר.

הציוד: מים, נעלי־הליכה, כובע ופיקניק.

האירוע המוסיקלי: צלחות טיבטיות בבית־כרמים.

המלצות להמשך עצמאי: פעילות בבית־כרמים.

■ דפנה דיקל

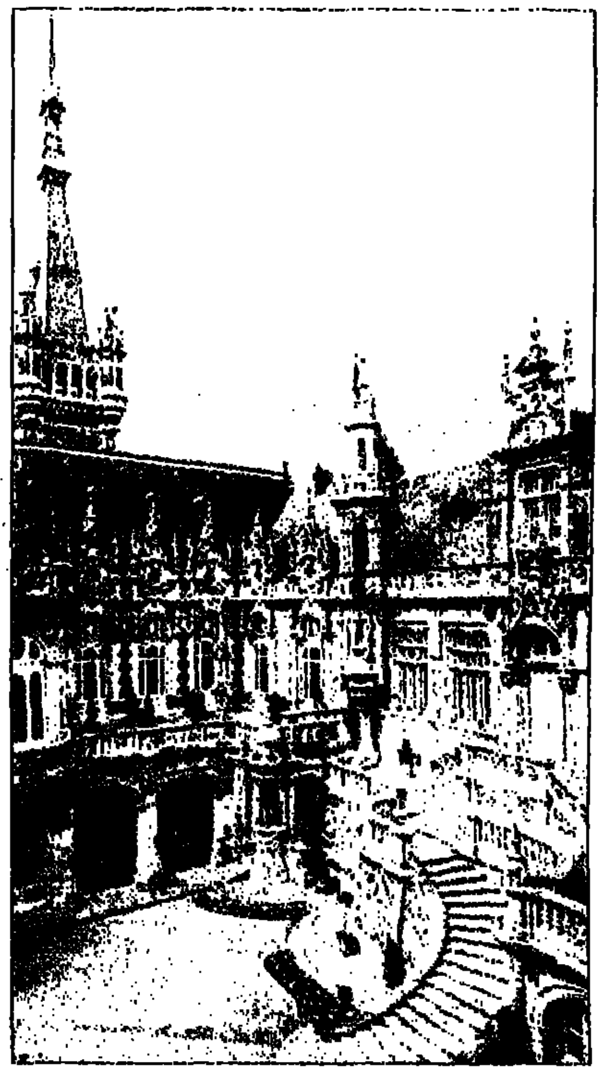


מידע נוסף לפסטיבל משגב, טלפון 04־9902394/5.
הזמנת כרטיסים במשרדים, גרבר חיפה 04־377777; בימות ירושלים 02־240896; הדרך 03־5279449.

מודיעין טבע לקראת פסח לכבוד פסח נופשים, קייטנות וטיולים של החברה להגנת הטבע, מאורגנים טל. 03־382501 לטיולים עצמאיים, התקשרו 03־375222.

שתי אצבעות מפאריז

במרחק שעתיים נסיעה (מהירה) מפאריז שוכנות עיירות־החוף הציוריות אטראטה ופאקאן. לא להחמיץ את הבנדיקטין



הארמון הבנדיקטיני בפאקאן, עושר ושכיות־אמנות

הדרך לפאריז קלה היום יותר מתמיד, בעידן ה'דילים'. סופשבוע ארוך, שבוע קצר, טיולים לאורך הבולווארים הארוכים ומרפי ה'גאלרי לאפיאט' העמוסים הם בהישג־יד של רבים. אבל פאריז יכולה להיות גם בסיס ליציאה קטנה, חד־יומית, שתוסיף לתיור העירוני גוון קסום ואחר. מתחת לאף, במרחק זריקת אבן ממגדל אייפל, שוכן לו חבל נורמנדי, ארץ הקממבאר ויין התפוחים התוסס.

200 ק"מ של נסיעה באוטוסטראדה, פחות משעתיים במהירויות המותרות (140 קמ"ש) בכיוון נמל לה־האבר, והעולם הופך לקו־חוף עוצר־נשימה, משובץ עיירות קטנות מלאות חן ואוצרות יופי. זהו חוף התעלה הצרפתית, ה'לה־מאנש', אשר מתעקל מצפון ללה־האבר עד שהוא מגיע למקום ושמו אטראטה.

קבלות על אופיו ויופיו יש בציורים של קורבה, מאטיס, מונה, קורו ואחרים, אשר בחרו להתגורר בו לתקופות שונות עם מכחוליהם. גי דה־מופאסן כתב שם דברים מספריו, ואופנבאך היה יורד לטייל לאורך החוף של אטראטה ללכוד קצה מתחמק של מנגינה. כך, על כל פנים, העיר.

כל כולו של המקום קומץ בתים בסגנון הנורמנדי משובץ קורות־העץ, כמה טירות משפחתיות, תריסר בתי־מלון, מסעדות וקזינו קטן אחד. אבל שמו יצא לתהילה בזכות עבודת פיסול מרהיבה, שביצעו גלי הים בסלעים ותמירים הלבנים אשר על החוף. שביל צר ומתפתל מוליך את המטיילים אל מרומי האבן, אל נקודות תצפית, מהן מתגלים צוקים בני עשרות מטרים עשויים בצורות שונות. המרשים שבהם: 'רגל של פיל'.

ממזרח לאטראטה, על החוף, עיירה שכנה, נמל־דייגים קטן ואמיתי – פאקאן. מסביב למעגנים מסעדות דגים ופירות־ים, אשר רק על מנת להגיע אל שולחנותיהן היתה כדאית הדרך מפאריז. שלל הרשתות מגיע אל הסועדים ללא פערי תיווך, עם תוספות של ריח־ים וצריחות שחפים.

בעבר הרחוק, בסוף המאה ה־12 תחילת המאה ה־13, היתה פאקאן מקום מושבו של רוכס נורמנדי, ומאותם ימים נותר לה מנזר ה'טריניטה' – שריד ארכיטקטוני מפואר של האמנות הגותית המוקדמת. אבל תהילתה ופרסומה באים לה ממשקה אחר, אלכוהול יוצא־דופן, שמאז ומעולם היה ייצורו הבלעדי שם. זהו ה'בנדיקטין'.

המסורת המקומית מספרת שהיה זה נזיר בנדיקטיני בימי־הביניים, אשר רקח יחד לשד עשבים ואבקות תבלינים שונים, והתסיסם עד אלכוהול ויצר משקה, שהיה אמור לרפא כל מחלה – אך כוחו עמד לו במיוחד כדי להשכיח צרות. למשקה יצא שם בכל אירופה, אולם המלחמות והמהפכות הביאו להרס המנזר, להפסקת הייצור ולאובדן ה'בנדיקטין'.

בשנת 1863 מצא אלכסנדר לה־גראן, סוחר יינות מקומי, בספר עתיק את הנוסחה היקרה מפז, היא פירטה את 24 עשבי־הבר והתבלינים השונים שיש ללקט, את חמשת סוגי האלכוהול שיש להוסיף, את דרך הזיקוק של המשקה ואת שימורו במשך 24 חודשים. לה־גראן הפאקאני היה מאוד ועד היום לפרנסי העיירה, והצלחתו מתנוססת ב'ארמון הבנדיקטיני' המפואר, הגודש אוצרות אמנות.

אולם התורה האמיתית היא הביקור המוצע לתייר לאורך קו־הייצור של ה'בנדיקטין', ביקור אשר ריחות תבלינים ואוויר משכר, מזקקות נחושת ענקיות וחביות עץ מבושמות. ביקור המסתיים, כמובן, בחנות המפעל, המציעה בקבוק לדרך. לא לשכוח לפני הנסיעה חזרה לפאריז.

■ שלמה פפירבלט

לימדי מקצוע משתלם, בוקר / ערב או יום שלם מרוכז
מזכירה רפואית / מזכירה בכירה
אחריות לקבלת סיווג מקצועי   ראיון אישי ויעוץ חינם לכל מועמדת
שני מקצועות במחיר קורס אחד כולל סטאג' בבתי חולים.
המכללה להכשרה מקצועית
תל אביב: דרך פתח תקוה 50 (בנין בסט ביי) טל. 5372181 (03)
ירושלים: רח' חבצלת 9 טל. 253966, 255299 (02)
חיפה: רח' בלפור 6 טל. 622471, 622473 (04)
באר שבע: הסתדרות 19 טל. 271811, 272783 (07)

הרשם עכשיו-תרוויח שנה!!
מינהל עסקים
BUSINESS ADMINISTRATION
תעודה מקצועית מוכרת
אפשרות לתואר אקדמי B.A.
Bachelor Business Administration
מגמה דו-שנתית, שתי פגישות לשבוע בוקר או ערב
מיועד לבוגרי 12 שנות לימוד
אין צורך בבחינות פסיכומטריות
אחריות לתעודת גמר
הלימודים ללא תוספת תשלום עד קבלת התואר
הקולג' למינהל עסקים
משרד ראשי: ת"א, דרך פ"ת 50 טל. 5372183
ירושלים: טל. 02-253966, 255299 חיפה: טל. 04-622473, 622471
באר שבע: 07-271811

עכשיו בישראל ובעברית
הדרך הקצרה והיעילה לתואר שני ושלישי במינהל עסקים
מינהל עסקים
M.B.A. / D.B.A.
אפשרי בביתך - בזמנך הפנוי עם הנחיה אישית
מתאים לעורכי דין, מהנדסים, רואי חשבון ובעלי תואר ראשון או שני מתחומים אחרים
לתאום וראיון אישי נא להתקשר לטלפון: 2183 537 (03)

הרשם עכשיו תרוויח שנה!!
קריירה מקצועית בינלאומית ותואר אקדמי
בשיתוף 3 אוניברסיטאות מוכרות בארץ ובעולם
סטאג' ב-3 בתי חולים מהגדולים בארץ
מסלול ארבע שנתי
רפואה סינית
לתואר אקדמי מוכר
ותעודה מקצועית בינלאומית
מוסמך ברפואה סינית · מסטר M.T.O.M.
MASTER TRADITIONAL ORIENTAL MEDICINE
נטורופתיה
כולל תואר מקצועי בינלאומי מוכר
מסלולים מקצועיים חד-שנתיים
■ שיאצו ■ צמחי מרפא
■ רפלקסולוגיה ■ אורח חיים בריא
מוכר לגמול ע"י משרד החינוך
12 מחזורי בוגרים נקלטו במקצוע!
מקום עבודה לבוגרים ברשת הקליניקות של המכללה ברחבי הארץ!!
להבטחת מקום: טל. 2181 537 (03)
הקליניקה לרפואה משלימה
הגדולה והמשוכללת בישראל ■ בפיקוח רפואי ■ צוות בינלאומי
פתוחה כל יום ליעוץ וטיפול לציבור הרחב.
כאבי גב | כאבים ראומטיים | שיפור המערכת החיסונית
כאבי ראש ומיגרנות | הפסקת עישון | הגברת האנרגיה
פגיעות ספורט | הפרעות עיכול | דיאטה ותזונה נכונה
כאבי מחזור | מתח (סטרס)
לקביעת פגישה ויעוץ חינם טל. 2181 537 (03)
המכללה לרפואה משלימה — המוסד הגדול והותיק בישראל
תל אביב טל. 5372181(03) | ירושלים טל. 255299 (02) | חיפה טל. 622473(04) | באר שבע טל. 271811(07)

אנגלית לילדים
• קורסים מיוחדים לילדים מגיל 6 ומעלה
• קורסים מיוחדים גם לדוברי אנגלית
הרשמה למחזור האביב בעיצומה
טל. 5249798, 03-5222194
מספר המקומות מוגבל
The British Council
אנגלית לומדים מהאנגלים
המגשר הרשמי בעניני חינוך, תרבות וטכנולוגיה בין ישראל ובריטניה

קורס לסייעות מוסמכות ברפואת שיניים - ר"ג
של המכון לרפואת שיניים
המון סיבות טובות ללמוד אצלנו...
הקורסים מוכרים ע"י משרד הבריאות
את רוכשת מקצוע מבוקש במוסד בעל מוניטין
תוכנית לימודים עיונית ומעשית
מיטב המורים לרפואת שיניים
ייעוץ הכוונה והשמה למציאת תעסוקה בזמן הקורס ולאחריו
הנחה לתשלום במזומן/תשלומים נוחים
התלמידות זכאיות לתעודת סטודנט
הנחה לחיילות משוחררות!
הפתיחה: 10.6.95. הזדרזי והבטיחי מקומך!
לפרטים: מיה, טל. 03-5758330 (רב-קווי)
(אחרי 17:00 - טל. 03-5758195)

לימדי מקצוע משתלם
עיבוד תמלילים
בשיטת השיעור הפרטי-בזמנך החופשי
התוכנות
וורד * אינשטיין * וורדמיל * א-ב * קיוטקסט
מבצע 398 ש"ח + הפניה לעבודה
*מזכירה בכירה / רפואית
שני מקצועות במחיר קורס אחד
המכללה להכשרה מקצועית דנאל
תל אביב טל. 5372183(03)
ירושלים טל. 255299(02) | חיפה טל. 622473(04) | באר שבע טל. 271811(07)

בשיתוף משרד העבודה והרווחה
הרשמה לשנה"ל תשנ"ו
טכנאות שיניים
★ לבעלי תעודת בגרות, מבחן פסיכומטרי מבחן מעשי וראיון אישי.
★ משך הלימודים שנתיים + 6 חודשי התנסות מעשית במעבדות
סייעות לרופאי שיניים
★ לבעלי 12 שנות לימוד, מבחן פסיכומטרי וראיון אישי
★ משך הלימודים: שנה אחת
★ מצטיינות תשולבנה בעבודה
בשיתוף קופ"ח הכללית - ש.ל.ה
אפשרות מגורים במעונות
פרטים והרשמה: לנ"י - רח' מקדונלד 8 נתניה טל' 5-623281-09

בשיתוף משרד העבודה והרווחה
אומנות הבישול
הכשרה לעבודה בבתי מלון ומטבחים מוסדיים
★ מבחן מיון וראיון אישי. פתיחה ספטמבר 95.
★ 10 חודשי לימוד בשילוב עם התמחות מעשית.
קונדיטאות
אפיית עוגות והכנת מנות קינוח
★ לבעלי 12 שנות לימוד, מבחן מיון וראיון אישי
★ פתיחה אוגוסט 95
★ 8 חודשי לימוד בשילוב עם התמחות מעשית
אפשרות מגורים במעונות
פרטים והרשמה: לנ"י - רח' מקדונלד 8 נתניה טל' 5-623281-09